

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI
TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİLİM DALI

CİNUÇEN TANRIKORUR'UN CURCUNA, DÜYEK
USÜLLERİNDEKİ ŞARKILARININ USÛL-ARÛZ VEZNİ
İLİŞKİSİ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Hüseyin Kubilay ÖZTUĞ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Doç. Dr. Mehmet Nuri PARMAKSIZ

KONYA - 2024



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Bilimsel Etik Sayfası

| | | |
|-------------------|------------------------|---|
| Öğrencinin | Adı Soyadı | Hüseyin Kubilay ÖZTUĞ |
| | Numarası | 094251011003 |
| | Ana Bilim / Bilim Dalı | Müzik / Türk Sanat Müziği |
| | Programı | Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/> |
| | Tez Danışmanı | Doç. Dr. Mehmet Nuri PARMAKSIZ |
| | Tezin Adı | Cinuçen Tanrıkorur'un Curcuna, Düyek Usüllerindeki Şarkılarının Usûl-Arûz Vezni İlişkisi Yönünden İncelenmesi |

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Hüseyin Kubilay ÖZTUĞ

(İmza)

.....



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Yüksek Lisans Tezi Kabul Formu

| | | |
|-------------------|------------------------|---|
| | Adı Soyadı | Hüseyin Kubilay ÖZTUĞ |
| | Numarası | 094251011003 |
| Öğrencinin | Ana Bilim / Bilim Dalı | Müzik / Türk Sanat Müziği |
| | Programı | Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/> |
| | Tez Danışmanı | Doç. Dr. Mehmet Nuri PARMAKSIZ |
| | Tezin Adı | Cinuçen Tanrıkorur'un Curcuna, Düyek Usüllerindeki Şarkılarının Usûl-Arûz Vezni İlişkisi Yönünden İncelenmesi |

Hüseyin Kubilay ÖZTUĞ tarafından hazırlanan 'Cinuçen Tanrıkorur'un Curcuna, Düyek Usüllerindeki Şarkılarının Usûl-Arûz Vezni İlişkisi Yönünden İncelenmesi' başlıklı bu çalışma .../.../2024 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

| Ünvanı, Adı Soyadı | Danışman ve Üyeler | İmza |
|--------------------|--------------------|------|
| | | |
| | | |
| | | |

ÖNSÖZ/TEŞEKKÜR

Yüksek lisans eğitimim boyunca ve yapmış olduğum bu araştırmanın gerçekleşmesinde desteklerini esirgemeyen, bilgilerini benimle paylaşan değerli hocam ve tez danışmanım Doç. Dr. Mehmet Nuri PARMAKSIZ'a, her anımda yanımda olan, çalışmama başladığım ilk günden beri desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen kıymetli kardeşim Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu Ud Sanatçısı İbrahim GENÇ'e, Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu Ney Sanatçısı Tayyip Enes KORKMAZ'a, Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu Sanat Yönetmeni Yusuf KAYYA'ya Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu Tanbur Sanatçısı Musa Kazım TİGİLİOĞLU'na Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu Müdür Vekili Ramazan BAHAR'a Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu Muhasebe Şefi Ali İPEK'e ve kıymetli eşime teşekkürlerimi borç bilirim.

Hüseyin Kubilay ÖZTUĞ
Konya 2024



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



| | | | |
|------------|------------------------|---|----------------------------------|
| | Adı Soyadı | Hüseyin Kubilay ÖZTUĞ | |
| | Numarası | 094251011003 | |
| Öğrencinin | Ana Bilim / Bilim Dalı | Müzik / Türk Sanat Müziği | |
| | Programı | Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> | Doktora <input type="checkbox"/> |
| | Tez Danışmanı | Doç. Dr. Mehmet Nuri PARMAKSIZ | |
| | Tezin Adı | Cinuçen Tanrıkorur'un Curcuna, Düyek Usüllerindeki Şarkılarının Usûl-Arûz Vezni İlişkisi Yönünden İncelenmesi | |

ÖZET

Bu çalışmamızda 20. Yüzyılın önemli bestekârlarından olan Cinuçen Tanrıkorur'un şarkı formunda düyek ve curcuna usullerinde bestelemiş olduğu 29 adet eseri usul-aruz ilişkisi bakımından incelenmiştir.

Eserler finale nota kullanım programı ile tekrardan notaya alınmış akabinde şiirlerin vezin kalıpları saptanmıştır. Aruz kalıbında kullanılan imale, zihaf, med, vasıl gibi olgular bulunmuş ve bunlar usul çizgisi kullanılarak güftelerin usule tekabül eden darpların altına yerleştirilmiştir. Finale programında yazılan usul-vezin dağılımları ise tablolar halinde gösterilmiştir. Böylece bestekârın vezinleri şarkı içinde nasıl yorumladığı incelenip, melodi-güfte uyumunun darplara nasıl tekâmül ettiği gösterilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre Cinuçen Tanrıkorur'un curcuna ve düyek usulünde bestelediği şarkı formundaki eserlerden 14 tanesinin usul-vezin dağılımının simetrik bir şekilde olduğu 15 tanesinin ise simetrik bir şekilde olmadığı ortaya çıkmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türk Müziği, Klasik Türk Müziği, Cinuçen Tanrıkorur.



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



| | | | |
|-----------|------------------|--|----------------------------------|
| Student's | Name Surname | Hüseyin Kubilay ÖZTUĞ | |
| | ID | 094251011003 | |
| | Department/Field | Müzik / Türk Sanat Müziği | |
| | Program | Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> | Doktora <input type="checkbox"/> |
| | Thesis Advisor | Doç. Dr. Mehmet Nuri PARMAKSIZ | |
| | Research Title | Examination of Cinuçen Tanrıkorur's Curcuna and Düyek Songs in Terms of Usul-Aruz Meter Relationship | |

ABSTRACT

20 In this study. The 29 works of Cinuçen Tanrıkorur, one of the important composers of the century, composed in the duyek and curcuna methods in song form, were examined in terms of the relationship between usul and aruz.

The works were recorded again with the final note usage program, and then the patterns of the poems were determined. The cases such as imate, zihaf, med, wasil used in the aruz mold were found and these were placed under the beats corresponding to the procedure of the cuffs using the procedural line. The distributions of the procedures written in the Finale program are shown in tables. Thus, it was examined how the composer interpreted the verses in the song and it was shown how the melody-melody harmony evolves into beats. According to the results of the research, it turns out that 14 of the song-form works composed by Cinuçen Tanrıkorur in the curcuna and duyek method have a symmetrical distribution of the method, and 15 of them are not in a symmetrical way.

Keywords: Turkish Music, Classical Turkish Music, Cinuçen Tanrıkorur.

İÇİNDEKİLER

| | <u>Sayfa No</u> |
|--------------------------------------|-----------------|
| Bilimsel Etik Sayfası | iii |
| Yüksek Lisans Tezi Kabul Formu | iv |
| Önsöz/Teşekkür | v |
| Özet..... | vi |
| Abstract..... | vii |
| İçindekiler | viii |
| Giriş | 1 |
| Problem Durumu..... | 2 |
| Alt Problemler..... | 2 |
| Araştırmanın Amacı..... | 2 |
| Araştırmanın Önemi | 2 |
| Varsayımlar..... | 3 |
| Sınırlılıklar | 3 |

BİRİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE

| | |
|---|---|
| 1.1. Cinuçen Tanrıkorur'un Hayatı..... | 4 |
| 1.2. Cinuçen Tanrıkorur'un Mûsikî Şahsiyeti | 5 |
| 1.3. Cinuçen Tanrıkorur'un Eserleri | 7 |
| 1.4. İlgili Yayınlar ve Araştırmalar..... | 8 |

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

| | |
|------------------------------------|----|
| 2.1. Araştırmanın Modeli..... | 10 |
| 2.2. Evren ve Örneklem | 11 |
| 2.3. Veri Toplama Teknikleri | 11 |
| 2.4. Verilerin Analizi | 11 |

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR

| | |
|--|----|
| 3.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemi Olan ‘Cinuçen Tanrıkorur’un Düyek Usûlünde Yazılmış Şarkı Formunun Usûl-Arûz İlişkisi Nasıldır? Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 13 |
| 3.1.1. Bayatiaraban Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı | 13 |
| 3.1.2. Buselik Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı | 14 |
| 3.1.3. Isfahan Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı..... | 15 |
| 3.1.4. Karcığar Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı..... | 16 |
| 3.1.5. Karcığar Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı..... | 17 |
| 3.1.6. Karcığar Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı..... | 18 |
| 3.1.7. Mahur Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı | 19 |
| 3.1.8. Neveser Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı | 20 |
| 3.1.9. Nihavend Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı | 21 |
| 3.1.10. Nikriz Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı | 22 |
| 3.1.11. Nişaburek Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı | 23 |
| 3.1.12. Hüseyini Aşiran Buselik Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı | 24 |
| 3.1.13. Zavil Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı | 25 |
| 3.2. Cinuçen Tanrıkorur’un Curcuna Usûlünde Yazılmış Şarkı Formunun Usûl-Arûz İlişkisi | 26 |
| 3.2.1. Bestenigar Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı..... | 26 |
| 3.2.2. Hüzzam Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 27 |
| 3.2.3. Muhayyer Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 28 |
| 3.2.4. Muhayyersünbüle Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı..... | 30 |
| 3.2.5. Neva Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 31 |
| 3.2.6. Nişaburek Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 32 |
| 3.2.7. Sababuselik Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 33 |
| 3.2.8. Segâh Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 34 |
| 3.2.9. Hüzzam Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 37 |
| 3.2.10. Evcâra Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı..... | 38 |
| 3.2.11. Evc-işevk Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı..... | 39 |

| | |
|--|----|
| 3.2.12. Hicaz Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 40 |
| 3.2.13. Hicaz Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 42 |
| 3.2.14. Hüzzam Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 43 |
| 3.2.15. Hüzzam Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 45 |
| 3.2.16. Hüzzam Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı | 46 |
| Sonuç ve Öneriler | 47 |
| Sonuç | 47 |
| Öneriler | 54 |
| Kaynaklar..... | 55 |
| Ekler..... | 57 |

GİRİŞ

Kâinatın her alanında bir unsur olarak bulunan ritim, farklı şekillerde ve düzenlerde ortaya çıkmaktadır. Ritim hususunda; gece ile gündüz gibi, mevsimlerin döngüsü gibi birçok farklı tanımlama yapılmıştır. Bu sebeple ritim, varoluşun en temel parçasıdır. Bu oluşumun beraberinde getirdiği, birbirini takip eden zamanların tamamladığı ritmik olgu, insanın fikir ve ruh dünyasında önemli bir yer almaktadır. Ritmin evren üzerindeki etkisini ve önemini; şiirde bulunan vezin ve hece ölçüsü uyumunda, bir mûsikî eserinin ritim, melodi ve güfte birlikteliğinde, özetle sanatın her alanında görüldüğü fark edilmektedir.

Tüm sanatların ortak paydası olan ritim, araştırmanın asıl temelini oluşturan mûsikînin ve şiir uyumunun içerisindeki ortak özelliktir. Türk Mûsikîsi repertuarı içerisinde bestelenme unsurlarının bir araya getirildiği usûl-arûz vezni, bestekârlar tarafından eseri kusursuz yapabilme hedefleri neticesinde ortaya çıkmıştır. Klasik Türk Mûsikîsi saz ve söz mûsikîsi olmak üzere iki başlıkla ayrılır fakat genel itibarıyla incelendiğinde daha çok söze yani şiire dayalı olmasıyla dikkat çekmektedir. Türk Mûsikîsi sözlü eserlerinde ahengi sağlamak için elzem olan üç ana unsur bulunmaktadır. Bunlar usûl (ritim), güfte (söz) ve nağme (melodi)dir. Sözlü bir eser bestelenirken bestekârın üstünde durduğu bir diğer konu da arûzdur. Bu parçaların bir bütün hale gelmesi bizlere Klasik Türk Mûsikîsinin nâdide sözlü eserlerini oluşturmuştur (Tanrıkorur, 1998, s. 80). Bu alanda birçok beste çalışması bulunan bestekârlardan biri de Cinuçen Tanrıkorur'dur.

Çalışma kapsamında curcuna ve düyek usûlünde bestelenmiş eserler incelenmiştir. Söz konusu usullerde yazılmış eserlerin usul-vezin ilişkisi incelenmiş, güftede yer alan hecelerin, bestelenen usulün darplarına göre yazılıp yazılmadığı tespit edilmiştir.

Problem Durumu

Klasik Türk Mûsikisinde curcuna ve düyek üsüllerinde yazılmış birçok eser bulunmaktadır. Güftesi aruz vezniyle yazılmış eserler genel kabul görmüş bu eserler üsül-arûz ilişkisi dikkate alınarak ve bu kalıplara uyularak yapılmaktadır. Bu noktadan bakıldığında Cinuçen Tanrıkörur'un bazı eserlerinde bu kalıpların dışına çıkıldığı görülmektedir. Bu noktadan hareketle araştırmanın problem cümlesi, 'Cinuçen Tanrıkörur'un Curcuna ve Düyek usüllerindeki şarkılarının usûl-arûz vezni ilişkisi nasıldır?' şeklinde oluşturulmuştur.

