KONYA – EREĞLİ MÜZESİ ‘NDE BULUNAN
ROMA DÖNEMİ KANDİLLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANİŞMAN
Prof. Dr. Ahmet A. TIRPAN

HAZIRLAYAN
Dilek COŞKUN

KONYA- 2007
ÖNSÖZ

Kandiller, aydınlanmadan mezar hediyesine, dini törenlerde kullanılan adak malzemesine kadar insanoğlunun hayatında önemli bir yer teşkil etmiş ve temel ihtiyaçlarından birisi olmuştur. Bu nedenle ki kullanıldığı devrin özelliklerini, sanatını en iyi şekilde yansıtan ve bizlere tarihleme konusunda da kesin sonuç verebilen malzemelerden birisidir.

Konya –Ereğli Müzesi’nde Bulunan Roma Dönemi Kandillerini tez konusu olarak seçmemdeki neden; müzede bu konu ile ilgili herhangi bir çalışmanın olmaması ve görev yaptığım müzede bulunan bu malzemelerin bir katalogunu çıkararak daha sonra ki yıllarda yapılacak çalışmalara da katkıda bulunmaktı. Bu nedenle de konuyu belirlememde bana yardımcı olan ve çalışmanın her aşamasında benden desteğin esirgemeyle beni sabırla dinleyerek yöneldiren değerli bilim adamı Prof.Dr.Ahmet A. TIRPAN hocama teşekkür borç bilirim.

Ayrıca literatür konusunda bana yardımcı olan hocam Yr.Doç.Dr. Mehmet TEKOCAK’a, çizimlerdeki katkılarından dolayı değerli arkadaşım arkeolog Mevlüt ELİÜŞÜK’e, Ereğli Müzesi çalışanlarına da çok teşekkür ederim.

Hayatının her anında yanında olan, maddi-manevi desteklerini benden esirgemeyle ve varlıklılarıyla bana güçlü veren değerli aileme de sonsuz teşekkür ederim.

DİLEK COŞKUN
İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ .......................................................................................................................... 1

KISALTMALAR VE BİBLİYOĞRAFYA ........................................................................... 3

1. GİRİŞ ............................................................................................................................ 3

1.1. Amaç: ......................................................................................................................... 3

1.2. Materyal ve Metot: ...................................................................................................... 3

2. TARİH SÜREÇ ............................................................................................................. 6

2.1. Kentin Konumu: ......................................................................................................... 6

2.2. Kentin Tarihçesi: ......................................................................................................... 7

2.3. Ereğli Müze Müdürlüğü: ............................................................................................ 10

3. KANDİLLERİN GENEL ÖZELLİKLERİ ..................................................................... 11

3.1. Kandilin Tanımı .......................................................................................................... 11

3.2. Kandilin Kullanım Şekli ............................................................................................ 12

3.3. Kullanım Yerleri ......................................................................................................... 12

3.4. KANDİL YAPIMI ....................................................................................................... 13

3.4.1. Kullanılan Malzeme .............................................................................................. 13

3.4.2. Yapım Tekniği ....................................................................................................... 14

4. KANDİLİN TARİHİ GELİŞİMİ ................................................................................. 16

5. ROMA DÖNEMİ KANDİLLERİ ................................................................................. 19

5.1. Form Olarak Gelişimi ............................................................................................... 19

5.2. Dekoratif Olarak Gelişimi ......................................................................................... 22

6. KATALOG ....................................................................................................................... 24

7. DEĞERLENDİRME-SONUÇ ....................................................................................... 53

FOTOĞRAFLAR

ÇİZIMLER
KISALTMALAR VE BİBLİYOĞRAFYA

Dressel 1899 : H.Dressel, Instrumentum Domicicum of Roma, Londra,1899.
Fink 1900 : J.A.Fink, Formen und Stempel römischen Thonlampen, Akademie der Wissenschaften V., München, 1900.
1. GİRİŞ

1.1. Amaç:

Evlerde aydınlanma, mezarlarda hediye, dini törenlerde adak malzemesi olarak kullanılan, yapımı ve kullanımı Paleolitik Döneme kadar uzanan kandiller, insanoğlunun hayatında önemli bir yer teşkil etmiştir. İhtiyaçlar her zaman faklı şeylerin yapılması gerektiğini göstermiştir. Bu nedenledir ki insan elinden çıkacak her bir nesne zaman içerisinde hep bir değişim ve gelişim geçirmiştir. Kandillerde ilk olarak kullanılmaya başladığı dönemin ilk örneklerinden başlayarak, her dönemde farklı formda ve bezemede günümüz kadar ulaşmıştır. Tarihlerdirme ve değerlendirmeye açısından da kesin sonuç veren bu buluntu grubunu konusu olarak seçmemizdeki amaç; Neolitik Dönemden zamanıza kadar hemen hemen her dönemde tarih sahnesinde görülen bu buluntu grupunu çalısmak konusu olarak seçmemizdeki amaç; Neolitik Dönemden zamanımıza kadar hemen hemen her dönemde tarih sahnesinde gördüğümüz, buluntuları ve günümüz kadar ulaşabilen kalıntılarıyla bize ışık tutan Ereğli ve civarının Roma Dönemindeki sosyal ve kültürel yaşam tarzını ele alarak değerlendirmektir. Diğer amacımız ise; müzede teşhirde sergilenen ve depoda bulunan malzemenin bir katalogunu çikartarak ileride yapılacak diğer çalışmalarla da bir katkıda bulunmaktadır.

1.2. Materyal ve Metot:

Çalışmamızın konusunu Konya – Ereğli Müzesi’nde Bulunan Roma Dönemi Kandilleri oluşturmaktadır.


Pişmiş toprak kandiller üzerine bu gün kadar yüzlerce çalışma yapılmış, önemli buluntu merkezlerinin katalogları çikartılmıştır. Bu çalışmalarдан ilki 1899 yılında H. Dressel’in yapmış olduğu yapılandır1. H.Dressel kitabında kandil formlarını kronolojik gelişimlerine göre bir gruplama yapılmıştır. Böylece ilk ortaya çıkanın itibaren kandillerin nasıl bir biçimde sahip oldukları ve zaman içerisinde bu materyalinde ne gibi gelişmeler

1 Dressel 1899, 5-11.
geçirdiği ortaya konmuştur. 1900 yılında H.Fink\(^2\), kandilleri ağız şekillerini esas olarak bir sınıflandırma yapmıştır. Fink çiçekli ağız formlarını çömlekçi imzalarıyla da karşılaştırmıştır.

Walters ise; 1914 yılında British Museum ‘da bulunan kandiller üzerinde yaptığı çalışmada, Dressel ve Fink ‘in yaptığı sınıflandırmaları da kullanarak kandilleri ağız formlarına göre dört gruba ayırılmış\(^3\).

Korint kandilleri üzerinde çalıştığı O.Broneer, bütün kandilleri Grek, Helenistik, Roma- Erken Hristiyanlık, Bizans olmak üzere dört dönemde 37 tipe ayırmuştur\(^4\). Tipolojisinde kandillerin form gelişimleri ile kronolojik gelişimlerini de vermiştir. Broneer, çalışmasında Roma Dönemi kandillerini tip XX’ den tip XXX ‘a kadar 11 ayrı tıpte incelemiştir.

