



# Kırklareli Geleneksel Konut Penceresi Ebatlarının Standartlaşma Potansiyeli

**Nevnihal ERDOĞAN**  
**İzzet YÜKSEK**

## **Abstract**

Ahşap karkas sistemin getirmiş olduğu zorunluluk, malzemenin strüktürüne de bağlı olarak Türk mimarisinde belli ölçülerin kullanılmasını gerektirmiştir. Zemin kat yığma taş duvar, üzerine gelen katlar ise ahşap karkas dolgu duvarlardır. Ahşap iskelet sistemin strüktürünü oluşturan ahşap dikme ve payandalar arası, ara dikmeler dar, dikey olarak bölünür ve boşluklar dolgu malzemesiyle doldurulur. Böylece modüler bir sistem kurulmuş, bir aks dizisi oluşturulmuş, bu da doğrudan doğruya pencere ölçüsü ve dizisini yani cephe düzenini bulmaya yardımcı olmuştur. Ahşap malzemenin sağladığı çeşitli avantajlar ile belli bir modüle uygun yapılar inşa edilmiştir. Bu makalenin amacı Kırklareli kent merkezindeki 19.yüzyılın sonu ve

## **Keywords:**

Geleneksel Konut Penceresi, Ebat Modül, Standartlaşma, Kırklareli.

Nevnihal ERDOĞAN, *The Standardization Potential of Traditional Kırklareli Dwelling Window Dimensions*, Prof.Dr. Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü, İzmit/Kocaeli  
Email:nevnihal.erdogan@kocaeli.edu.tr

İzzet YÜKSEK, *The Standardization Potential of Traditional Kırklareli Dwelling Window Dimensions*, Yrd.Doç.Dr, Kırklareli Üniversitesi, Teknik Eğitim Fakültesi, Yapı Eğitim Bölümü, Kavaklı/Kırklareli  
Email :izzetyukse@gmail.com

















- Yüksek, İ. (2005). "Kırklareli Geleneksel Konutlarında Pencereilerin Karakteristik Özelliklerine Yönelik Bir Çalışma", *Trakya University, JSci.* 6(2):93-102.
- Yüksek, İ. and Erdoğan, N. (2005). "The Windows of Historical buildings Kırklareli/Turkey:Characteristic and Present Conditions". (ed. Prof.Sergio Dequal). *XX. International symposium CIPA 2005 Internal Cooperation to Save the World's Cultural Heritage*, September 26 - October 01 2005, Torino, Italy Volume 2, Published by the CIPA 2005 Organizing Committee) pp.1150-1152
- Yüksek, İ. (2004). Kırklareli sivil mimarlık örneklerinde pencerelerin analizi. Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi. Fen Bilimleri Enstitüsü.

## ÖZGEÇMİŞ

Nevnihal Erdoğan 1982 de İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden mezun oldu, aynı üniversitede 1984 de Yüksek Lisans, 1992 de doktora yaptı. Halen Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde Bina Bilgisi Anabilim Dalında profesördür. Çalışma alanları Mimari Tasarım, kültür ve Mimarlık, Konut ve Yerleşmeleridir. Çok sayıda ulusal ve uluslararası yayınları ve beş kitabı vardır.

100

## ABSTRACT

Windows are important part of a building's history; they tell us not only of the changing architectural taste and style but also of social hierarchy, building economics, craft ingenuity and technical advances, and of the ways in which houses and certain building materials were taxed. They are the single element which most serves to establish the character of a building and a whole district.

The traditional Turkish house had partitioned glass windows rather than large one-piece types. Windows composed of small square glass partitions are the characteristic types of windows in traditional Turkish homes. This is a convenient architectural style both for privacy and external perspective related concerns.

In Turkish architecture, due to the indispensability of timber frame construction, specific dimensions had to be used depending on the structure of the material utilized. The first floor had block stone walls and floors above were of timber frame panel walls. The narrow, vertical spaces between the posts and braces constitute the timber skeletal system, and covered with filler. Thus, a modular plan of construction is established for window organization and for the overall façade of the structure. This paper aims to understand standardization in national samples of windows of the late 19<sup>th</sup> early 20<sup>th</sup> century in Kırklareli, Turkey.