Alt Problemler

Araştırmanın, problem cümlesi kapsamında aşağıdaki alt amaç ve/veya alt problemlerine yönelik oluşturulan sorulara cevaplar aranmıştır.

- Cinuçen Tanrıkörur'un Şarkı formunda, Düyek usûlünde bestelenmiş eserlerinin usûl-arûz vezni ilişkisi nasıldır?
- Cinuçen Tanrıkörur'un Şarkı formunda, Curcuna usûlünde bestelenmiş eserlerinin usûl-arûz_vezni ilişkisi nasıldır?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın en temel amacı Cinuçen Tanrıkörur tarafından bestelenen Curcuna ve Düyek usulündeki şarkıların güftelerinin, usul darplarına uygun olarak yerleştirilip yerleştirilmediğini ortaya çıkarmaktır. Bir diğer amaç da bestekârın bestelediği eserlerde kaç farklı aruz kalıbı kullandığı, bu kalıpların söz konusu usul darplarına göre bestelenip bestelenmediğini tespit etmektir.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırmada curcuna ve düyek usulünde bestelenen şarkı formundaki eserlerin güftelerini, söz konusu usullerin darplarının hece dağılımındaki kurgusunu göstermek bakımından önem arz etmektedir. Bunun yanı sıra bu çalışma, Cinuçen Tanrıkörur tarafından kullanılan arûz kalıplarının curcuna ve düyek usulü içerisinde

belli bir teknik kullanılarak yapılıp yapılmadığını ortaya çıkarmak ve bestekarın şarkı formunda bestelemiş olduğu eserlerinin usul-aruz vezni ilişkisi yönünden ilk defa incelenmesi bakımından önemlidir.

Varsayımlar

- Çalışma içerisinde kullanılan bestelerin Cinuçen Tanrıkörür'a ait olduğu,
- İncelenen kayıtların ve nota arşivlerinin güvenilirliği,
- Çalışmanın içerisinde kullanılan yöntemin, tezin konusuna ve amacına göre oluşturulduğu varsayılmaktadır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Klasik Türk Müziğinde kullanılan curcuna ve düyek usulleri ile,
- Araştırmanın kapsamında bulunan Cinuçen Tanrıkörür ile,
- Araştırmacının konusu olan Cinuçen Tanrıkörür'un curcuna ve düyek usûlünde, şarkı formunda yazmış olduğu eserler ile,
- Araştırmanın kendi imkanları ile ortaya koyacağı maddi katkılar ile,

Araştırma kapsamında ulaşılabilen yazı-görsel ve işitsel kaynaklar ile sınırlandırılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE

1.1. Cinuçen Tanrıkorur'un Hayatı

Cinuçen Bey 20 Şubat 1938 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. Babası Zaferşan Bey annesi Adalet Hanım'dır. Zaferşan Bey Fransızca imhitanlarını veremediği için lise son sınıfta okuduğu okuldan ayrılmak zorunda kalmış, hayatını pek maharetli olduğu zanaat yoluyla kazanmıştır. Bu zanaatlar terzilik, ciltçilik, mobilyacılık, kunduracılık, tesisatçılık gibi geniş bir yelpazede meslek icrasında bulunmuştur. Bu yönüyle lisedeki öğretmenleri (Nihal Atsız-Zekai Konrapa) kendisine "hezâr-fen" sıfatını yakıştırmışlardır. Tekel idaresinde memur olarak çalışan Adalet Hanım, kemani ve bestekâr Mustafa Sunar'dan musiki ve ud derslerine iştirak etmiştir (Tanrıkorur, 2019, s. 16).

Cinuçen Bey Fatih-Çarşamba İlkokulu'na ikinci sınıftan başlamasının ardından 1948 yılında ilkokulu bitirerek İtalyan Lisesi'ne devam etmiştir. Bu süreçte Ali Nüzhet Göksel ve Halit Fahri Ozansoy'dan Türkçe, Père Elie ve Père Gauthier'den Fransızca, Dr. Giuseppe Garino'dan İtalyanca ve Latince eğitim i alarak 1956 yılında İtalyan Lisesi'nde eğitimini tamamlamıştır. İtalyanca eğitimini başarı ile tamamlayan Tanrıkorur mezuniyetinin ardından Zaferşan Bey'in arkadaşı Aziz Nesin'e ait "Fil Hamdi" isimli hikâyesini Türkçe'den İtalyanca' ya çevirmiştir. Bu hikâye aynı zamanda İtalya'da (Bordighera) düzenlenen Milletlerarası Altın Palmiye Karikatür ve Mizah yarışmasında birincilik ödülüne layık görülmüştür. Tanrıkorur eğitim hayatına 1956 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Yüksek Mimarlık bölümünde devam etmiştir. Ardından 1965 yılında Yüksek Mimarlık bölümünde eğitimini tamamlamıştır (Tanrıkorur, 2019, s. 18; Özcan, 2010, s. 572).

1960 yılında İstanbul Radyosu'nda göreve başlayan Tanrıkorur'un burada ki görevi bir buçuk yıl sürmüştür. 1965 yılında İmar ve İskân Bakanlığı Marmara Bölge Planlama Müdürlüğü'nde mimar olarak çalışmaya başlamıştır. 1966 yılında Ankara

Radyosu'nda yetişmiş sanatçı olarak göreve başlamıştır. Bu süreç içerisinde her iki görevine de devam etmiştir. Bağdat'a Irak Millî Ses Eğitimi Akademisi teknik müdürlüğü görevi için 1971 yılında gitmiş ve bu görevi bir buçuk yıl kadar devam etmiştir. Tanrıkorur Bağdat'taki görevi sonrasında 1973 yılında Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği şube müdürlüğü görevine başlamıştır. 1977 yılında Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Müzik Dairesi Çocuk-Oyun ve Gençlik Yayınları uzmanlığı görevinde bulunmuştur. Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'ndaki görevi değişmiş Çoğaltma-Yayın-Arşiv Müdürlüğü'nde çalışma hayatını sürdürmüştür. Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'ndan 1 Haziran 1982 tarihinde istifa ederek, 1984 yılında Selçuk Üniversitesi'nde sözleşmeli öğretim görevlisi olarak göreve başlamıştır. Tanrıkorur, üniversitede Eğitim Fakültesi'nde Müzik Eğitimi Bölümü'nü kurmuştur. 1989'da yılında geçirdiği böbrek rahatsızlığı nedeniyle görevi Kültür Bakanlığı'na aktarılmıştır. Amerika Birleşik Devletleri'ne böbrek nakli olmak için gitmiştir. Türkiye'ye 1991 yılında dönmüştür. Ölümüne kadar Kültür Bakanlığı'ndaki görevine devam etmiştir. Cinuçen Tanrıkorur 28 Haziran 2000 tarihinde hayatını kaybetmiştir (Tanrıkorur, 2019, s. 18-20; Özcan, 2010, s. 572).

1.2. Cinuçen Tanrıkorur'un Mûsikî Şahsiyeti

Cinuçen Tanrıkorur'un yeteneğini amcası Mecdinevin Tanrıkorur farketmiş ve bu sayede küçük yaşlarda mûsikî eğitimi almaya başlamıştır. İlk eğitimini annesi Adelet Hanım ile ud meşk ederek yapmıştır. Erken yaşlarda mûsikîye başlaması sebebi ile geniş bir repertuar bilgisine sahip olmuştur. Ailenin maddi durumu el vermediğinden dolayı mûsikî eğitimi alamamıştır. Bu sebeple Sâdeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk, Tanburi Cemil, Şerif Muhittin Targan ve Sadi Işılay gibi isimleri dinleyerek; Hüseyin Sadettin Arel, Suphi Ezgi, Rauf Yekta ve Mahmut Ragıp Gazimihal gibi isimleri okuyarak öğrenmeye ve kendini geliştirmeye gayret etmiştir(Tanrıkorur, 2019, s.20-22; Özcan, 2010, s.573).

Tanrıkorur on altı yaşındayken Adelet Hanımın udunu eline alarak kısa bir zaman içerisinde ud çalmaya başlamıştır. Tekniğini geliştirmek için Yorgo Bacanos'u özenle dinlemiş ve mûsikî cemiyetlerine katılmıştır. Ud tekniği ile ilgili bu zamana

kadar yazılmış bir metod bulunamaması sebebi ile bu alanda çalışmalar yapmıştır (Tanrıkorur, 2019, s. 22).

Ud icrâcılığında Yorgo Bacanos, Tanburî Cemil Bey'den etkilenmiştir. Tanrıkorur'un ud tavrına, Yesârî Âsım Arsoy'un ses icrasındaki sade üslûbu da tesir etmiştir. Tanrıkorur Sadi Işılây, Ferit Alnar gibi sanatçılardan da istifade ederek 129 geleneksel üslûbun yanında yeni şeyler de katarak kendine özgü bir ud icrâsı oluşturmuştur (Arslan, 2017, s.38).

Ud icrasında sol elini daha etkili kullanan Tanrıkorur, zaman içerisinde kendi üslûbunu ortaya çıkarmıştır (Özcan, 2010, s. 573).

Kemânî Sadi Işılây'ın taksim metodundan etkilenmiş, yorumcu olarak Alâeddin Yavaşça, Bekir Sıtkı Sezgin, Necdet Yaşar ve Niyazi Sayın gibi isimlerin tesiri altından kalmıştır. Aynı zamanda Neyzen Aka Gündüz Kutbay'dan istifade etmiştir (Özcan, 2010, s. 573).

Tanrıkorur on dört yaşlarından itibaren gitmeye başladığı “Fatih Mûsiki Cemiyeti, Aksaray Mûsiki Cemiyeti, Cağaloğlu Mûsiki Cemiyeti, Üsküdar Mûsiki Cemiyeti, Üniversite Korosu (1955-1956), İleri Türk Mûsikisi Konservatuvarı Derneği (1956) ve Mûsiki Kültür Derneği (1961-1962)” gibi mûsikî cemiyetleri sayesinde, müziğin her zaman içerisinde olmuştur. Bu meclisler vasıtasıyla Aka Gündüz Kutbay, Sadettin Kaynak ve Emin Ongan gibi önemli mûsikşinaslarla tanışma fırsatı elde etmiş ve onlardan istifade etmiştir (Özcan, 2010, s. 573).

İlk solo konserini 1961 yılında Mûsikî Kültür Derneği'nde vermiştir. 1971 yılında Irak Hükümeti'nin talebi üzerine, TRT Genel Müdürlüğü ve Dışişleri Bakanlığı Kültür Dairesi'nce Irak Milli Ses Akademisini kurmakla görevlendirdi. 1986-89 yılları arasında kurucusu olduğu Konya Selçuk Üniversitesi Müzik Bölümünde; Türk Müziği tarihi, nazariyatı ve ud eğitimi vermiştir. Ayrıca özel ud dersleri vermeyi hayatı boyunca sürdürmüştür (Tanrıkorur, 2019, s. 22-30).

Cınuçen Tanrıkorur peşrev, saz semâisi, medhal, oyun havası, longa, beste, mevlevî âyini, kâr, kâr-ı nâtık, kârçe, ağır semâi, yürük semâi münâcât, na't, tevşîh,

durak, mersiye, ilâhi, çocuk ilâhisi, çocuk şarkısı, şuşul, nefes, fantezi, şarkı, destan, gazel, ağıt, ud etüdü, ninni, mâni ve marş gibi dinî ve din dışı pek çok formda 505 eser bestelemiştir. Tanrıkörur şedd-i sabâ, zâvil-aşiran ve gülbûse makamlarını terkip etmiştir (Özcan, 2010, s.573). Ayrıca “soyan evferi” olarak isimlendirdiğı “Müstef’ilün” vezinlerini kullandığı dört zamanlı bir usûl kullanmıştır (Tanrıkörur, 2019, s.72).

Tanrıkörur yazmış olduğı ud metodu ile birçok yarışmada ödül almıştır. Metodunun birinci cildi 1970 yılında TRT’nin Kültür-Sanat-Bilim ödülleri yarışmasında birinci olmuştur. 1973 yılında Altın Horoz Güfte ve Beste Yarışması’nda (Denizli) büyük ödülü kazanmıştır. Konya Turizm Derneğı tarafından düzenlenen 1977’deki Şarkı ve Saz Eserleri Yarışması’nda on dört şarkıyla “Şevki Bey” ödülünü, 1979’daki Mevlevî Âyini Beste Yarışması’nda bayatî-araban âyini ile birincilik ödülünü kazanmıştır. Paris’te 1981 yılında tertip edilen XIII. Uluslararası Sanat Yarışması’nda bayatî-araban âyini ile altın madalya almaya hak kazanmıştır. Türkiye Yazarlar Birliğı ve Töre dergisi 1983 yılında Tanrıkörur’u yılın sanatçısı seçmiştir. Selçuk Üniversitesi tarafından 1995 yılında fahrî doktorluk unvanı almıştır (Özcan, 2010, s. 573).