Howland ise; Athena Agorası kazılarında bulunan kandillerde toplam 58 tip tespit etmiş ve bu kandilleri yapım tekniklerine göre 4 gruba değerlendirmiştir\(^5\). Bu yanında bir kentte ortaya çıkan farklı dönemlere ait kandillerin tamamı bir tipolojiye tabi tutularak incelemiştir. Böylece kentin sahibi olduğu kandil formları ile ilgili tipolojik ve kronolojik bir sonuç ortaya konmuştur. Athene Agorası’nda bulunan kandiller üzerinde çalışma yapan diğer bir araştırmacı Perlzweig’tır\(^6\). Perlzweig; kentte bulunan ve sadece Roma Dönemine ait olan kandilleri ele almış ve değerlendirmiştir. Dolayısıyla tek bir dönemde kandillerin nasıl bir form repertuarına sahip olduklarını ve kandillerin o dönemde içerisinde ayrıntılı tarihlemdirilmesini yapmıştır.


Konu ile ilgili yapılan Yayınların taraftasından sonra müze envanter defterlerine Roma Dönemi olarak kayıt adımlı toplam 49 adet kandil incelemiştir. Ancak bu kandillerin Korinth, Athena Agorası ve British Museum kataloglarında yer alan kandillerle

\(^2\) Fink 1900, 6-8.  
\(^3\) Walters 1914, 23-26.  
\(^4\) Broneer 1930, 34-42.  
\(^5\) Howland 1958.  
\(^6\) Perlzweig 1961.  
\(^7\) Bailey 1975,

2. TARİHİ SÜREÇ

2.1. Kentin Konumu:

İç Anadolu Bölgesi’nde, Konya İli’ne bağlı bir ilçe olan Ereğli, Konya ovasının Toroslarla biten düzlüğü üzerine kurulmuştur. Doğusunda Ulukışla, kuzeydoğusunda Bor, kuzeyinde Aksaray, kuzeybatsında Karapınar, batısında Ayrancı, güneyinde Halkapınar, Toros Dağları ve Mersin il ile çevrilidir. İliçinin kuzeyini Devrini Ovası’nın devamı olan düzlikte; diğer bölmü ise Toros Dağları’nın kuzey eteklerinde kurulmuştur. İliçinin kuzeyinde 3.258 m. ye ulaşan ve sönmüş bir olan Hasan Dağı, kuzey batısında ise Karacadağ bulunmaktadır. İlçe topraklarının Toros Dağları’nın kuzey eteklerinden çıkan Delimahmutlu ve İvriz Çayı yolculuk eder. İlçesi yangında kaynaklı alan İvriz Çayı hem Ereğli ovasındaki tarım arazilerinin suları ile de şehirde içme suyu olarak kullanılmaktadır. Ayrıca çay üzerinde sulama amaçlı İvriz Barajı bulunmaktadır. Deniz seviyesinden 1.054 m. yükseklikteki ilçenin yüzölçümü 2.189 km.’dır. Toros Dağları’nın İç Anadolu’ya bakan eteklerindeki düzlikte kurulan iç çay; İç Anadolu Bölgesine hakim tipik bir kara iklimi göremektedir. Dağlar arasında kalan vadilerde kavak ve meyve ağaçları; akarsu kıyılarında sogut, kavak ve çeşitli tabii yeşillikler vardır.

Ereğli İstanbul ve Çanakkale boğazlarından geçerek Avrupa’yi Asya’ya aynı zamanda Mezopotamya’ya, Filistin, Suriye ve Bağdat’a özellikle de Hindistan’a ulaştırılan tarihi yol güzergahında önemli bir noktada bulunmaktadır. Çok önemli karayolu üzerinde olduğu gibi; Avrupa’yı Asya’ya bağlayan Anadolu- Bağdat demiryolu da bu güzergaha uyarak Ereğli’den geçmektedir.8

8 Senan 1961, 5-6.
9 Texier 2002, 120.
2.2. Kentin Tarihçesi:

Anadolu’nun en eski yerleşim birimlerinden birisi olan Ereğli’nin antik dönemdeki adı “Herakleia Kybistra”’dir.


Herakleia kelimesi zaman içerisinde kullanılan dil ve alfabe türlerine göre; Herakleia> Herakle> Arakhia> İrak> Erakliyye> Hırakle> Eregle> Ereğliyye ve Ereğli ismini almıştır.


Konya iline bağlı, sirtını Aydos dağılarına yaslanmış, İvriz çayının coğkusuya bereketli toprakları olan Ereğli, tarihi süreç içinde de uzun bir geçişe dayanır. Jeopolitik durumu, zengin maden kaynakları Ereğli’de de insanlık tarihinin ilk evrelerinden itibaren yüksek kültürlerin buluştuğu bir yer olma özelliğini gösterir. Ayrıca Lykonia, Kilikya ve Kapadokya üçgeninin üç noktasında yer alan Ereğli’nin antik yolların kesiştiği bir mekezenin bir merkezde bulunması nedeni ile önemini bir kat daha arttırıldığı gözlükelmektedir.

14 Bilici 2005, 10.


---

15 Texier 2002, 83.


Malazgirt Savaşı’ndan (1071) sonra 1077’de Kutalmışoğlu Süleyman Şah tarafından Anadolu Selçuklularının topraklarına katılmıştır. I. ve II. Haçlı seferlerinden de büyük zarar gören Ereğli 1276 yılında Karamanoğullarının egemenliğine girer. Yıldırım Beyazıt 1389 yılında Ereğli’yi Osmanlı topraklarına katar. Ereğli’nin en görkemli yapıları olan; camiler, bedestenler, kervansaraylar ve hamamlar bu dönemde inşa edilmiştir.


18 1994 yılında Ereğli mekezindeki eski belediye binasının bulunduğu yerde yapılan kurtarma kazılarında Roma dönemine ait hamam bulunmuştur. Dolaysıyla modern kentin 6 m. altında büyük bir Roma kenti olduğunu doğrulamaktadır.
19 Senen 1961, 10. ; Ramsay , 341.
Kuvayı Milliye’yi kurmuş, Ereğli’yi işgale gelen bir Fransız Yüzbaşısı ve emrindeki askerlerle bu fırsatı vermemiştir\(^\text{21}\). Cumhuriyetin ilanından sonra Konya iline bağlı bir ilçe konumuna getirilmiştir.

Akdeniz, İç Anadolu ve Güney Doğu Anadolu'dan gelen yolları birbirine bağlayan geçiş noktasına hakim durumdadı geniş ova üzerine kuruluğu olan Ereğli, önemli bir kavak noktasına sahipti. Tarihin bilinen ilk devirlerinden beri uygarlıklar Doğudan Batıya geçişine sahiptir, çoğunun etkisini bünyesine katarak tarihi eserleri ile birlikte günümüze aktarmıştır.

2.3. Ereğli Müze Müdürlüğü:


Yaklaşık olarak 150 eserin sergiliği Etnografya salonunda 2 vitrin bulunmaktadır. Vitrinlerde satın alma veya hibe yolu ile müzeeye kazandırılmış yöresel kıyafetler, takılar, bakır tabaklar ile bir adet el yazması Kur’an-ı Kerim sergilenmektedir.

Bahçe teşhirinde ise; mezar stelleri, sütunlar, sütun başlıkları, taş dehşetler ve küpler bulunmaktadır.

\(^{21}\) Senan 1961, 30-37.
3. KANDİLLERİN GENEL ÖZELLİKLERİ

3.1. Kandilin Tanımı

Kandil; Latince kökenli bir kelimedir. Kelime karşılığı; sıvı yağ ve fitil konularak yakılan aydınlatma kabıdır\(^{22}\).