1.3. Cinuçen Tanrıkörur’un Eserleri

Tanrıkörur hayatı boyunca yapmış olduğı bestelerinin 397 adedi sözlü eser, 108 adet saz eseri olmak üzere toplam 505 eseri bulunmaktadır. Bunlardan 66 tanesi dini musiki formlarında yazılmış, 317 tanesi din dışı musiki formlarında yazılmış, 222 tanesi saz eserleri formunda ve 47 tanesi yeni formlar (atasözü, besmele, makam tarifi, vasiyet vb) da yazılmıştır (Tanrıkörur, 2019, s. 82-83).

Yazmış olduğı eserlerinde dikkat çekici özellik ise, ajiliteli bir icra anlayışına sıcak bakmadığı halde bestelerinde bu konuda kendinden daha farklı şekilde, ajiliteli nağmelere de bestelerinde yer vermiştir. Bu hususta Tanrıkörur’un, bestelemiş olduğı saz eserlerinde, kendini sınırlamadığı gözlemlenmektedir.

1.4. İlgili Yayınlar ve Araştırmalar

Bu bölümde konuyla ilgili yapılan araştırmalar incelendiğinde:

AKBULUT, Y. (1990). “Klasik Türk müziği Şarkı Formu’nda Usûl-Arûz Vezni İlişkisi”, başlıklı sanatta yeterlilik tezinde, Klasik Türk Müziği’nde bulunan şarkı formunda yazılmış besteleriz usûl-arûz kalıpları arasındaki ilişkiyi ele almıştır.

ALGAN, G. (2009). tarafından yazılan “Yesârî Âsım Arsoy’un Güftesi Arûz Vezninde Yazılmış Şarkılarında Usûl-Arûz Vezni İlişkisi” başlıklı yüksek lisans tezinde, Yesâri Beyin arûz vezninde yazmış olduğu güftelerin usûl ve aruz ilişkisi bakımından ele alınmıştır.

ÇEVİKOĞLU, T. (2010) tarafından yazılan “Mevlevîhânelerin Faaliyette Olduğu Dönemde Bestelenmiş Mevlevî Âyinlerinin Usûl - Arûz Vezni İlişkisi Yönünden İncelenmesi” başlıklı doktora tezinde, Mevlevîhanelerin faaliyette olduğu yıllarda bestelenen mevlevî âyinlerinin nasıl bestelendiği incelenmiş ayrıca mevlevî âyinlerinde kullanılan usûllerle eserlerin güftelerinin arûz kalıpları arasındaki ilişkiyi ele almıştır.

KILINÇARSLAN, H. (2006). Dede Efendi’nin Hüzzam Mevlevî Ayîninin Makam, Usûl ve Ezgisel Yönden İncelenmesi, başlıklı tezde Dede Efendi’nin “Hüzzam Mevlevî Ayini” biçim, usul ve makamsal yönden incelenmiştir. İncelenen bu ayinde hüzzam makamını bestekârın nasıl kullandığı, eser içerisinde kullanılmış olan geçkiler ve bu geçkilerin hüzzam makamıyla ilişkisi, ayinde kullanılan usullerle bu usullerin vezin ile ilişkisi incelenmiştir.

KARAMAN, S. (2010) tarafından yazılan “Dede Efendi’nin Semâîlerinin Usûl-Arûz Vezni İlişkisi Yönünden İncelenmesi” başlıklı doktora tezinde, Klasik müziğimizin önemli bestekârlarından olan Dede Efendi’nin semâî formunda bestelediği 41 eserin usûl - arûz vezni ilişkisi bakımından uyumunu, kullanılan arûz kalıplarının hangi şekillerde kullanıldığı ve aynı usûl - arûz kalıbıyla bestelenen eserlerin birbiri ile uyumları ele alınmıştır.

USTA, Z. (2016) tarafından yazılan “Beste-i Kadîm Âyin-i Şeriflerin Usûl - Arûz Vezni İlişkisi Yönünden İncelenmesi ve Nüsha Karşılaştırmaları” başlıklı yüksek lisans tezinde, en eski Âyin-i Şeriflerden biri olan Beste-i Kadîm Âyin-i Şerifinin güftelerinin yazıldığı arûz vezni kalıpları ile bestelenen usûller arasındaki ilişki incelenmiştir. Çalışma sonucunda farklı nüshalardan elde edilen notaların karşılaştırması yapılarak güftelerin yazıldığı arûz vezni kalıpları ile kullanılan usuller arasındaki uyum ortaya konulmuştur.



İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma modellerine yönelik olarak koşulların düzenlenmesinde iki temel öge bulunmaktadır. Bunlar: tarama ve denemelerdir. Araştırmacı, amacına göre ögelerden faydalanmaktadır (Karasar, 2015, s. 76).

Bu çalışma, curcuna ve düyek usûlünde yazılmış eserlerin usûl-arûz vezni yönünden içerisinde bulundurduğu ögelere yönelik betimsel bir nitelik barındırmaktadır.

Bu bilgiler doğrultusunda çalışma, genel tarama yöntemi ile yapılan bir çalışmadır.

Karasar'a göre genel tarama modelleri; birden fazla meydana gelen bir evrende, evren ile ilgili genel bir çerçeve ortaya koymak amacı ile evrenin tümü veya onun içerisinden oluşturulacak bir grup örnek ya da örnekleme içerisinde yapılan tarama çeşitlemeleridir. (Karasar, 2015, s. 79).

“Genel tarama modelinde bulunan araştırma konusu, birey ya da nesne, kendi çerçevesi içinde olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Bu tanımları değiştirme, etkileme çabası gibi bir durum söz konusu değildir. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, bu konuya uygun bir şekilde gözleyip belirleyebilmektir” (Karasar, 2015, s. 77).

“Betimsel araştırmalar, olayı olduğu gibi araştırmaya ve var olan durumu belirlemeye çalışan araştırmalardır. Bu tür araştırmalarda, ele alınan olaylar ve durumlar ayrıntılı bir şekilde araştırılmakta, daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkisi incelenerek, “Ne” oldukları betimlenmeye çalışılmaktadır” (Tanrıöğen, 2012, s. 59).

2.2. Evren ve Örneklem

Evren; araştırma sonuçlarının genel olarak aynı özelliklere sahip birimler bütününe ve (Ural, 2011, s. 33) araştırmanın genel olarak kapsadığı alanı tanımlamak için kullanılan terime denir.

Evrende yapılan araştırmaların daha detaylı inceleyip bu işlemi yaparken de zaman kazanılması amacıyla, araştırma yapılan evrenin içinden onu temsil edebilecek bir bölümünü seçme işine örneklem ismi verilir (Kaptan, 1998, s. 118).

Bu bağlamda araştırmanın evreni Cinuçen Tanrıkorur'un bestelediği tüm eserler, araştırmanın örnekleme ise bestekârın curcuna ve düyek usûlünde bestelenmiş şarkı formunda eserleridir.

2.3. Veri Toplama Teknikleri

Çalışmanın fayda sağlayabilmesi ve sonuç elde edilebilmesi için “doküman inceleme” tekniği kullanılmıştır. Yazıya dökülmüş veya sanal ortamda olan konu ile ilgili belgeleri incelemek, belge saptamak ve toplanan bu verileri sistemli bir şekilde değerlendirmek için kullanılan yöntemdir (Kıral, 2020, s. 173, Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 187).

Doküman incelemesi sonucunda konuyla ilgili dergi, kitap, tez, makale ve internet tabanlı kaynaklardan da faydalanılmıştır.

2.4. Verilerin Analizi

Araştırmada, toplanan verileri değerlendirebilmek amacıyla betimsel analiz, detaylıca incelemek ve yorum katabilmek amacıyla içerik analizinden yararlanılmıştır. Betimsel analiz, elde edilen bulguların daha önceden seçilmiş ana konuya göre özetlenmiş bir halde yorumlanmasıdır (Özdemir, 2010, s. 336).

Çalışmada betimsel analiz, araştırmamızın konusu olan curcuna ve düyek usûlündeki sözlü eserlerin güftelerinin değerlendirilmesi aşamasında kullanılmıştır. İçerik analizi, betimsel analizdeki yorumlanan bulguları daha detaylı incelenerek

betimsel analizdeki gözden kaçan veriler bu analiz yöntemi sonucu keşfedilir(Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 227). İçerik analizi çalışmada betimsel analiz içerisinde bakılan eserler güftelerinin usûl - arûz vezni ilişkisindeki güfte dağılımını ve güftelerin şekil özellikleri bakımından detaylıca inceleyebilmek amacıyla içerik analizinden faydalanılmıştır. İçerik analizi basamaklardan oluşmaktadır. Bu çalışmanın içerik analizi basamakları şu şekilde oluşmuştur; Cinuçen Tanrıkorur'un tespit edilen curcuna ve düyek usulünde bestelemiş olduğu 29 adet şarkı formundaki eserin güfteleri usul-vezin tablolarının altına yerleştirilmiştir. Söz konusu curcuna ve düyek usullerinde bestelenmiş güftelerin her bir hecesi denk geldiği usulün darbının altına yazılmıştır. Dolayısıyla usul-vezin ilişkisi bağlamında usul-vezin ilişkisinin nasıl olduğu incelenmiştir. İncelenen eserlerin usul-vezin tabloları Finale programında ayrıntılı olarak gösterilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR

3.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemi Olan ‘Cinuçen Tanrıkörür’ün Düyek Usûlünde Yazılmış Şarkı Formunun Usûl-Arûz İlişkisi Nasıldır? Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

3.1.1. Bayatıaraban Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

BAYATIARABAN ŞARKI

Kitabem

Usûl: Düyek Beste: Cinuçen Tanrıkörür

BUSON KARANLIĞA GÖV DEM DALINCA TEBAŞI NA AH DALINCA TEBAŞI NA
ME FÂ İ LÜNFEİ LÂ TÜN MEFÂ İ LÜNFEİ LÜN MEFÂ İ LÜNFEİ LÜN

GÖ MÜN YE TER HEVESİM YOK BENİM MEZAR TAŞI NA AH BENİM MEZAR TAŞI NA
ME FÂ İ LÜN FE İ LÂ TÜN MEFÂ İ LÜNFEİ LÜN MEFÂ İ LÜNFEİ LÜN

YANIP YAKILMADAN ÖL MEK YİĞİTÇE ÖL MEK TİR AH YİĞİTÇE ÖL MEK TİR
ME FÂ İ LÜN FEİ LÂ TÜN MEFÂ İ LÜN FE İ LÜN MEFÂ İ LÜN FE İ

NEBİR SICAK DİZE VARMİN NETİM AH NE GÖZYAŞI NA NE GÖZ YAŞI NA
ME FÂ İ LÜNFEİ LÂ TÜN MEFÂ İ LÜN FEİ LÜN İ LÜN FEİ LÜN

Bayatıaraban Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefâilün/ Feilâtün/ Mefâilün/ Feilün

.. - - - - -
Bu son karanlığa gövdem dalınca tek başına
.. - - - - -
Gömün yeter hevesim yok benim mezar taşına
.. - - - - -
Yanıp yakılmadan ölmek yiğitçe ölmektir
.. - - - - -
Ne sıcak bir dize var minnetim ne gözyaşına
.. - - - - -

Ânzalar: ..mezâr taşına

Zihaf

..yakılmadan ölmek

Vasıl

..yiğitçe ölmektir

Fa lün

(sonu Feilâtün olan vezinlerde
Falün olabilir)

3.1.2. Buselik Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

BİR BUSELİK: ANA DİLİ

Akdemir Ailesine

Usûl: Düyek

Beste: Cimuçen Tanrıkorur

HAN İ SÖZ LER LE Nİ NEM GÖN LÜ NÜ AÇ MIŞ SA BA NA
FE İ LÂ LÂ TUN FE İ LÂ TUN FE İ LÂ TUN FE İ LON

BEN İ SÖZ LER LE GÖ NÜL VER ME DE YİM SEV Gİ İ ME
BAĞ LI DIR ÇÜN KÜ Dİ LİM GÖN LÜ ME GÖN LÖM Dİ LI ME
FE İ LÂ LÂ TUN FE İ LÂ TUN FE İ LÂ TUN FE İ LON

SÖZ LE RİM NİN Nİ KA DAR DUY GU LU OL MAK YA RA ŞIR
FE İ LÂ LÂ TUN FE İ LÂ TUN FE İ LÂ TUN FE İ LON

Buselik Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Feilâtün/ Feilâtün/ Feilâtün/ Feilün
(Fâilâtün)

- . - / . . - / . . - / . . -

/Hangi sözlerle ninem gönlünü açmışsa bana

- . . - / . . - . . - / . . - / . . -

Ben o sözlerle gönül vermedeyimsevgilime

- . . - / . . - . . - / . . - / . . -

Sözlerim ninni kadar duygulu olmak yarar

- . . - / . . - . . - / . . - / . . -

Bağlıdır çünkü dilim gönlüme gönlüm dilime

- . . - / . . - . . - / . . - / . . -

Not: Bu vezinde ilk ve son tefile değişebilir. İlk tefile (Fâilâtün) sontefile Falün'e dönüşebilir.

Ârızalar:Ben o sözlerle...

Vasıl

3.1.3. İsfahan Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

İSFAHAN ŞARKI

Feleğin Çenberi

Usûl: Düyek

Beste: Cinuçen Tanrkorur

BİZ KENARDAN BA K A RAK FARK E DERİZ TA DE Rİ Nİ TA DERİ Nİ
FE İ LÂ TUN (FA İ LÂ TUN) FE İ LÂ TUN FE İ LÂ TUN FE İ LON TUN FEİ LON

EN GÜ ZEL İN Cİ LE RİN BÖY LE CE BUL DUK YE Rİ Nİ BUL DUK YERİ Nİ
FE İ LÂ TUN (FA İ LÂ TUN) FE İ LÂ TUN TUN FE İ LÂ TUN FE İ LON LÂ TUN FEİ LON

GER Çİ GEN CİZ YA ŞI MIZ BUL MA ŞI TAM KIR KI A MA TAM KIR KIA MA
FE İ LÂ TUN (FA İ LÂ TUN) FE İ LÂ TUN FE İ LÂ TUN FE İ LON LÂ TUN FEİ LON

KİM Bİ LİR KAÇ KE RE GEÇ TİK FELEĞİN ÇEN BE Rİ Nİ FELEĞİN ÇENBERİ Nİ
FE İ LÂ TUN (FA İ LÂ TUN) FE İ LÂ TUN FE İ LON FEİ LÂ TUN FEİ LON

İsfahan Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Feiâtün/ Feilâtün/Feilâtün/Feilün
(Fâilâtün)

- - - / . . . - / . . . - / . . . -

Biz kenardan bakarak fark ederiz tâ derini

- - - / . . . - / . . . - / . . . -

En güzel incilerin böylece bulduk yerini

- - - / . . . - / . . . - / . . . -

Gerçi genciz yaşımız bulmadı tam kırkı ama

- - - / . . . - / . . . - / . . . -

Kimbilir kaç kez geçtik feleğin çenberini

- - - / . . . - / . . . - / . . . -

Not: Bu vezinde ilk ve son tefile değişebilir. İlk tefile (Fâilâtün) son tefile (Falün)'e dönüşebilir

Ânzalar: Biz kenârdan..

...bulmadı tam kırkı

Zihaf (Nâr kelimesinde med var)

Zihaf (Tâm hecesinde med var)

3.1.4. Karcığar Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

KARCIĞAR ŞARKI

Binbir Heves

Usûl: Düyek

Beste: Çınuçen Tanrıkorur

GÖ NÜL DE GER ÇEŞE BEN ZER NE VAR SA NE VAR SA NE VAR SA HEP SİYA LAN
ME FÂ İ LÖN FEİ LÂ TÖN ME FÂ İ ME FÂ İ ME FÂ İ LÖN FEİ LÖN

SU ÖZ LE YEN SU DANÖR KEN GE NİŞ LE YEN GE NİŞ LE YEN GE NİŞ LE YENDARA LAN
YÖ REK TE SEN SİN ÖBİN BİR HE VES TEN HE VES TEN HE VES TE NARTAKA LAN
ME FÂ İ LÖN FE İLÂ TÖN ME FÂ İ ME FÂ İ ME FÂ İ LÖN FEİ LÖN

BA ŞIM DAN AĞ RILI BİN BİR HE VES HE VES HE VES GE LİP GEÇ Tİ
ME FÂ İ LÖN FEİ LÂ TÖN ME FÂ ME FÂ ME FÂ İ LÖN FE İ

Karcığar Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefâilün/ Feilâtün/ Mefâilün/ Feilün

. - . - / . - . - / . - . - / . - . -

Gönülde gerçeğe benzer ne varsa hepsiyalan

Su özleyen sudan ürken genişleyen daralan

Başımsan ağırlı binbir heves gelip geçti

Yürekte sensin o binbir hevesten arta kalan

. - . - / . - . - / . - . - / . - . -

Ânzalar:sudan ürken.. / Başımdan ağırlı...

Vasıl

Vasıl

...gelip geçti

falün (Somu Feilün olan kalıp Falün olarak değişebilir)

3.1.5. Karcığar Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

KARCIĞAR ŞARKI

Usûl: Düyek Beste: Cınuçen Tanrıkorur

BİL MEM KİSEN Gİ DİN CE GE LEN KAR İ KİŞ KAR İ KİŞ NE DİR
MEF Ö LOFĀ İ LĀ TŪ ME FĀ İ LO FĀ İ LO FĀ İ LŌN

GÜL LER BÜRÜR BA HA KI MI DOĞ SAN DOĞ SAN BEDİR BE DİR
MEF Ö LOFĀ İ LĀ TŪ ME FĀ İ FĀ İ LOFĀ İ LŌN

AL DA MA SON NE FES TE GE LEN ŞEY E CEL DE ĞİL E CEL DE ĞİL
MEF Ö LO FĀ İ LĀ TŪ ME FĀ İ LO FĀ İ LŌN LO FĀ İ LŌN

SEN SİZ GEÇEN DA Kİ KA LA RIM DAN NU MU NE DİR NU MU NE DİR
MEF Ö LOFĀ İ LĀ TŪ ME FĀ İ LO FĀ İ LŌN LO FĀ İ LŌN

Karcığar Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefülü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün

-- / - - - / - - - / - - -

Bilmem ki sen gidince gelen karlı kış nedir

Güller bürür baharımı doğsan bedir bedir

Aldanma son nefeste gelen şey ecel değil

Sensiz geçen dakikalarımın numunedir

-- / - - - / - - - / - - -

3.1.6. Karcığar Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

KARCIĞAR ŞARKI

Ecel'e Kıt'a

Usûl:Düyek

Beste:Cinuçen Tanrkorur

AL CÂ NİMİ CÂ NİM KİA LEV DİR TE Nİ KUR TAR TE Nİ KUR TAR
MEF 0 LÖME FÂ İ LÖMEFÂ İ LÖ FE 0 LÖN LÖ FE 0 LÖN

ER KEN DEME AL LA HİSE VER SEN BE Nİ KUR TAR SEN BE Nİ KUR TAR
TEZ GİT BUCE HENEM DENE CEL SEN BE Nİ KUR TAR SEN BE Nİ KUR TAR
MEF 0 LÖME FÂ İ LÖ MEFÂ İ LÖ FE 0 LÖN İ LÖ FE 0 LÖN

GEL DİN GÖREVİN DİR BU YUR AM MA İ Yİ DİN LE İ Yİ DİN LE
MEF 0 LÖME FÂ İ LÖ ME FÂ İ LÖ FE 0 LÖN LÖ FE 0 LÖN

Karcığar Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin:Mefülü/ Mefâilü/ Mefâilü/Feülün

-- / .-- / .-- / .--

Al câmım cânım ki alevdir teni kurtar

-- / .-- / .-- / .--

Erken deme Allahı seversen beni kurtar

-- / .-- / .-- / .--

Geldin görevindir buyur amma iyi dinle

-- / .-- / .-- / .--

Tez git bucehennemden eccl sen seni kurtar

-- / .-- / .-- / .--

3.1.7. Mahur Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

MAHUR ŞARKI

Usül: Düyek Beste: Cınıçan Tavrıkorur

İ Kİ KOR PAR ÇASI BAK TIK CA Kİ VİL CİM LANİ YOR
BE Nİ HER GÖZ GÖZE GEL DİK GE A LEV LER SARI YOR
FE İ LÄ TÜN FEİ LÄ TÜN FEİ LÄ TÜN FEİ LÖN

A CI YOR MUŞ GİBİ BİR AN BİLE MEM BEL KİDE NAZ
FE İ LÄ TÜN FEİ LÄ TÜN FEİ LÄ TÜN FEİ LÖN

ÇE Kİ LİP AR DİNA KİR PİK LERİ NİN SAK LANİ YOR
KA PA NAN GÖZ LERİ HÄ LÄ YAKA ÇAK KALP ARI YOR
FE İ LÄ TÜN FEİ LÄ TÜN FEİ LÄ TÜN FEİ LÖN

SON KA BİR DEN Yİ NEBİR BAŞ KA Kİ VİL CİM LIBA KİŞ
FE İ LÄ TÜN FE İLÄ TÜN FE İLÄ TÜN FEİ LÖN

BİR U MUT ŞİM ŞE İ AN ÇAK Yİ NEYAL NİZ BİRA KİŞ
FE İ LÄ TÜN FE İ LÄ TÜN FE İLÄ TÜN FEİ LÖN

U ÇU ŞAN SAÇ LA Kİ DAL GİN BA Kİ ŞİN SON TUZA İ

Mahur Şarkının güftesinin şekil özellikleri

Vezin Feilâtün/Feilâtün/Feilâtün/Feilün

... - / ... - / ... - / ... -

İki kor parçası baktıkça kıvılcımlanıyor
... - / ... - / ... - / ... -
Beni her göz göze geldikçe alevler sarıyor
... - / ... - / ... - / ... -
Acıyormuş gibi bir an bilemem belki de naz
... - / ... - / ... - / ... -
Çekilip ardına kirpiklerinin saklanıyor
... - / ... - / ... - / ... -

Sonra birden yine bir başka kıvılcımlı bakış
... - / ... - / ... - / ... -
Bir umut şimşeği ancak yine yalnız bırakış
... - / ... - / ... - / ... -
Uçuşan saçları dalgın bakışın son tuzağı
... - / ... - / ... - / ... -
Kapanan gözleri hâlâ yakacak kalp arıyor
... - / ... - / ... - / ... -

3.1.8. Neveser Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

NEVESER ŞARKI

Usûl: Düyek

Beste: Cınıçen Tanrıkorur

GER ÇEK BUKİ SES SİZ İİ İİ DÖN YA YİDE ÖER DÖN YA YİDE ÖER DÖN YA YİDE ÖER
MEF Ö LÖME FÂ İ LÖ ME FÂ İ LOFE UL FÂ İ LOFE UL FÂ İ LOFE UL

DÖN YA NEGÜ ZEL MİŞ YE RİN AL TIN DAME ÖER AL TIN DAME ÖER AL TIN DAME ÖER
YIL DİZ LARA BİR PEN CE REM OL SAY DİE ÖER OL SAY DİE ÖER OL SAY DİE ÖER
MEF Ö LÖME FÂ İ LÖ ME FÂ İ LOFE UL FÂ İ LOFE UL FÂ İ LİFE UL

BAŞ TAN YARA TIL MAK Dİ LE MEZ DİM HAK TAN HAK TAN HAK TAN
MEF Ö LÖME FÂ İ LÖ ME FÂ İ LÖ FEUL LÖ FEUL LÖ FEUL

Neveser Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefülü/ Mefâilü/ Mefâilü/ Feul

- - / . - - / . - - / .

Gerçek bu ki sessizliği dünyayı değer

- - / . - - / . - - / .

Dünya ne güzelmiş yerin altında meğer

- - / . - - / . - - / .

Baştan yaratılmak dilemezdim Haktan

- - / . - - / . - - / .

Yıldızlara bir pencere olsaydı eğer

- - / . - - / . - - / .

3.1.9. Nihavent Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

NİHAVENT ŞARKI

Taksim

Usûl: Düyek

Beste: Cınıçen Tavukçınar

GEZİN DİAM SÂ ZİHİC RÂ NİM LABİN BİR PER DE OŞ TON DE
ME FÂ İ LON ME FÂ İ LON ME FÂ İ LON ME FÂ İ LON

ŞU A HEN GE HA YÂ TIN DAR Bİ NE TAK Sİ MEYEL TEN DİAM
ŞU NU DER KEY LE DİAM AN ÇAK KI BÂ RİM KEN Dİ ME KEN DİAM
ME FÂ İ LON ME FÂ İ LON ME FÂ İ LON ME FÂ İ LON

KARAR ET TİM A DEM Â BÂ DİGÂM DA FAS LI Hİ Çİ DE
ME FÂ İ LON ME FÂ İ LON ME FÂ İ LON ME FÂ İ LON

Nihavent Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefâilün / Mefâilün/ Mefâilün/ Mefâilün

Gezindim saz-ı hicranımla binbir perde üstünde

Şu âhengi hayâtın darbını taksime yeltendim

Kârar ettim adem âbâdî gamdâ fashî hiçide

Şunu derkeyledim ancak ki bârım kendime kendim

Ârızalar: Şu âheng-i..