Latince karşılığı; “Candela” aydınlatan ve parlayan anlamadır. Grekçe karşılığı” Lychnus”, Arapça karşılığı ise; “Kırdı” dir\(^{23}\).

Kandiller, erken dönemlerden itibaren hemen hemen her dönemde günlük yaşam içerisinde sürekli olarak kullanılmıştır. Bu günün mumlar gibi o dönemin koşulları içerisinde aydınlanma gereksinimini bir nebe de olsa karşılamıştır. Bunun yanı sıra ölümden sonra ki yaşamın anıtı ve eski dünyada da bu dünyada olduğu gibi aydınlanmaya ihtiyaç duyulacağı düşünüldüğünden mezarlarda da ölü armağanı olarak, çeşitli kültürlerin izlerini taşıyarak farklı biçimlerde bolca karşımıza çıkmıştır.


**Kandilin Bölümleri**

Her dönemde sürekli olarak kullanılan kandiller, zaman içerisinde değişerek ve de gelişerek farklı tipler de karşımıza çıksa da genel olarak 5 bölümden oluşurlar.

a) Yağın konduğu kısm, gövde veya kandil haznesi (Infundibulum)
b) İçine fitilin konduğu ve yakıldığı burun, fitil deliği (Rostrum)
c) Süslemeli ya da süslenmesiz ayna (Diskus)
d) Diskusu çevreleyen süslemeli ya da süslenmesiz omuz (MarQu)
e) Burun karşısında yapılan kulp (Manubrium)

\(^{22}\) Doğan 1982, 516.
\(^{23}\) Meydan Laurousse Ansiklopedisi , 862.
\(^{24}\) Walters 1914 , 12.
\(^{25}\) Radt 1986, 45.
3.2. Kandilin Kullanım Şekli


3.3. Kullanım Yerleri


---

27 Arar 1995, 5.
29 Radt 1986, 22.
30 Arar 1995, 5.
31 Arseven 1947, 937.
32 Radt 1986, 42.


Caligula ve Domitianus zamanında gladiator ve tiyatro oyunlarının kandiller ile aydınlatıldığı, Greklerde ise özellikle gece sahnelerinin aydınlatılmasında kandillerin kullanılığı bilinmektedir. Ayrıca kandiller hamam aydınlatmalarında da kullanılmıştır.


3.4. KANDİL YAPIMI

3.4.1.Kullanılan Malzeme

Kandiller; cam, taş, pişmiş toprak, kurşun, demir, bronz ve altın gibi malzemelerden yapıldı. Fakat en çok kullanılan pişmiş toprak ve bronz kandillerdir.


Roma Devri Grek şehirlerindeki kandiller çoğunlukla mat devetüyü renginde, Kıbrıs’ta kırmızımsı kahve, Naukratis’te koyu kiremit kırmızısı, Campania’da yeşilimsi sarı ve ya üçuk kahve tonlarındaydilar42. Ayrıca kullanılan kilde katkı maddesi olarak kilin içerisinde bulunan fazla alıp pişme ve soğuma sırasında ani ısı farklılıklarından doğan çatlamayı önleyen kireç tanecikleri ile kilin bünyesinde bulunan, parlak bir görünüm ve birleştirici bir katkı maddesi olan mika zerrecileri vardır43.

3.4.2. Yapım Tekniği

Antik dönemde pişmiş toprak kandillerin yapımında 3 teknik kullanılmıştır. Bunlar; Elde şekillendirme, çarkta şekillendirme ve kalıp tekniğidir.

Pişmiş toprak kandillerin ilk örnekleri elde şekillendiriliyordu. Bunlar elle yayvan tabak şekli verilen, bazen kaba bir burnu ve kulbu olan örneklerdir44. Bu kandillerde diskus yoktur ve üst kısm açıktır.

Çömlekçi çarkın bulunmasından sonra çark yapımı kandiller görülmeye başlanır. M.Ö.6.yy’ dan sonra çarkla kandil yapımı yaygınlaşır. Çarkın kullanılmastıyla birlikte kandil formu zaman içerisinde değişir ve geliştir. Erken örneklerinde diskus kısmı açıkken; daha sonraki dönemlerde açık olan diskus kapanır45.

Çarkla üretimde, kandil gövdesi çarkta biçimlendirildikten sonra ağız ve kulp ayrıca elde veya kalıpta şekillendirilerek kandil gövdesine aplike edilirdi. Ağız yapımında iki farklı yöntem uygulanmıştır. Bunlardan birincisinde; kandil gövdesinin yanına bir delik açılır ve bir tarafı açık boru biçimindeki ağız buraya yerleştirilirdi. İkinci yöntemde ise; ağız işlevi görecek kil doğrudan doğruya yönlendir ve olası metal bir aletle fitil deliği ile gövde aynı anda delinirdi46.

41 Walters 1914, 16.
42 Walters 1914, 16.
44 Öztürk 2003, 27.
45 Walters 1914, 18.
46 Öztürk 2003, 27.
Çarkta yapılan kandiller genellikle derin ve süsüzdür. Üzerine rölyef yapılan örneklerde ise baskı tekniği uygulanmıştır. M.Ö.6-3.yy.’lar arasında yapılan olan bu kandiller arasında, kaidesinde yapımıcısının imzası taşıyan örneklerde vardır.  


F.47.  


Kulp kısımları için özel harfleri basılarak oluşturmak zorunluluğu, Londra British Museum’da alt kısımda “A” işaretli bulunan iki veya üç kandil kalıbı buna örnek özelliklidir.  

50 Walters 1914, 22-23.  
51 Pastuttmaz 2001, 5-6.  
52 Walters 1914, No: 1401-1403, 121.
gündüz hayat ve mitolojiden çeşitli konuların yanı sıra, bitkisel motifler ve doğadan enstantenelerin de işlendiği görülmektedir.\(^{53}\)

Zamanla kalıpla kandil üretimi neredeyse bir endüstri haline gelmiş ve atölyelerde çok sayıda kalıba ihtiyaç duyulmuştur. Bu nedenle de bazen aynı kalıp defalarca kullanılmış, hatta kil kalıpların yanı sıra alçı kalıplarda kullanılmaya başlanmıştır. Ancak alçı kalıplar daima keskinler için çok az sayıda ele geçmiştir.\(^{54}\)

### 4. KANDİLİN TARİHİ GELİŞİMİ


Kandil kullanım Erken Paleolitik Döneme kadar inmektedir. Bu dönem kandilleri taştan yapılmaktaydı. İnsanların yerleşik hayata geçerek üretime başladığı Neolitik Dönemde ise; deniz kabukları ve ayaklı, geniş kaplar dahi kandil olarak kullanılmıştır. Deniz kabuğunun içindeki helezon biçimli kısm fitilin yerleştirilmesini kolaylaştırmaktaydı. Filistin'de deniz kabuğunun yapılmış kandil oldukları anlaşılan eşyalar bulunmuştur.\(^{56}\)

Sümerler zamanında kandilin kullanıldığı ise; Ur Kral mezarlarında bulunan altın ve gümüş kandillerden öğrendiyoruz.\(^{57}\) Ege Medeniyetlerinden Girit’tec “Erken Minos” döneminde çok gelişmiş taş kandiller kullanılırken; “Orta Minos” döneminde pişmiş toprak kandiller kullanılmıştır. Kandile daha sonra III. Babil sülalesi zamanında rastlıyoruz. Bu dönemde sonraki II. İsin sülalesinden Mardu-kakir-şumi’ nin (M.Ö.852-828) tahtı üzerindeki tanrı sembolleri arasında ateş tanrısı Nusku’ nun sembolü olarak bir lamba tasviri vardır. Bu lamba bir ördek vücudu benzemektedir.\(^{58}\)

Anadolu’da ise Hititler döneminde kandilin kullanıldığına dair yazılı vesikaların olmasına rağmen arkeolojik verilerle kesin olarak doğrulanmamıştır. Çünkü sadece Boğazköy kazılardında değil, Hitit kültür veren diğer yerleşimlerin hiçbirinde kandil bulunamamıştır.