...darbını aksime..

Karâr ettim..

İmale(tamlama)

İmale

Vasıl

..gamdâ ..

Şunu derkeyledim..

..kendime kendim

İmale

İmale

İmale

3.1.10. Nikriz Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

NİKRİZ ŞARKI

GülTası

Usül: Düyek

Beste: Cinnuçen Tanrıkorur

YÜ ZÜN MÜ TER LEDİ GÜL LER Mİ GÜL LER MİKON DU GÜL TA Sİ NA
ME FÂ İ LÛN FEI LÂ TÛN ME LÂ TÛN ME FÂ İ LÛN FE İ LÛN

GÜ NEŞ DE BÖY LEMİ YAN SIR AH YÜ REK LE RİN PASI NA
BÜ TÛN Sİ KİN TİMİ GÖM DÛN SEN SE VİN Cİ NOR TASI NA
ME FÂ İ LÛN FEI LÂ TÛN ME FÂ İ LÛN FEI LÛN

KA RAN İ ĞİN KİYİ SİN DAN BAKIP BA KIP GÜ LÛM SEYE REK
ME FÂ İ LÛN FEI LÂ TÛN ME FÂ İ LÛN FEI LÛN

Nikriz Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefâilüm/ Feilâtüm/ Mefâilün/ Feilün

. - - - / . - - - / . - - - / . - - -

Yüzün mü terledi güller mi kondu gül tasına

Güneş de böyle mi yansır gönüllerin pasına

Karanlığın kıyısından bakıp gülümseyerek

Bütün sıkıntımı gömdüm sevincin ortasına

. - - - / . - - - / . - - - / . - - -

3.1.11. Nişaburek Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

NİŞABUREK ŞARKI

Elinle Ağrımı Kestin Dilinle Sancımı Sen

Usûl: Düyek

Beste: Cimuçen Tanrıkorur

E LİN LE AĞ RIMI KES TİN Dİ LİN LE SAN CIMI SEN
ME FÂ İ LÜN FEİ LÂ TÜN ME FÂ İ LÜN FEİ LÜN

GÜ LÜM SE DİN DEĞİ DER DİN HER İH Tİ YA CIMI SEN
KU ZUM ZE HİR LEMİ KAR DİN BE NİM İ LA CIMI SEN
ME FÂ İ LÜN FEİ LÂ TÜN ME FÂ İ LÜN FEİ LÜN

Ö PÜN CE BİN BETER OL DUM KI ZIL DU DAK LARI NI
ME FÂ İ LÜN FEİ LÂ TÜN ME FÂ İ LÜN FEİ LÜN

Nişaburek Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefâilün/ Feilâtün/ Mefâilün/ Feilün

. - - / . - - / . - - / . - -

Elinle ağrımı kestin dilinle sancımı sen

. - - / . - - / . - - / . - -

Gülümsedin de giderdin her ihtiyacımı sen

. - - / . - - / . - - / . - -

Öpünce bin beter oldum kızıl dudaklarımı

. - - / . - - / . - - / . - -

Kuzum zehirle mi kardın benim ilacımı sen

. - - / . - - / . - - / . - -

3.1.12. Hüseyinî Aşiran Buselik Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

HÜSEYİNİ AŞIRANDA BUSELİK ŞARKI

GEÇER

Usül: Düyek

Beste: Cimuçen Tanrıkörür

IZ TI RA BIN SO NU YOK SAN MA BU A LEM DEGE - ÇER
FE I LÂ TUN (FÂ I LÂ TUN) FE I LÂ TUN FE I LÂ TUN FEI LON

ÖM RÜ FÂ Nİ Gİ Bİ DİR GÜN DE GE ÇER DEM DE GE ÇER ÇER
DEV Rİ ÇÂ Dİ DE GE ÇER GUS SA I ÇER MÂ TEM DE GE ÇER ÇER
FE I LÂ TUN (FA I LÂ TUN) FE I LÂ TUN FE I LÂ TUN FE I LON

GAM KARAR - EY LE YE MEZ HAN DE I HUR REM DE GE ÇER
FE İLÂ TUN (FÂ İLÂ TUN) FE I LÂ TUN FE I LÂ TUN FE I LON

Buselik Şarkının güftesinin şekil özellikleri

Vezin: Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün
(Fâilâtün)

İztrâbın sonu yok sanma bu âlemde geçer
Ömrü fânigibidir gün de geçer dem de geçer
Gam karar eyleyemez hânde-i hurem de geçer
Devri şadi de geçer gussai matem de geçer

Not: Bu tefilde ilk ve son vezin değişebilir. ilk vezin (Fâilâtün) son vezin (Falün)'e dönüşebilir.

3.1.13. Zavil Şarkının Güftesinin Düyek Usûlüne Göre Dağılımı

ZAVİL ŞARKI

Kör Kütük

Usûl: Düyek

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

GÖ NÖL LE KÖR KÖTÜK OL MUŞ İ ÇER İ ÇER GİDE RİZ AH İ ÇER İ ÇER GİDE RİZ
ME FÂ İ LÖN FEİ LÂ TÖN ME FÂ İ LÖN FEİ LÖN ME FÂ İ LÖN FEİ LÖN

TE MEL İ BİR YUVA MIZ YOK KO NAR GÖ ÇER GİDE RİZ AH KO NAR GÖ ÇER GİDE RİZ
Bİ RER Bİ RER ÖLÜR AM MA O ÇER O ÇER GİDE RİZ AH O ÇER O ÇER GİDE RİZ
ME FÂ İ LÖN FEİ LÂ TÖN ME FÂ İ LÖN FEİ LÖN ME FÂ İ LÖN FEİ LÖN

Cİ GER DE ÇEK TİĞİ MİZ VAR YO REK TE SEV DİĞİ MİZ AH YO REK TE SEV DİĞİ MİZ
ME FÂ İ LÖN FEİ LÂ TÖN ME FÂ İ LÖN FEİ LÖN ME FÂ İ LÖN FEİ LÖN

Zavil Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefâilün/ Feilâtün/ Mefâilün/ Feilün

.. - - / . . . - - / . . . - - / . . . - -

Gönülle körkütük olmuş içer içer gideriz

.. - - / . . . - - / . . . - - / . . . - -

Temelli bir yuvamız yok konar göçer gideriz

.. - - / . . . - - / . . . - - / . . . - -

Ciğerde çektiğimiz var yürekte sevdiğimiz

.. - - / . . . - - / . . . - - / . . . - -

Birer birer ölür amma üçer üçer gideriz

.. - - / . . . - - / . . . - - / . . . - -

3.2. Ciuçen Tanrıkörür'un Curcuna Usûlünde Yazılmış Şarkı Formunun Usûl-Arûz İlişkisi

3.2.1. Bestenigar Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

BESTENİGAR ŞARKI

Usûl:Curcuna

Beste:Ciuçen Tanrıkörür

BİR LÂ LE YÖ ZÜN MİH NE Tİ KAL MIŞ E SE RİM DE
MEF Ö LO ME FÂ İ LO ME FÂ İ LO FE Ö LÖN

BİR HAS TA KU ŞUN NA LE Sİ VAR BES TE LE RİM DE
HÂ LÂ O SE SİN RİK KA Tİ SİZ LAR Cİ ĞE RİM DE
MEF Ö LO ME FÂ İ LO ME FÂ İ LO FE Ö LÖN

RU HUM DA YE TER MİŞ NE O NUL MAZ YA RA DIR BU
MEF Ö LO ME FÂ İ LO ME FÂ İ LO FE Ö LÖN

Bestenigar Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin:Mefülü/ Mefâilü/ Mefâilü/ Feülü

-- / . -- / . -- / . . .

Bir lale yüzün mihneti kalmış eserimde

-- / . -- / . -- / . . .

Bir hasta kuşun nâlesi var bestelerimde

-- / . -- / . -- / . . .

Ruhunda yer etmiş ne onulmaz yaradır bu

-- / . -- / . -- / . . .

Hâlâ o sesin rikkati sızlar çiğirimde

-- / . -- / . -- / . . .

3.2.2. Hüzam Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

BİR HÜZZAM ÖZLEYİŞ

Usûl: Curcuna

Beste: Cimiçen Tanrıkorur



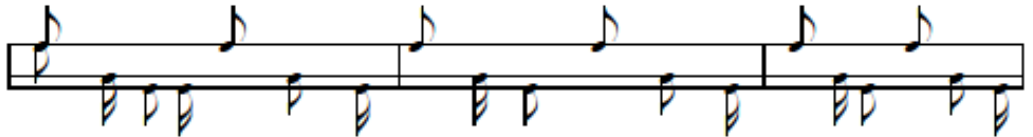
AY RIL DI Ğİ MİZ DA SON BA HAR DI
MEF Ū LŪ ME FÂ İ LŪN FE Ū LŪN



GÖN LŪM GECE SİN DE GŪN DŪ ZŪN DE
MEF Ū LŪME FÂ İ LŪN FE Ū LŪN



HER LAHZA BIRAK TI ĞİN HŪ ZŪN DE
GÖN LŪM CE BİRAZ A ÇIL SA PER DE
MEF Ū LŪ MEFÂ İ LŪN FE Ū LŪN



RŪ YÂ DA YŪZŪN GŌ RŪN DŪ ĞŪN DE
HŪL YÂ LI YŪZŪN DE NAK SE DER DE
MEF Ū LŪ MEFÂ İ LŪN FE Ū LŪN



VUS LAT GŪ NŪ NŪN Ū Mİ Dİ VAR DI
AŞ KİM GŌ RŪ NŪR GŪ ZEL Lİ ĞİN DE
MEF Ū LŪ ME FÂ İ LŪN FE Ū LŪN

3.2.3. Muhayyer Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

MUHAYYER ŞARKI

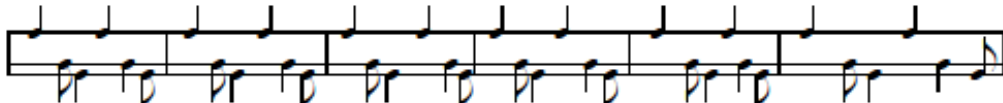
Miltah-1 Can Gazeli

Usûl:Curcuna

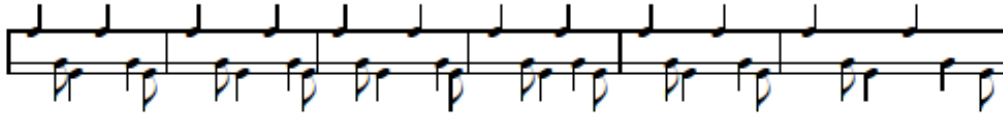
Beste:Cinuçen Tanrkorur



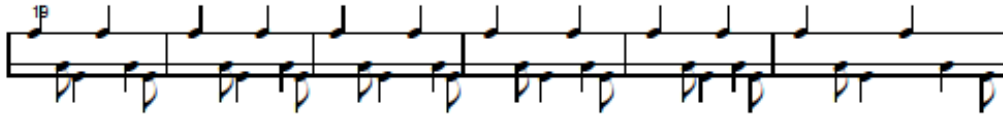
GÖL ZÂ Rİ DİL DE GON CE İ AŞK AN BE AN A ÇAR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LÖN



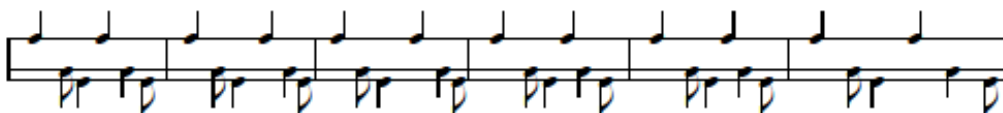
EZ HÂ Rİ KER BE LÂ GE Bİ Â TEŞ Â TEŞ LE ŞÂN A ÇAR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ FÂ İ LO FÂ İ LÖN



YEK RENG O LUR HA Rİ KI MUHAB BET LE KÂ İ NÂT
BEN ZER Cİ HAN DS BÂ Ğİ E MEL KAS RİCEN NE TE
MEF U LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LÖN



BİR DEM GE LİR KI BÖL BÖ Lİ MUH RİK HI HÂN A ÇAR
FÂ RUK O NUN DA BÂ Bİ NE MEF TÂ HI CÂN A ÇAR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LÖN



HER LÂ LE BİR CE Rİ HA YI DİL DEN Nİ ŞÂN VE RİR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LÖN



GÖL LER Mİ SÂ Lİ DÂ Ğİ DE RÖN ER GU VÂN A ÇAR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

BİR HAV Zİ Â TE ŞİN DE VA RAK TAN SE FÎ NE LER
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TO ME FÂ İ LO FÂ İ LON

HÜ NÜN BİR UF KÂ MEŞ A LE DEN BÂ DİBÂN A ÇAR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TO ME FÂ İ LO FÂ İ LON

Muhayyer Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefûlü/Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün

- - / - - - / - - - / - - -

Gülzâr-ı dilde gonce-i aşk an-be ân açar

- - / - - - / - - - / - - -

Ezhar-ı kerbelâ gibi âteş feşân açar

- - - - / - - - - / - - - -

Yek reng olur harik-ı mahabbetle kâinat

- - / - - - / - - - / - - -

Bir dem gelir ki bülbül-imuhrik dehân açar

- - / - - - / - - - / - - -

Her lâle bir ceriha-i dilden nişân verir

- - / - - - / - - - / - - -

Güller misâl-i dağ-ı derûn erguvân açar

- - / - - - / - - - / - - -

Bir havz-ı âteşinde varaktan sefineler

- - / - - - / - - - / - - -

Hünin bir ufka meşaleden bâdbân açar

- - / - - - / - - - / - - -

Benzer cihanda bâğ-ı emelkasr-ı cennete

- - / - - - / - - - / - - -

Fâruk onun da bâbını miftah-ı cân açar

- - / - - - / - - - / - - -

Ârızalar: ..aşk an-beân açar

Vasıl Vasıl

feşân açar

Vasıl

reng olur

Vasıl

dehân açar

Vasıl

bülbül-i muhrik

Vasıl

derûn erguvân açar

Vasıl Vasıl

bir ufka

Vasıl

bâdbân açar

Vasıl

Farûk onun

Vasıl

cân açar

Vasıl

3.2.4. Muhayyersünbüle Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

MUHAYYERSÜNBULE ŞARKI

Muammer Ülker'e

Usül: Curcuna

Beste: Cınuçen Tanrıkorur

BAH TIN A ĞAR DI GÖL GE Sİ DÖZ LEŞ Tİ DİK LE Rİ
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LO

SES SİZ Lİ ĞİN BA ŞIM DA U ĞUL DAR DE DİK LE Rİ U ĞUL DAR DE DİK LE Rİ
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LON ME FÂ İ LO FÂ İ LON

YEL LER LE AĞ LA YIP DAĞI LAN ÇAĞ LA YIP ĞO LEN
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LON

BİR TÜRKÜ DÜR ME ZAR TA ŞI MIN SÖY LE DİK LE Rİ
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LON

Muhayyersünbüle Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefülü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün

-- / -- / . -- / . --

Bahtın ağardı gölgesi düzleşti dikleri

-- / . -- / . -- / . -- / . --

Sessizliğin başımda uğuldar dedikleri

-- / . -- / . -- / . -- / . --

Yellerle ağlayıp dağılan çağlayıp gülen

-- / . -- / . -- / . -- / . --

Bir türküdür mezar taşımın söyledikleri

-- / . -- / . -- / . -- / . --

Ânzalar: ...mezâr taşımın

Zihaf

3.2.5. Neva Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

NEVA ŞARKI

Niyaz

Beste: Cimiçen Tanrıkorur

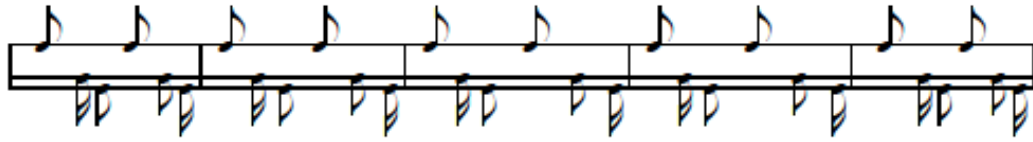
Usül: Curcuna



YA RAB BE Nİ SEN HA Lİ PE Rİ ŞÂ NA DÜ ŞÜR ME
MEF Ū LŪ ME FÂ İ LŪ ME FÂ İ LŪ FE Ū LŪN



BİN DER DE DÜ ŞÜR GAM ZE İ FET TÂ NA DÜ ŞÜR ME
BİR ÇEŞ Mİ Dİ LÂ RÂ DA Kİ UM MÂ NA DÜ ŞÜR ME
MEF Ū LŪ ME FÂ İ LŪ ME FÂ İ LŪ FE Ū LŪN



PEY KÂ Nİ KÂ ZÂ UĞ RU NA SEY LÂ BA DÜ ŞÜR DE
MEF Ū LŪ ME FÂ İ LŪ ME FÂ İ LŪ FE Ū LŪN

Neva Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefülü/ Mefâilü/ Mefâilü/ Feülün

- - / . - - / . - - / . - -

Yârab beni sen hâl-i perişâna düşürme

- - / . - - / . - - / . - -

Bin derde düşür gamze-i fettâna düşürme

- - / . - - / . - - / . - -

Peykân-ı kazâ uğruna seylâba düşürde

- - / . - - / . - - / . - -

Bir çeşm-i dilârâdaki ummâna düşürme

- - / . - - / . - - / . - -

3.2.6. Nişaburek Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

NIŞABUREK ŞARKI

Usûl: Curcuna ...Olan Bilir Beste: CinuçenTanrkorur

DİL DER DİNİ GA MIN LA DİLEF GÂR O LAN Bİ LİR
MEF Ü LÜ FÂ İ LÂ TÛ MEFÂ İ LÜ FÂ İ LÜN

Bİ MÂ RI HÂ Lİ Nİ YİNE Bİ MÂR O LAN Bİ LİR
BEN Dİ KE MEN Dİ AŞ KAĞI RİF TÂR O LAN Bİ LİR
MEF Ü LÜ FÂ İ LÂ TÛME FÂ İ LÜ FÂ İ LÜN

CAN ACI SİNİ HAS TE İDER Dİ Fİ RÂK O LUP
MEF ÜLÜ FÂİ LÂ TÛ MEFÂ İ LÜ FÂ İ LÜN

DİL DÂ DE İ Nİ GÂ RI SİTEM KÂR O LAN Bİ LİR
MEF Ü LÜ FÂ İ LÂ TÛ MEFÂ İ LÜ FÂ İ LÜN

SEV DÂ YI ZÛL Fİ YÂR İLE BÂ Kİ NE ÇEK Tİ ĞİN
MEF Ü LÜ FÂ İ LÂ TÛME FÂ İ LÜ FÂ İ LÜN

Nişaburek Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezi: Mefülü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün

Dil dardini gamnla dil efgâr olan bilir

Dildâde-i nigân sitemkâr olan bilir

Bimâr halini yine bimâr olan bilir

Sevdâyı zülfi yâr ile Baki ne çektiğin

Can acısım haste-i derdi firâk olup

Bendi kemendi aşka giriftâr olan bilir

Ârızalar: Dil dardini

hakini yine

Can acısım

dil efgâr

İmâle

İmâle

İmâle

Vasıl

3.2.7. Sababuselik Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

SABABUSELİK ŞARKI

Sufi-i Sâlüs'a

Usûl: Curcuna

Beste: CınuçenTanrıkorur

SA DÂ YI NEY HA RAM OL SUN DE DİN EV SÛ Fİ İ SÂ LÛS
ME FÂ İ LÛN ME FÂ İ LÛN ME FÂ İ LÛN ME FÂ İ LÛN

YE LE VER DİN Hİ LÂ Fİ ŞER İ LE NÂ MÛ SUN İS LÂ MIN
İ LÂ Hİ NEY Gİ Bİ SÛ RÂ HI SÛ RÂH OL SUN EN DÂ MIN
ME FÂ İ LÛN ME FÂ İ LÛN ME FÂ İ LÛN ME FÂ İ LÛN

BUN EN DÂ Mİ LE VEC DİY YÂ TI DAN DEM UR MA KİS TER SİN
ME FÂ İ LÛN ME FÂ İ LÛN ME FÂ İ LÛN ME FÂ İ LÛN

Sababuselik Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin Mefâilün/ Mefâilün/ Mefâilün/ Mefâilün

. - - - / . - - - / . - - - / . - - -

Sadâyı ney haram olsun dedin ey sūfi-i sālūs

Yele verdin hilâf-i şer ile nâmûsun islâmın

Bu endâm ile vecdiyyât dan dem urmak istersen

İlahi ney gibisûrah-ı surâh olsun endâmın

. - - - / . - - - / . - - - / . - - -

Ânzalar: Yele vrdin

İmâle

nâmûsun İslâmın

Vasıl

Bu endâm ile

Vasıl ve imale

..vecdiyyât'dan

Med

urmak istersin

Vasıl

sûrah olsun endâmın

Vasıl Vasıl

3.2.8. Segâh Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

SEGÂH ŞARKI

Usûl: Curcuna

Kaybolan Şehir

Beste: Cınuçen Tanrıkorur

10
S

OS KÖP Kİ YILDI RİM BEYA ZİD HAN Dİ YÂ Rİ DİR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

EV LA Dİ FÂ Tİ HÂ NA ONUN YÂ Dİ GÂ Rİ DİR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

Fİ RU ZE KUB BE LER LE Bİ ZİM ŞEH Rİ MİZ Dİ O
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

YAL NİZ Bİ ZİM Dİ ÇEH RE VE RÜ HİY LE BİZ Dİ O
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

OS KÖP Kİ ŞAR DA ŞİN DA DEVÂ MİY Dİ BUR SA NİN
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

BİR LÂ LE BAH ÇE SİY Dİ DÖKÜ MÜŞ TE MİZ KA NİN
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

UÇ ŞAN LI HAR BİN AR ŞA ASİL MİŞ Sİ LAH LA Rİ
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

PAR LAR Dİ YAŞ LI GÖZ LE RE BAY RAM SA BAH LA Rİ
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

38



BEN GİR ME DEN HA YÂ TI ŞA FAK LAN DI RAN ÇA ĞA

MEF 0 LO FÂ I LÂ TŪ ME FÂ İ LO FÂ I LON



BİR SON BA HAR DA AN NE Mİ GÖM DÜK O TOP RA ĞA

MEF u LO FÂ I LÂ TŪ ME FÂ İ LO FÂ I LON



I SA BE YİN FE TİH TE AÇIL MIŞ ME ZAR LI ĞI

MEF 0 LO FÂ I LÂ TŪ MEFÂ İ LO FÂ I LON



HİL YÂ MA Â Hİ RET Gİ Bİ NAK ŞET Tİ VAR LI ĞI

MEF 0 LO FÂ I LÂ TŪ ME FÂ İ LO FÂ I LON



VAK TİY LE ÖZ VA TAN DA Bİ ZİM KEN BUGÜN Nİ ÇİN

MEF 0 LO FÂ I LÂ TŪ ME FÂ İ LO FÂ I LON



OS KÖP Bİ ZİM DE ĞİL BUNU DUY DUM I ÇİN I ÇİN

MEF 0 LO FÂ I LÂ TŪ ME FÂ İ LO FÂ I LON



KAL BİM DE BİR HAYA LI KALIP KAY BO LAN ŞE HİR

MEF 0 LO FÂ İLÂ TŪ MEFÂ İ LO FÂ I LON



AY RİL MA NİN Bİ RAK Tİ Ğİ HİÇ RAN DE RİN DE DİR

MEF 0 LO FÂ I LÂ TŪ ME FÂ İ LO FÂ I LON

65



ÇOK SÜR SE AY RI LIK ARA DAN GEÇ SE ÇOK SE NE
MEF U LU FA İ LA TUME FA İ LU FA İ LUN



BİZ SEN DE OL MA SAK Bİ LE SEN BİZ DE SİN GE NE
MEF U LU FA İ LA SAK TU ME FA İ LU FA İ LUN

Segah Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefülü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün

- - / - - - / - - - / - - -

Üsküp ki Yıldırım Beyazıt Han diyandır

- - / - - - / - - - / - - -

Evlad-ı Fâtihan'a onun yâdigandır

- - / - - - / - - - / - - -

Firuze kubbelerle bizim şehrimizdi o

- - / - - - / - - - / - - -

Yalnız bizimdi çehre ve rûhiyle bizdi o

- - / - - - / - - - / - - -

Üsküp ki Şar dağında devamıydı Bursa'nın

- - / - - - / - - - / - - -

Bir lâle bahçesiydi dökülmüş temiz kanın

- - / - - - / - - - / - - -

Üç şanlı harbin arşa asılmış silahları

- - / - - - / - - - / - - -

Parlardı yaşlı gözlere bayram sabahları

- - / - - - / - - - / - - -

Ben girmeden hayâtı şafaklandırın çağa

- - / - - - / - - - / - - -

Bir sonbaharda annemi gömdük o toprağa

- - / - - - / - - - / - - -

İsa Bey'in fetihde açılmış mezarlığı

- - / - - - / - - - / - - -

Hülyâma âhiret gibi nakşetti varlığı

- - / - - - / - - - / - - -

Vaktiyle öz vatanda bizimken bugün niçin

- - / - - - / - - - / - - -

Üsküp bizim değil bunu dıydım için için

- - / - - - / - - - / - - -

Kalbimde bir hayâli kalıp kaybolan şehir

- - / - - - / - - - / - - -

Ayrılmam bıraktığı hicran derindedir

- - / - - - / - - - / - - -

Çok sürse ayrılık aradan geçse çok sene

- - / - - - / - - - / - - -

Biz sende olmasak bile sen bizdesin gene

- - / - - - / - - - / - - -

Ânzalar: ..Yıldırım Beyazıt

Zihaf

..silâhları

Zihaf

bayrâm sabahları

Zihaf Zihaf

mezârlığı

Zihaf

3.2.9. Hüzam Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

HÜZZAM ŞARKI

Sayın Prof. Dr. Halil Cin'e

Usûl: Curcuna

Beste: Cınıçen Tanrıkorur

10
8

Â LEM DETÂ EZEL DEN İLÂ Hİ NE FES Tİ CAN
MEF Ö LOFÂ İLÂ TÖ MEFÂ İ LO FÂ İ LON

TOP RAK TA SIR RI HİL KA TİN AR TIK DE RİN DE DİR
CAN HER NE TES TE SEV Gİ Lİ NİN SEV Gİ SİN DE DİR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LON