---

\(^{53}\) Radt 1986, 48.
\(^{54}\) Radt 1986, 47.
\(^{55}\) Kınal 1960, 155.
\(^{56}\) Çokay 1998, 8-9.
\(^{57}\) Kınal 1960, 155.
\(^{58}\) Kınal 1960, 155.

59 Koşay 1966, 87-89.
60 Walters 1914, 1.
61 Walters 1914, 8.
62 Broner 1930, 2 vd.
63 Walters 1914, Form 44-47,10.
Dişा dönük (convex) diskus, dairevi gövde Knidos Tipi 64 kandillerin karakteristik özellikleriendendir. Hamuru gri tonda olup üzeri ince boyalı ve perdelidir. Çark yapımı çift dis bükey gövdeli, erken örneklerde keskin omuz profili veren bu tipin kadesi her zaman yükseltmiştür. Ağız kısmını yine elde veya kalıpta şekillendirilerek gövdeye aplike edilmiştir. Çapa veya ok ucu formunda bir, iki ya da çok ağızlı örneklerde bulunmaktadır 65. Dekoratif amaçlı olarak kulp, çift bant şeklindedir. Dekoratif bezemeler gövdenin yapımı bitikten sonra omuza aplike edilmiştir. Bu tip Delos, Priene, Doğu Akdeniz ve Kıbrıs’ta çok sayıda ele geçmiştir.66


Roma Dönemine ait ilk örnekler ise M.Ö.3.yy.’da Esquiline mezarlığında bulunmuştur.72 Bu kandiller Grek tipleriyile benzerlik gösterirken, kaba formlu ve dekore edilmemişlerdir.

64 Howland 1958, 126.
66 Walters 1914, 10.
67 Walters 1914, Form 54-55, 10.
68 Broneer 1930, 27.
69 Scheibler 1976, 115.
70 Walters 1914, Form 49-51, No: 315-320, 11.
71 Walters 1914, 11.
72 Walters 1914, 2.
Hellenistik Dönemde kandillerde ön planda olan güzellik M.S.1.yy.’ da da devam ederken; II.yy.’ dan sonra form ve dekorasyondaki kalite ve zerafet kaybolmuştur\(^{73}\).


V. ve VI. yy kandilleri ise oldukça kaba formlu ve dekore edilmemiş sadece kalıp içine oyma çizgilerle bezenmiştir\(^{75}\). İlk örnekler kahverengi daha sonrakiler ise yeşil boyalıdırlar (ya da sırmış). Gövde üzerine yüksek kabartma olarak asma dalları ve sarmaşık yaprakları yapılrken, diskus üzerine haçlar, İsa monogramları ve mitolojik konular tercih edilmiştir.

5. ROMA DÖNEMİ KANDİLLERİ

5.1. Form Olarak Gelişimi

Kartaca ve Kuzey Afrika ‘da bulunun ve M.Ö. II.- I. yy.’a tarihlenen kandiller, Helenistik ve Roma kandilleri arasında bir geçiş teşkil etmektedir\(^{76}\).

Roma Dönemine ait ve form bakımından bütün çeşitlerin bulunduğu British Museum’ da araştırma yapan Walters; Roma Dönemi kandillerini ağız formlarına göre 4 grupta değerlendirmiştir. Bizde kandillerimizi ağız formlarına göre de değerlendirdiğimizden bu 4 grubu açıklamayı uygun gördük. Bunlar\(^{77}\):

**Ağızları küt koşeli uçlu olanlar**\(^{78}\):

Bu gruptaki kandiller tek ağızlı olup, çoğunlukla kulpları yoktur. Üzerlerinde süsleme olarak genellikle Roma Dönemi konularından olan Gladyatör oyunları sıkça işlenmişdır. Fink bu grubu Class II olarak değerlendirirken; D.Dressel, formların kronolojik düzenlenmesinde

---

\(^{73}\) Roma Dönemi kandilleri ile ilgili bilgi bir sonraki bölümde daha ayrıntılı olarak verilecektir.

\(^{74}\) Perlzweig 1961, 22.

\(^{75}\) Bronner 1930, No: 1515, Lev: XXIII, 50.

\(^{76}\) Walters 1914, 21.

\(^{77}\) Walters 1914, 23-26.

\(^{78}\) Walters 1914, Nos: 530-627, Forms: 78-80, 13-14..
bu grubu daha gelişmiş ağırlı tiplerle Class II arasında geçiş olduğu fikrini savunmaktadır. 

Bu form Tiberius dönemde kadar görülmektedir.79

Ağızları dairevi ve çift volütlü olanlar80:


Ağız çevresinde yüksek kenar çerçevesine sahip olanlar81:


Küçük ve yuvarlak ağızlı olanlar82:


79 Loeschcke 1919, 206.


83 Arar 1995, 17.
84 Broneer 1930, Fig. 34, 32.
5.2. Dekoratif Olarak Gelişimi

Roma dönemi kandiller üzerindeki bezeme unsurları Grek mitolojisinden ve Roma’daki günlük hayattaki konulardan oluşmuştur. Bu konular;

a) Mitolojik figürler, tanırlar, eroslar, efsanevi varlıklar
b) Kült konuları, sunaklar, kurban törenleri
c) Günlük hayat attan sahneler, gladyatör oyunları, akrobasi, vahşi hayvanlarla mücadeleler, askeri sahneler, erotik sahneler
d) Hayvan mücadeleleri
e) Tarihle ve Edebiyatla ilgili sahneler
f) Kahramanlık hikayelerine ait konular
g) Bitkiler ve diğer nesneler
h) Geometrik bezekler

Ayrıca diğer sanat dallarında işlenen konular kandiller üzerinde işlenen konuları da etkilemiştir. Örneğin iyi bir heykel ya da duvar rölyefi üzerindeki konuların kopyalarını kandiller üzerinde de görmemiz mümkündür. Mimari yapılarında işlenen mitolojik konular ile gorgo başları bunlara örnek olarak gösterilebilir.


Roma dönemi kandillerinin konkav üst kısımları ve büyük doldurma deliklerinden dolayı figürler genellikle iki ayrı gruba (yani deliğin sağına ve soluna yerleştirilerek) yada doldurma deliği çevresinde düzenlenmiş.87

Bu dönemde kandillerin ilk örneklerinde volütlü, ağız ile diskus çerçevesinin bağlantısını sağlar şekilde. Ancak diskus çerçevesi genişlemeye başlayınca ağız, diskus çerçevesi üstüne çıkmış ve sanki buradan çıkıormuş gibi bir görüntü verilmiştir. Volütlü

86 Broneer 1930, 28.
87 Broneer 1930, 33.
kandiller M.S. I.yy’ın 2.-3. çeyreğine tarihlendirilmektedir. Bu dönemde yaygın olarak kullanılan kulp şekli ise; yaprak, üçgen ve hilaldır.