BİR DAM LA SUY LA VUS LA TA DÖN MEK TE HAS RE Tİ
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LON

Hüzam Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefûlü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün

- - / - - - / - - - / - - -

Âlemde tâ ezelden ilâhi nefesti can

- - / - - - / - - - / - - -

Toprakta sını hilkatin artık derindedir

- - / - - - / - - - / - - -

Bir damla suyla vuslata dönmekte hasreti

- - / - - - / - - - / - - -

Can her nefeste sevgilinin sevgisindedir

- - / - - - / - - - / - - -

3.2.10. Evcâra Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

EVCÂRA ŞARKI

Bezmi Elemin

Beste: Cimuçen Tanrıkorur

Usûl: Curcuna

BEZ Mİ E LEMİN DEV Rİ Bİ TÖP A LE MEGEL DİK
MEF Ö LÖ ME FÂ İ LÖ ME FÂ İ LÖ FE Ö LÖN

CA Mİ Bİ RA KIP BEZ Mİ TA RÂ Bİ CE MEGEL DİK
BİR KAT RE İ ÇÜN SAH Nİ SA RÂ YI GAMA GEL DİK
MEF Ö LÖ ME FÂ İ LÖ ME FÂ İ LÖ FE Ö LÖN

KEŞF OL MUŞ İ KEN ÇEŞ ME İ FEY YÂ YÂ Zİ HAKİ KAT
MEF Ö LÖ ME FÂ İ LÖ ME FÂ İ İ LÖ FE Ö LÖN

Evcâra Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefûlü/ Mefâilü/ Mefâilü/ Feülün

- - / . - - / . - - / . - -

Bezmi elemin devri bitüp âleme geldik

- - / . - - / . - - / . - -

Câmı bırakıp bezmi tarâb-i ceme geldik

- - / . - - / . - - / . - -

Kesfolmuş iken çeşme-i feyyaz-ı hakikat

- - / . - - / . - - / . - -

Bir katre için sahn-ı sarây-ı gama geldik

- - / . - - / . - - / . - -

^Ârızalar: ...tarâb-i cene

Bezmi elemin

..sarây-ı gama

keşfolmuş iken

İmale

İmale

İmale

Vasıl

Not: (Yukarıdaki üç imale , tamlama oldukları için kusur sayılmazlar.)

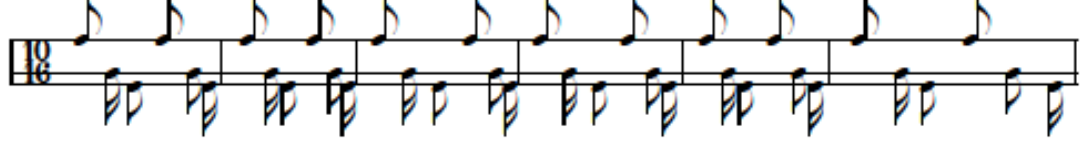
3.2.11. Evc-işevk Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

EVC-İ ŞEVK ŞARKI

Akın Özkan'a

Beste: Cınıçen Tanırkorur

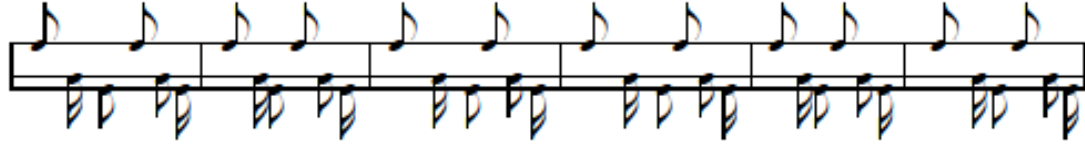
Usûl: Curcuna



SENSİZ BUKOR YI GİN LARI ENSONSÖZÜM ENSONSÖZÜM DE ŞİL SÖZÜM DE ŞİL
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LÖ ME FÂ İ LÖ ME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN



HERSÖZDE AŞ LA YAN YÖRE ŞİM DİR YÖRE ŞİM DİR GÖ ZÜM DE ŞİL
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ TÖME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN



ÇILGINCA BİR HE VES LE SA RIL DIM SA RIL DIM HA YÂ Lİ NE
MEF Ö LÖ FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ ME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN



GÖRDÜM VE AN LA DIM Kİ DE LİR MEK DE LİR MEK ÇÖ ZÜM DE ŞİL
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ ME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN

Evc-işevk Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefülü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün

- - / - - / - - / - -

Sensiz bu kor yığınları en son sözüm değil

Her sözde ağlayan yüreğimdir gözüm değil

Çılginca bir hevesle sarıldım hayaline

Gördüm ve anladım ki delirmek çözüm değil

3.2.12. Hicaz Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

HİCAZ ŞARKI

Çağ Geçti

Usûl: Curcuna

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

10
8

ÇAĞ GEÇ TI GÜN TÖ KEN Dİ ÖMÖR BİT MEK ÖZ RE DİR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ MEFÂ İ LO FÂ İ LÖN

HÂ LÂ BU BİT ME YEN HE YECAN ÇİR Pİ NİŞ NE DİR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ MEFÂ İ LO FÂ İ LÖN

BİR HOŞ HA YA LE KAP TI RARAK AK LA ŞAN BA ŞI
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ MEFÂ İ LO FÂ İ LÖN

DÖK MEK Ö SAF GÖ ZEL Lİ ÖDN UŞ RUN DA GÖZ YA ŞI
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

AL DİR MA YIP KU LAK TA Kİ VAH Şİ CE SES LE RE
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

BİR NAŞ ME BİR Şİ İR LE KA PİL MAK HE VES LE RE
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LÖN

BİR TIT RE ŞİM VE RİR SANARAK TAŞ TAŞ YÜ REK LE RE
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ İ LO FÂ İ LON

COŞ MAK BA HAR Çİ ÇEK LE Rİ AÇ TIK ÇA HER SE NE
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LO FÂ İ LON

HÂ LÂ BU AL DA NİŞ ARA YIŞ BEK LE YİŞ NE DİR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LO FÂ İ LON

ÇAĞ GEÇ TI GÜN TÜ KEN Dİ ÖMÜR BİT MEK ÖZ RE DİR
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ MEFÂ İ LO FÂ İ LON

Hicaz Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefülü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün

- - / - - - / - - - / - - -

Çağ geçti gün tükendi ömür bitmek üzredir

- - / - - - / - - - / - - -

Hâlâ bu bitmeyen heyecan çırpınmış nedir

- - / - - - / - - - / - - -

Bir boş hayâle kaptırarak aklaşan başı

- - / - - - / - - - / - - -

Dökmek o saf güzelliğin uğrunda gözyaşı

- - / - - - / - - - / - - -

Aldırmayıp kulaktaki vahşice seslere

- - / - - - / - - - / - - -

Bir nağme bir şiirle kapılmak heveslere

- - / - - - / - - - / - - -

Bir titreşim verir sanarak taş yüreklere

- - / - - - / - - - / - - -

Coşmak bahar çiçekleri açtıkça her sene

- - / - - - / - - - / - - -

Hâlâ bu aldanış arayış bekleyiş nedir

- - / - - - / - - - / - - -

Çağ geçti gün tükendi ömür bitmek üzredir

- - / - - - / - - - / - - -

Ârızalar: ...bitmek üzredir

Vasıl

...güzelliğin uğrunda

Vasıl

...bahâr çiçekleri

Zihaf

3.2.13. Hicaz Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

HİCAZ ŞARKI
Bitmeyen Koşu

Usûl: Curcuna Beste: Cinuçen Tanrıkorur

10
8

EY DOST A ŞARIZ DAĞ LA RI AN İÇ RE SU SUZ
MEF Ū LŪ MEFĀ İ LŪ ME FĀ İ LŪ FE UL

HER DEM SU SATIR YOL CU YU ŐZ LEM DE KİTŪZ
BİZ LER GŪ ZELİN HEM YO LU HEM YOL CU SUYUZ
MEF Ū LŪ MEFĀ İ LŪ ME FĀ İ LŪ FEUL

KOŞ MAK YİNE KOŞ MAK GE REKİR SEV Gİ LİYE
MEF Ū LŪ ME FĀ İ LŪ MEFĀ İ LŪ FEUL

Hicaz Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefülü/ Mefâilü/ Mefâilü/ Feul

- - / . - - / . - - / . -

Ey dost aşanız dağları an içre susuz

- - / . - - / . - - / . -

Her dem susatır yolcuyla özlemdeki tuz

- - / . - - / . - - / . -

Koşmak yine koşmak gerekir sevgiliye

- - / . - - / . - - / . -

Bizler güzelin hem yolu hem yolcusuyuz

- - / . - - / . - - / . -

Ârızalar: Ey dost aşanız

Vasıl

3.2.14. HÜZZAM ŞARKININ GÜFTESİNİN CURCUNA USÛLÜNE GÖRE DAĞILIMI

HÜZZAM ŞARKI

Göz Göze

Usül: Curcuna

Beste: Cimuçen Tanrıkorur

10
16

BİR AN GE LİP DE BAK TI MI MÂ NÂ LI GÖZ GÖ ZE
MEF Ö LÜ FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN

AR TIK O AN O LUR İKİ SEV DA LI GÖZ GÖ ZE
BİR NÜK TE SÖY LE MİŞ YİNE HÂ RÖN Kİ DOĞ RU SU
MEF Ö LÜ FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN

SÖY LEN ME MİŞ Cİ HÂN DABİR EM SÂ LI GÖZ GÖ ZE
MEF Ö LÜ FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN

TAT SIN YE TER Kİ BİR NE FESÖM RÖN DE SEV ME Yİ
MEF Ö LÜ FÂ İ LÂ TÖME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN

AR TIK NE LER DEMEZ NE LER İ MÂ LI GÖZ GÖ ZE
MEF Ö LÜ FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN

LÂL OL SA KEŞ KE NÂ Fİ LE DİL LER YO RUL MA SA
MEF Ö LÜ FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LÖ FÂ İ LÖN

3.2.16. Hüzam Şarkının Güftesinin Curcuna Usûlüne Göre Dağılımı

HÜZZAM ŞARKI

Öksüz Gönül

Usûl: Curcuna

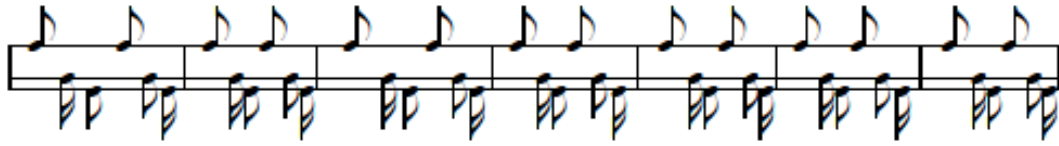
Beste: Cimuçen Tanrıkörür



BİR DEV Rİ DİR GELİP GEÇEN ÖM RÜN Kİ NEY LE YİM NEY LE YİM
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖMEFÂ İ LO FÂ İ LÖN FÂ İ LÖN



GÜLMEVSİMİN DE GON CA SİZ ÖK SÖZ ÖK SÖZ ÖK SÖZLEŞİR GÖ NÖL
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ İ LÖN FÂ İ LÖN FÂ İ LÖN FÂ İ LÖN
FÂ Nİ TEBES SÖ MÖN LE Ö LÖM Ö LÖM SÖZ LEŞİR GÖ NÖL
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖ ME FÂ ME FÂ İ LO FÂ İ LÖN



AY NÖRAGAR KO LUR SENİN AK SİN LE BİR ZA MAN BİR ZA MAN
MEF Ö LO FÂ İ LÂ TÖMEFÂ İ LO FÂ İ LÖN FÂ İ LÖN

Hüzam Şarkının Güftesinin Şekil Özellikleri

Vezin: Mefülü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün

- - / - - - / . - - / - - -

Bir devridir gelip geçen ömrün ki neyleyim

- - / - - - / . - - / - - -

Gül mevsiminde goncasız öksüzleşir gönül

- - / - - - / . - - / - - -

Ay nura garkolur senin aksinle bir zaman

- - / - - - / . - - / - - -

Fânî tebessümünle ölümsüzleşir gönül

- - / - - - / . - - / - - -

-

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç

Cinuçen Tanrıkorur'un şarkı formunda bestelemiş olduğu düyek ve curcuna usullerindeki eserlerin usûl-arûz ilişkisini incelediğimiz bu çalışmada 29 adet sözlü eserin analizi sonrasında ulaşılan sonuçlar şöyledir;

1. Bayati araban şarkının (Kitabem) vezin kalıbı Mefâilün/ Feilâtün/ Mefâilün/ Feilün şeklindedir. Düyek usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 8 lik mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 6 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 2. mısrada (Fe)i(lâ)tün, 4. mısrada Mefâ(i)lün fe(i)(lâ)tün, 3. mısrada (Fe)(i)lâtün kalıplarına denk gelen hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
2. Buselik şarkının (Akdemir Ailesi) vezin kalıbı Feilâtün/ Feilâtün/ Feilâtün/ Feilün, şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiş eserin her bir mısrası 4 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği tespit edilmiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
3. İsfahan şarkının (Feleğin Çemberi) vezin kalıbı Feilâtün/ Feilâtün/ Feilâtün/ Feilün, şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiş eserin her bir mısrası 6 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği tespit edilmiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
4. Karcıgar şarkının (Bin bir Heves) vezin kalıbı Mefâilün/ Feilâtün/ Mefâilün/ Feilün, şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiş eserin her bir mısrası 6 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet

edildiği tespit edilmiştir. Dolayısıyla hecelerın usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.