Geç Roma döneminde ait kandillerin diskus dekorasyonu genellikle şu şekildedir:

a) Düz diskuslu olanlar.

b) Şu motifi ile bezenmiş olanlar. Şu motifi bazen düz bazen kıvrık bazen de uçları ikiye ayrılmış şekildedir.

c) Rozet motifi ile bezenmiş olanlar. Rozet motifi ya çiçek yaprığı şeklindedir, ya da büyük rozet içine yerleştirilen küçük rozetler şeklindedir. Rozetler, kulp ve ağız arasında (omuz) kalan alanda simetrik bir şekilde düzenlenmiştir. (Kat. No: 24,25 ve 26’de olduğu gibi. Ayrıca Kat. No: 17,18, 19, 20, 21, ve 22 ‘de omuz üzerinde rozet değil çentik bezeği bulunmaktadır.)

d) Figürli dekorasyona sahip olanlar (Katalogumuzda sadece Kat.No: 1 figürli dekorasyona sahiptir.)

e) Putperest işaretleri ve Hristiyanlık sembollerinden meydana gelen dekorasyona sahip olanlar. Geç Roma ve Erken Hristiyanlık Dönemi’nde sanatkarlar ne putperest mitolojisi hakkındaki bilgilerinin ne de yeni din bilgilerinin yeterli olmamasından dolayı ikişini birbirine karşıtırılmışlar ve yeni işaretleri eski motivlere ilave etmişlerdir.

88 Broneer 1930, 36.
| KATALOG NO : | 1 |
| RESİM NO : | 1 |
| ÇİZİM NO : | 1 |
| MÜZE ENVANTER NO : | 298 |
| BULUNDUĞU YER : | Karaman Karadağ |
| MÜZEYE GELİŞ TARIHİ : | 08.01.1965 |
| MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI : | Satın alma |
| MÜZEDEKİ YERİ : | Arkeoloji Salon Vitrin 2 |

| ÖLÇÜLERİ | UZUNLUK : | 9,8 cm. |
|           | YÜKSEKLİK : | 2,1 cm. |
|           | GENİŞLİK : | 9,5 cm. |
|           | KAİDE ÇAPI : | |


| DURUMU | Yapıtırılmıştır. Diskusta küçük parçalar eksiktir. |

<p>| <strong>KATALOG NO</strong> | : 2 |
| <strong>RESİM NO</strong> | : 2 |
| <strong>ÇİZİM NO</strong> | : 2 |
| <strong>MÜZE ENVANTER NO</strong> | : 2 |
| <strong>MÜZEYE GELİŞ TARIHİ</strong> | : 24.06.1965 |
| <strong>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI</strong> | : Satın alma |
| <strong>MÜZEDEKİ YERİ</strong> | : Arkeoloji Salon Vitrin 2 |
| <strong>ÖLÇÜLERİ</strong> | <strong>UZUNLUK</strong> | : 8,9 cm. |
| | <strong>VÜKSEKLİK</strong> | : 3 cm. |
| | <strong>GENİŞLİK</strong> | : 7,2 cm. |
| | <strong>KAİDE ÇAPI</strong> : | |
| <strong>DURUMU</strong> | : Sağlamdır. |
| <strong>KARŞILAŞTIRMA</strong> | : Bailey 1988, P.125, Q 3336. |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>KATALOG NO</th>
<th>: 3</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>: 3</td>
</tr>
<tr>
<td>ÇİZİM NO</td>
<td>: 3</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>: 435</td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNDUĞU YER</td>
<td>Karaman dolayları</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ TARIHİ</td>
<td>: 24.06.1965</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI</td>
<td>: Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YERİ</td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÖLÇÜLERİ</th>
<th>UZUNLUK</th>
<th>: 8,1 cm.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>: 3,3 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GENİŞLİK</td>
<td>: 7 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>KAİDE ÇAPI</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>DURUMU</td>
<td>Sağlamdır.</td>
</tr>
<tr>
<td>KARŞILAŞTIRMA</td>
<td>Bailey 1988, P. 125, Q 3336.</td>
</tr>
<tr>
<td>KATALOG NO</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>ÇİZİM NO</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNDUĞU YER</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ TARİHİ</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLİ</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YERİ</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>ÖLÇÜLERİ</td>
<td>UZUNLUK</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>YÜKSEKLİK</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GENİŞLİK</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>KAİDE ÇAPI</td>
</tr>
<tr>
<td>DURUMU</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>KARŞILAŞTIRMA</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>KATALOG NO</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>------------</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>ÇİZİM NO</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNDUĞU YER</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ TARIHİ</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YERİ</td>
<td>:</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÖLÇÜLERİ</th>
<th>UZUNLUK</th>
<th>:</th>
<th>9,2 cm.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>:</td>
<td>3,9 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GENİŞLİK</td>
<td>:</td>
<td>6,8 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>KAİDE ÇAPI</td>
<td>:</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| DURUMU | : | Sağlamdır. |
| KARŞILAŞTIRMA | : | Bailey 1975, P. 30, Q 158. |
|             | | Bailey 1988, P. 125, Q 3336. |
| KATALOG NO | 6 |
| RESİM NO | 6 |
| ÇİZİM NO | 6 |
| MÜZE ENVANTER NO | 831 |
| BULUNDUĞU YER | Konya |
| MÜZEYE GELİŞ TARIHİ | 17.08.1967 |
| MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI | Satın alma |
| MÜZEDEKİ YERİ | Arkeoloji Salon Vitrin 2 |

| ÖLÇÜLERİ | UZUNLUK : 8 cm. |
| | YÜKSEKLİK : 3,2 cm. |
| | GENİŞLİK : 6,3 cm. |


| DURUMU | Sağlamdır. |

<p>| KARŞILAŞTIRMA | Bailey 1975, P. 30, Q 158. Bailey 1988, P. 125, Q 3336 |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>KATALOG NO</strong></th>
<th>: 7</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>RESİM NO</strong></td>
<td>: 7</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÇİZİM NO</strong></td>
<td>: 7</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZE ENVANTER NO</strong></td>
<td>: 915</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BULUNDUĞU YER</strong></td>
<td>: Konya dolayları</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ TARIHİ</strong></td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLİ</strong></td>
<td>: Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEDEKİ YERİ</strong></td>
<td>: 31.08.1967</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÖZELLİKLERİ</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>UZUNLUK</td>
<td>: 9,3 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>: 3,6 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>GENİŞLİK</td>
<td>: 7,2 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>KAİDE ÇAPI</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DURUMU</strong></td>
<td>: Sağlamdır.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| **KARŞILAŞTIRMA** | : Bailey 1975, P. 30, Q 158.  
Bailey 1988, P. 125, Q 3338 |
| **KATALOG NO** | 8 |
| **RESİM NO** | 8 |
| **ÇİZİM NO** | 8 |
| **MÜZE ENVANTER NO** | 1132 |
| **BULUNDUĞU YER** | Ambar-Ereğli |
| **MÜZEYE GELİŞ TARIHİ** | 13.02.1969 |
| **MÜZEYE GELİŞ ŞEKLİ** | Hediye |
| **MÜZEDEKİ YERİ** | Depo V: 4 |

| **ÖLÇÜLERİ** | **UZUNLUK** : 7,8 cm. |
| | **YÜKSEKLİK** : 2,8 cm. |
| | **GENİŞLİK** : 5,8 cm. |
| | **KAİDE ÇAPı** : |

<p>| <strong>DURUMU</strong> | Ağzın uç kısmı kırıktr. |
| <strong>KARŞILAŞTIRMA</strong> | Bailey 1975, P. 30, Q 158. |
| | Bailey 1988, P. 125, Q 3338 |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>KATALOG NO</strong></th>
<th>: 9</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>RESİM NO</strong></td>
<td>: 9</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÇİZİM NO</strong></td>
<td>: 9</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZE ENVANTER NO</strong></td>
<td>: 160</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BULUNDUĞU YER</strong></td>
<td>: Karaman dołayları</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ TARİHİ</strong></td>
<td>: 17.09.1963</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI</strong></td>
<td>: Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEDEKİ YERİ</strong></td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ÖLÇÜLERİ**

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>UZUNLUK</strong></th>
<th>: 8,8 cm</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>YÜKSEKLİK</strong></td>
<td>: 3,1 cm</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>GENİŞLİK</strong></td>
<td>: 6,4 cm</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**KAİDE ÇAPI**

**TANIM**


**DURUMU**

Sağlamdır.

**KARŞILAŞTIRMA**

Bailey 1975, P. 30, Q 158.
Bailey 1988, P. 125, Q 3338
KATALOG NO : 10
RESİM NO : 10
ÇİZİM NO : 10
MÜZE ENVANTER NO : 911
BULUNDUĞU YER : Konya dolayları
MÜZEYE GELİŞ TARIHİ : 31.08.1967
MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI : Satın alma
MÜZEDEKİ YERİ : Depo V: 4

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÖLÇÜLERİ</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>UZUNLUK</td>
<td>8,7 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>3,5 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>GENİŞLİK</td>
<td>6,8 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>KAİDE ÇAPI</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


DURUMU : Kulbu eksiktir.

KARŞILAŞTIRMA : Bailey 1988, P. 125, Q 3338
| **KATALOG NO** | : 11 |
| **RESİM NO** | : 11 |
| **ÇİZİM NO** | : 11 |
| **MÜZE ENVANTER NO** | : 909 |
| **BULUNDUĞU YER** | : Konya dolayları |
| **MÜZEYE GELİŞ TARİHİ** | : 31.08.1967 |
| **MÜZEYE GELİŞ ŞEKLİ** | : Satın alma |
| **MÜZEDEKİ YERI** | : Arkeoloji Salon Vitrin 2 |

| **ÖLÇÜLERİ** | **UZUNLUK** : 10,4 cm. |
| **YÜKSEKLİK** : 3,5 cm. |
| **GENİŞLİK** : 6,2 cm. |

| **DURUMU** | Sağlamdır. |
| **KARŞILAŞTIRMALAR** | Bailey 1988, P. 125, Q 3339. |
**KATALOG NO** : 12

**RESİM NO** : 12

**ÇİZİM NO** : 12

**MÜZE ENVANTER NO** : 974

**BULUNDUĞU YER** : Ereğli civarı

**MÜZİYE GELİŞ TARIHİ** : 26.09.1967

**MÜZİYE GELİŞ ŞEKLI** : Turizm Derneğinden hediye

**MÜZEDEKİ YERİ** : Depo V: 4

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÖLÇÜLERİ</th>
<th>UZUNLUK</th>
<th>9 cm.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>3,4 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GENİŞLİK</td>
<td>6,5 cm.</td>
</tr>
</tbody>
</table>


**DURUMU** : Sağlamdır.

**KARŞILAŞTIRMA** : Bailey 1988, P. 125, Q 3340.
Bailey 1975, P.186, Q 461.
| KATALOG NO | : 13 |
| RESİM NO | : 13 |
| ÇİZİM NO | : 13 |
| MÜZE ENVANTER NO | : 1763 |
| BULUNDUĞU YER | : Ereğli |
| MÜZYE GELİŞ TARİHİ | : 02.09.1982 |
| MÜZYE GELİŞ ŞEKLİ | : Satın alma |
| MÜZEDEKİ YERI | : Depo V:4 |

| ÖLÇÜLERİ | UZUNLUK : 7,6 cm. |
| | VÜKSEKLİK : 2,7 cm. |
| | GENİŞLİK : 5,3 cm. |


| DURUMU | : Sağlamdır. |

<table>
<thead>
<tr>
<th>KATALOG NO</th>
<th>14</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>ÇİZİM NO</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>914</td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNUduğu YER</td>
<td>Konya dolayları</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ TARİHİ</td>
<td>31.08.1967</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZЕYE GELİŞ ŞEKLI</td>
<td>Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YERİ</td>
<td>Depo V: 4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÖLÇÜLERİ</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>UZUNLUK</td>
<td>10 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>3,8 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>GENİŞLIK</td>
<td>7,5 cm.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>KAİDE ÇAPI</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

|--------|---|

<table>
<thead>
<tr>
<th>DURUMU</th>
<th>Ağız kenarı kıııırktır.</th>
</tr>
</thead>
</table>

| KARŞILAŞTIRMA | Bailey 1988, P.69, Q 2552. Loescheke 1919, Type VIII. |
| **KATALOG NO** | : 15 |
| **RESİM NO** | : 15 |
| **ÇİZİM NO** | : 15 |
| **MÜZE ENVANTER NO** | : 15 |
| **MÜZEYE GELİŞ TARİHİ** | : 31.08.1967 |
| **MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI** | : Satın alma |
| **MÜZEDEKİ YERİ** | : Depo V: 4 |

| **ÖLÇÜLERİ** | **UZUNLUK** | : 7,7 cm. |
| **YÜKSEKLİK** | : 3,7 cm. |
| **GENİŞLİK** | : 5,1 cm. |
| **KAİDE ÇAPI** | |


<p>| <strong>DURUMU</strong> | Yağ deliğinin etrafı kırıktr. |
| <strong>KARŞILAŞTIRMA</strong> | Bailey 1988, L.69, Q 2552. Loeschcke 1919, Type VIII. |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>KATALOG NO</strong></th>
<th>: 16</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>RESİM NO</strong></td>
<td>: 16</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÇİZİM NO</strong></td>
<td>: 16</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZE ENVANTER NO</strong></td>
<td>: 434</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BULUNDUĞU YER</strong></td>
<td>Karaman dolayları</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ TARİHİ</strong></td>
<td>24.06.1965</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLİ</strong></td>
<td>Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEDEKİ YERİ</strong></td>
<td>Depo V: 4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| **ÖLÇÜLERİ** | **UZUNLUK** | : 7,3 cm. |
|              | **VÜKSEKLİK** | : 3,2 cm. |
|              | **GENİŞLİK** | : 5,8 cm. |
|              | **KAİDE ÇAPı** | : 3,2 cm. |

| **DURUMU** | Yağ deliği kenarları kırıktır. |
| **KARŞILAŞTIRMA** | Bailey 1988, L.69, Q 2552. Loeschcke 1919, Type VIII. |
| **KATALOG NO** | : 17 |
| **RESİM NO** | : 17 |
| **ÇİZİM NO** | : 17 |
| **MÜZE ENVANTER NO** | : 1131 |
| **BULUNDUĞU YER** | : - |
| **MÜZEYE GELİŞ TARIHİ** | : 13.02.1969 |
| **MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI** | : Hediye |
| **MÜZEDEKİ YERİ** | : Depo V:4 |

| **ÖLÇÜLERİ** | **UZUNLUK** | : 10 cm |
| **YÜKSEKLİK** | : 2,3 cm |
| **GENİŞLİK** | : 4,7 cm |
| **KAİDE ÇAPI** | : - |

<p>| <strong>DURUMU</strong> | : Kulbu kıırıktr. |
| <strong>KARŞILAŞTIRMA</strong> | : Bailey 1988, P. 138, Q 3476. |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>KATALOG NO</th>
<th>: 18</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>: 18</td>
</tr>
<tr>
<td>ÇİZİM NO</td>
<td>: 18</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>: 245</td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNDUĞU YER</td>
<td>: Karaman</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZİYE GELİŞ TARIHİ</td>
<td>: 28.08.1964</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZİYE GELİŞ ŞEKLI</td>
<td>: Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YERİ</td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÖLÇÜLERİ</th>
<th>UZUNLUK : 9,4 cm</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>YÜKSEKLİK : 3,9 cm</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GENİŞLİK : 6,5 cm</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>KAİDE ÇAPı : 2,8 cm</td>
</tr>
</tbody>
</table>

|--------|------------------------------------------------|

<table>
<thead>
<tr>
<th>DURUMU</th>
<th>Sağlamdır.</th>
</tr>
</thead>
</table>

<p>| KATALOG NO | : 19 |
| RESİM NO | : 19 |
| ÇİZİM NO | : 19 |
| MÜZE ENVANTER NO | : 243 |
| BULUNDUĞU YER | : Karaman |
| MÜZYE GELİŞ TARIHİ | : 28.08.1964 |
| MÜZYE GELİŞ ŞEKLI | : Satın alma |
| MÜZEDEKİ YERİ | : Depo V: 4 |
| <strong>ÖLÇÜLERİ</strong> |  |
| UZUNLUK | : 10,1 cm. |
| YÜKSEKLİK | : 3,7 cm. |
| GENİŞLİK | : 7,9 cm. |
| KAİDE ÇAPI | : 2,9 cm. |
| <strong>DURUMU</strong> | : Kulbu kıırık. |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>KATALOG NO</th>
<th>:</th>
<th>20</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>:</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>ÇİZİM NO</td>
<td>:</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>:</td>
<td>249</td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNDUĞU YER</td>
<td>:</td>
<td>Karaman</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE GELİŞ TARIHİ</td>
<td>:</td>
<td>28.08.1964</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE GELİŞ ŞEKLI</td>
<td>:</td>
<td>Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YERİ</td>
<td>:</td>
<td>Depo V: 4</td>
</tr>
<tr>
<td>ÖLÇÜLERİ</td>
<td>UZUNLUK</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GENİŞLİK</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>KAİDE ÇAPI</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>DURUMU</td>
<td>:</td>
<td>Sağlamdır.</td>
</tr>
<tr>
<td>KATALOG NO</td>
<td>21</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>----</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>21</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ÇİZİM NO</td>
<td>21</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>246</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNDUĞU YER</td>
<td>Karadağ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ TARİHİ</td>
<td>28.08.1964</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI</td>
<td>Satın alma</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YER</td>
<td>Depo V: 4</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÖLÇÜLERİ</th>
<th>UZUNLUK</th>
<th>8,9 cm</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>2,9 cm</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GENİŞLİK</td>
<td>6,2 cm</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>KAİDE ÇAPI</td>
<td>3,5 cm</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| DURUMU | Gövdenin yan tarafı kırtıktır. |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>KATALOG NO</th>
<th>: 22</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>: 22</td>
</tr>
<tr>
<td>ÇİZİM NO</td>
<td>: 22</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>: 247</td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNDUĞU YER</td>
<td>: Karaman</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEBYESİ TARİHİ</td>
<td>: 28.08.1964</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEBYESİ ŞEKİLİ</td>
<td>: Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YERİ</td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÖLÇÜLERİ</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>UZUNLUK</td>
<td>: 9,3 cm</td>
</tr>
<tr>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>: 3,4 cm</td>
</tr>
<tr>
<td>GENİŞLİK</td>
<td>: 6,8 cm</td>
</tr>
<tr>
<td>KAİDE ÇAPI</td>
<td>: 3 cm</td>
</tr>
</tbody>
</table>

|------------|---------------------------------------------------------------|

<table>
<thead>
<tr>
<th>DURUMU</th>
<th>Sağlamdır.</th>
</tr>
</thead>
</table>
| KARŞILAŞTIRMA | Bailey 1988, P.138, Q 3474.  
Loescheke 1919, Type VIII. |
| **KATALOG NO** | : 23 |
| **RESİM NO** | : 23 |
| **ÇİZİM NO** | : 23 |
| **MÜZE ENVANTER NO** | : 244 |
| **BULUNDUĞU YER** | : Karaman |
| **MÜZEYE GELİŞ TARIHİ** | : 18.08.1964 |
| **MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI** | : Satın alma |
| **MÜZEDEKİ YERİ** | : Depo V: 4 |

| **ÖLÇÜLERİ** | **UZUNLUK** | : 9,8 cm |
| **YÜKSEKLİK** | : 4,2 cm |
| **GENİŞLİK** | : 6,5 cm |
| **KAİDE ÇAPı** | : - |


| **DURUMU** | : Sağlamdır. |

<table>
<thead>
<tr>
<th>KATALOG NO</th>
<th>: 24</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>: 24</td>
</tr>
<tr>
<td>ÇIZİM NO</td>
<td>: 24</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>: 253</td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNDUĞU YER</td>
<td>: Karaman</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ TARİHİ</td>
<td>: 28.08.1964</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI</td>
<td>: Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YERİ</td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
<tr>
<td>ÖLÇÜLERİ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>UZUNLUK</td>
<td>: 7,9 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>YÜKSEKLİK</td>
<td>: 2,9 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>GENİŞLİK</td>
<td>: 6,6 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td>KAİDE ÇAPI</td>
<td>:</td>
</tr>
<tr>
<td>DURUMU</td>
<td>: Sağlamdır.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KATALOG NO</strong></td>
<td>: 25</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>RESİM NO</strong></td>
<td>: 25</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÇİZİM NO</strong></td>
<td>: 25</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZE ENVANTER NO</strong></td>
<td>: 256</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BULUNDUĞU YER</strong></td>
<td>: Karaman</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ TARIHİ</strong></td>
<td>: 28.08.1964</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI</strong></td>
<td>: Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEDEKİ YERİ</strong></td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| **ÖLÇÜLERİ** | **UZUNLUK** | : 8,3 cm. |
| **VÜKSEKLİK** | : 2,5 cm. |
| **GENİŞLİK** | : 6,4 cm. |
| **KAİDE ÇAPI** | : |

| **DURUMU** | : Kulbu kırmızırt. |

| **KARŞILAŞTIRMA** | Bailey 1988, P.49, Q 2155.  
Saraçoğlu 1997, Kat. 11.  
Baydur 1989, Res.21 |
<table>
<thead>
<tr>
<th>KATALOG NO</th>
<th>: 26</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>RESİM NO</td>
<td>: 26</td>
</tr>
<tr>
<td>ÇİZİM NO</td>
<td>: 26</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZE ENVANTER NO</td>
<td>: 248</td>
</tr>
<tr>
<td>BULUNDUĞU YER</td>
<td>: Karaman</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEBE GELİŞ TARİHİ</td>
<td>: 28.08.1964</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEBE GELİŞ ŞEKLI</td>
<td>: Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td>MÜZEDEKİ YERI</td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ÖLÇÜLERİ</th>
<th>UZUNLUK : 8,5 cm.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>VÜKSEKLİK : 2,8 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>GENİŞLİK : 6,9 cm.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>KAİDE ÇAPI :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

|--------|------------------|

<table>
<thead>
<tr>
<th>DURUMU</th>
<th>Kulbun yarısı kırıktr.</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>KARŞILAŞTIRMA</th>
<th>Bailey 1988, P.49, Q 2155.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Saraçoğlu 1997, Kat. 11.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Baydur 1989, Res.21</td>
</tr>
</tbody>
</table>


<p>| KATALOG NO | : 27 |
| RESİM NO | : 27 |
| ÇİZİM NO | : 27 |
| MÜZE ENVANTER NO | : 252 |
| BULUNDUĞU YER | : Karaman |
| MÜZEYE GELİŞ TARIHİ | : 28.08.1964 |
| MÜZEYE GELİŞ ŞEKLI | : Satın alma |
| MÜZEDEKİ YERİ | : Arkeoloji Salon Vitrin 2 |
| ÖLÇÜLERİ |  |
| UZUNLUK | : 9,8 cm. |
| YÜKSEKLİK | : 3 cm. |
| GENİŞLİK | : 4,7 cm. |
| KAİDE ÇAPI | : |
| DURUMU | : Kulbu kırıktr. |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>KATALOG NO</strong></th>
<th>: 28</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>RESİM NO</strong></td>
<td>: 28</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÇİZİM NO</strong></td>
<td>: 28</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZE ENVANTER NO</strong></td>
<td>: 1133</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BULUNDUĞU YER</strong></td>
<td>: Ereğli-Ambar</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ TARIHİ</strong></td>
<td>: 13.02.1969</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEYE GELİŞ ŞEKLİ</strong></td>
<td>: Hediye</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEDEKİ YERİ</strong></td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÖLÇÜLERİ</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>UZUNLUK</strong></td>
<td>: 10 cm</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>YÜKSEKLİK</strong></td>
<td>: 2,3 cm</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>GENİŞLİK</strong></td>
<td>: 4,7 cm</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KAİDE ÇAPI</strong></td>
<td>: -</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DURUMU</strong></td>
<td>: Sağlamdır.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KATALOG NO</strong></td>
<td>: 29</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>RESİM NO</strong></td>
<td>: 29</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÇİZİM NO</strong></td>
<td>: 29</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZE ENVANTER NO</strong></td>
<td>: 785</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BULUNDUĞU YER</strong></td>
<td>: Karaman</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZYE GELİŞ TARIHİ</strong></td>
<td>: 04.11.1965</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZYE GELİŞ ŞEKLİ</strong></td>
<td>: Satın alma</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MÜZEDEKİ YERİ</strong></td>
<td>: Depo V: 4</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ÖLÇÜLERİ</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>UZUNLUK</strong></td>
<td>: 9,8 cm</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>YÜKSEKLİK</strong></td>
<td>: 2,9 cm</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>GENİŞLİK</strong></td>
<td>: 3 cm</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KULP YÜK.</strong></td>
<td>: 3,1 cm</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DURUMU</strong></td>
<td>: Sağlamdır.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

I. GRUP


II. GRUP

2A GRUBU

Kat. No: 2, 3, 4, 5 ve 6 olan kandillerdir. Bu gruptaki kandillerin genel özellikleri; Diskoid gövdeli ve gövdeden ayrı, küçük çıktı şeklinde yuvarlak (Kat. No: 2, 3 ve 4’de olduğu gibi) yada kıvı (Kat. No: 5 ve 6’da olduğu gibi) biten ağızı olmaları dolayısıyla bizde bu gruba dahil ettığimiz Kat. No: 2, 3, 4, 5 ve 6 olan kandilleri M.S.2.yy’ a tarihleyebiliriz.

2B GRUBU


3.GRUP

4.GRUP


5.GRUP


6.GRUP


7. GRUP


Konya-Ereğli Müzesi’ndeki Roma dönemine ait kandiller üzerinde yaptığımız bu çalışma sonucunda; katalogumuzu oluşturan kandillerin en erkeni M.S.2. yy’a tarihlenirken (Kat.No: 1), en geç örnekler M.S.5-6. yy’ a (Kat No: 11, 27, 28, 29) tarihlenmektedirler.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Sıra No</th>
<th>Envanter No</th>
<th>Yapı Tekniği</th>
<th>Formu</th>
<th>Grubu</th>
<th>Tarihi</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>298</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Diskoid</td>
<td>I.</td>
<td>M.S.2.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>433</td>
<td>Çark</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II.A</td>
<td>M.S.2.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>435</td>
<td>Çark</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II.A</td>
<td>M.S.2.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>910</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II.A</td>
<td>M.S.2.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>906</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II.A</td>
<td>M.S.2.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>831</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II.A</td>
<td>M.S.2.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>915</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II B</td>
<td>M.S.2-3.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>1132</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II B</td>
<td>M.S.2-3.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>160</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II B</td>
<td>M.S.2-3.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>911</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II B</td>
<td>M.S.2-3.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>909</td>
<td>Çark</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II B</td>
<td>M.S.2-3.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>974</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Diskoid</td>
<td>II B</td>
<td>M.S.2-3.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>1763</td>
<td>Çark</td>
<td>Diskoid</td>
<td>III.</td>
<td>M.S.2-4.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>914</td>
<td>Çark</td>
<td>Diskoid</td>
<td>III.</td>
<td>M.S.2-4.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>907</td>
<td>Çark</td>
<td>Diskoid</td>
<td>III.</td>
<td>M.S.2-4.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>434</td>
<td>Çark</td>
<td>Diskoid</td>
<td>III.</td>
<td>M.S.2-4.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>1131</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>IV.</td>
<td>M.S.4-5.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>245</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>IV.</td>
<td>M.S.4-5.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>243</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>IV.</td>
<td>M.S.4-5.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>249</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>IV.</td>
<td>M.S.4-5.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>246</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>IV.</td>
<td>M.S.4-5.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>247</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>IV.</td>
<td>M.S.4-5.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>244</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>IV.</td>
<td>M.S.4-5.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>253</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>V.</td>
<td>M.S.3-4.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>256</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>V.</td>
<td>M.S.3-4.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>248</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>V.</td>
<td>M.S.3-4.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>252</td>
<td>Çark</td>
<td>Oval</td>
<td>VI.</td>
<td>M.S.5.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>1133</td>
<td>Çark</td>
<td>Oval</td>
<td>VI.</td>
<td>M.S.5.yy</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>785</td>
<td>Kalıp</td>
<td>Oval</td>
<td>VII.</td>
<td>M.S.5-6yy</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**TABLO 1**
FOTOĞRAFLAR
RESİM 5

RESİM 6
RESİM 15

RESİM 16
RESİM 19

RESİM 20
RESİM 21

RESİM 22
RESİM 29
ÇİZİMLER
Çizim 1
ÇİZİM 2
Çizim 3
Çizim 4
ÇİZİM 5
ÇİZİM 6
ÇİZİM 7
ÇİZİM 8
ÇİZİM 10
ÇİZİM 11
ÇİZİM 15.
ÇİZİM 16
ÇİZİM 17
ÇİZİM 18
ÇİZİM 19
ÇİZİM 20
ÇİZİM 21
ÇİZİM 22
ÇİZİM 23
ÇİZİM 24
ÇİZİM 25
ÇİZİM 26
ÇİZİM 27
ÇİZİM 28
ÇİZİM 29