5. Karcıgar şarkının (Bilmem ki sen gidince.) vezin yapısı Mefûlü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Fâilün, şeklindedir. Düyek usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 8 lik mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 5, son mısra 4 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen kısımlar vardır. 2. mısra (M)efâilü, 3. mısra Fâilâ(tü) kalıplarına denk gelen hecelerın usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
6. Karcıgar şarkının (Ecele Kıt'a) vezin yapısı Mefûlü/ Fâilâtü/ Mefâilü/ Feûlün, şeklindedir. Düyek usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 8 lik mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 6 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 1., 2., 3., 4. mısralarda (Fâ)(i)lâtü kalıplarına denk gelen hecelerın usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
7. Mahur şarkının (İki kor parçası) vezin yapısı Feilâtün/ Feilâtün/ Feilâtün/ Feilün, şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiş eserin her bir mısrası 5 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği tespit edilmiştir. Dolayısıyla hecelerın usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
8. Neveser şarkının (Gerçek Bu ki) vezin yapısı Mefûlü/ Mefâilü/ Mefâilü/ Feûl, şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiş eserin her bir mısrası 6 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği tespit edilmiştir. Dolayısıyla hecelerın usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
9. Nihavend şarkının (Taksim) vezin yapısı Mefâilün/ Mefâilün/ Mefâilün/ Mefâilün şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla

güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiş eserin her bir mısrası 4 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği tespit edilmiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.

10. Nikriz şarkının (Gül Tası) vezin yapısı Mefâilün/ Feilâtün/ Mefâilün/ Feilün şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiştir. Her bir mısra 4 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği görülüp, usûl-güfte ilişkisine aykırı bir durum tespit edilememiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
11. Nişaburek şarkının (Elinle Ağrımı) vezin yapısı Mefâilün/ Feilâtün/ Mefâilün/ Feilün şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiştir. Her bir mısra 4 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği görülüp, usûl-güfte ilişkisine aykırı bir durum tespit edilememiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
12. Hüseyini Aşıranda Buselik Şarkının (Geçer) vezin yapısı Feilâtün/ Feilâtün/ Feilâtün/ Feil, şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiştir. İlk mısra 5 sonraki mısralar 4 ölçü usul olarak bestelenmiştir. . Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği görülüp, usûl-güfte ilişkisine aykırı bir durum tespit edilememiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
13. Zavil şarkının (Kör Kütük)vezin yapısı Mefâilün/ Feilâtün/ Mefâilün/ Feilün, şeklindedir. Usûlü düyektir. Usûlün 2. darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 8 lik mertebede bestelenmiştir. Her bir mısra 6 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği görülüp, usûl-güfte ilişkisine aykırı bir durum tespit edilememiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.

14. Bestenigâr şarkının (Bir Lale Yüzün) vezin yapısı Mefûlü/ Mefâilü/ Mefâilü/ Feûlü. Şeklindedir. Bestenin usulü curcunadır. Usûlün ilk darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 16 lık mertebede bestelenmiştir. Her bir mısra 5 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği görülüp, usûl-güfte ilişkisine aykırı bir durum tespit edilememiştir. Dolayısıyla hecelerın usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
15. Hüzzam şarkının (Halil Cin'e) vezin yapısı Mefûlü/ Fâilatün/ Mefâilü/ Fâilün, şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 4 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 2. ve 4 mısradada (Me)fâilün kalıplarına denk gelen hecelerın usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
16. Muhayyer şarkısının (Miftah-ı Can) vezin yapısı Mefûlü/ Fâilatü/ Mefâilü/ Fâilün şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 6 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 3. 5. 8. 9. mısralarında Fâ(i)lâ(tü) kalıplarına denk gelen hecelerın usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
17. Muhayyer sünbüle şarkının (Muammer Ülker) vezin yapısı Mefûlü/ Fâilatü/ Mefâilü/ Fâilün şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin İlk mısra 5, 2. mısra 6, 3. ve 4. mısra 4 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 1. 4. mısranın (Me)fâilün kalıbına denk gelen yerde ve 2. mısranın Fâilâ(tü) kalıplarına denk gelen hecelerın usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
18. Neva şarkının (Niyaz) vezin yapısı Mefûlü/ Mefâilü/ Mefâilü/ Feûlü şeklindedir. Bestenin usulü curcunadır. Usûlün ilk darbıyla güfte

kullanılmaya başlamıştır. 16 lık mertebede bestelenmiştir. Her bir mısra 5 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği görülüp, usûl-güfte ilişkisine aykırı bir durum tespit edilememiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.

19. Nişaburek şarkının (Olan Bilir) vezin yapısı Mefûlü/ Fâilatü/ Mefâilü/ Fâilün şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 4 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 1. mısranın (Fâ)ilâtü kalıbına denk gelen hecede 3. mısranın (Fâ)ilâtü ve Mef(û)lü kalıplarına denk gelen hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
20. Sabâ Buselik şarkının (Sufi Salus'a) vezin yapısı Mefâilün/ Mefâilün/ Mefâilün/ Mefâilün/ şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 4 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 3. mısradaki (Me)fâi(lün) kalıplarına denk gelen hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
21. Segâh şarkının (Kaybolan Şehir) vezin yapısı Mefûlü/ Fâilatü/ Mefâilü/ Fâilün şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 4 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 4. mısradaki (Me)fâilü ve Fâ(i)latü kalıplarına denk gelen hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
22. Hüzzam şarkının (Özleyiş) vezin yapısı Mefûlü/ Mefâilün/ Mefâilün/ Feûlü şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 4, 4. Mısradaki 3 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser

içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 3. ve 8. mısralarında Mefû(lü) 3. 4. 6. 8. 9. Mısralarda (Me)(fâ)(î)lün kalıplarına denk gelen hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.

23. Evcâra şarkının (Bezmi Elemin) vezin yapısı Mefûlü/ Mefâîlü/ Mefâîlü/ Feûlü. şeklindedir. Usûlün ilk darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 16 lık mertebede bestelenmiştir. Her bir mısra 8 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği görülüp, usûl-güfte ilişkisine aykırı bir durum tespit edilememiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
24. Evcî Şevk şarkının (Akın Özkan'a) vezin yapısı Mefûlü/ Fâîlâtü/ Mefâîlü/ Fâîlün şeklindedir. Usûlün ilk darbıyla güfte kullanılmaya başlamıştır. 16 lık mertebede bestelenmiştir. Her bir mısra 6 ölçü usul olarak bestelenmiştir. Eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edildiği görülüp, usûl-güfte ilişkisine aykırı bir durum tespit edilememiştir. Dolayısıyla hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım gösterdiği sonucu ortaya çıkmaktadır.
25. Hicaz şarkının (Çağ geçti) vezin yapısı Mefûlü/ Fâîlâtü/ Mefâîlü/ Fâîlün. Şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 5 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 3. mısra Fâ(i)lâtü, 4. 8. Mısralarda (Me)fâîlü kalıplarına denk gelen hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
26. Hicaz şarkının (Bitmeyen Koşu) vezin yapısı Mefûlü/ Mefâîlü/ Mefâîlü/ Feûl şeklindedir.. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 4 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 1. mısra (Me)fâ(i)lü 2. ve 4. mısralarda (Me)fâîlü kalıplarına denk gelen hecelerin

usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.

27. Hüzzam şarkının (Göz göze) vezin yapısı Mefûlü/ Fâilatü/ Mefâîlü/ Fâîlün şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 4 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 4. ve 5. mısralarda (M)efâîlü kalıplarına denk gelen hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
28. Hüzzam şarkının (Üstâd-ı bi nazirim ...) vezin yapısı Mefûlü/ Mefâîlü/ Mefâîlü/ Feûlün şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 7 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 1. mısrada Mefû(lü) 3.mısrada (Me)fâî(lü) kalıplarına denk gelen hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
29. Hüzzam şarkının (Öksüz gönül) vezin yapısı Mefûlü/ Fâilatü/ Mefâîlü/ Fâîlün şeklindedir. Curcuna usulüyle bestelenen eserin ilk darbıyla eserin güftesi kullanılmaya başlanmıştır. 16 lık mertebeye bestelenen eserin her bir mısrasında 7 ölçü usul kullanılmıştır. Bununla birlikte eser içerisinde kapalı ve açık hece uyumuna riayet edilmeyen yerler tespit edilmiştir. 2. ve 4. mısralardaki (Me)fâîlü kalıplarına denk gelen hecelerin usul darplarına göre simetrik bir dağılım göstermediği sonucu ortaya çıkmaktadır.
30. İncelenen 13 düyek eserde 5 farklı aruz kalıbı kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. Bunlardan 3 tanesinde usûl-aruz ilişkisi bağlamında simetrik bir düzenin olmadığı, 10 tanesinde ise simetrik bir dağılımın olduğu ortaya çıkmaktadır.
31. İncelenen 16 curcuna eserde 4 farklı aruz kalıbı kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. Bunlardan 12 tanesinde usûl-aruz ilişkisi bağlamında simetrik bir düzenin olmadığı, 4 tanesinde ise simetrik bir dağılımın olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

32. Curcuna usulüyle bestelenmiş eserlerde 5 adet Mefûlü/ Mefâîlü/ Mefâîlü/ Feûlü, dokuz adet Mefûlü/ Fâilatü/ Mefâîlü/ Fâilün, bir adet Mefâîlün/ Mefâîlün/ Mefâîlün/, bir adet Mefûlü/ Mefâîlün/ Feûlün/ kalıpları kullanılmıştır.
33. Düyek usulü ile bestelenmiş eserlerde 5 adet Mefâîlün/ Feilatün/ Mefâîlün/ Feilün/, dört adet Feilatün/ Feilatün/ Feilatün/ Feilün/, bir adet Mefûlü/ Fâilatü/ Mefâîlü/ Fâilün, iki adet Mefûlü/ Mefâîlü/ Mefâîlü/ Feûlün/, bir adet Mefâîlün/ Mefâîlün/ Mefâîlün/ Mefâîlün/ kalıpları kullanılmıştır.

Öneriler

1. Araştırmanın konusu olan Cinuçen Tanrıkorur'un düyek ve curcuna usullerinde arûz vezni kullanarak bestelemiş olduğu eserlerin ülkemizde müzik eğitimi veren; eğitim fakülteleri, konservatuarlar gibi resmî veya özel kurumlarda, öğrencilere bu eserlerin analizlerinden yola çıkılarak aktarımının sağlanması,
2. Bu analizler doğrultusunda Cinuçen Tanrıkorur'un düyek ve curcuna usûllerinde bestelemiş olduğu eserlerin ülkemizde bulunan resmî veya özel koro ve topluluklarda daha sık yer alması,
3. Araştırma analizlerin günümüz ve gelecek bestekârlarına form ve usûllerin kullanımı hususunda fayda sağlamak amacıyla kullanılması,

Araştırmamızın konusu olan Cinuçen Tanrıkorur gibi sözlü müzik repertuarımıza kazandırdıkları birçok beste ve usûl ile hizmet etmiş bestekârların eserlerinin incelenmesi ve analiz edilmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Akbulut, Y. (1990). Klâsik Türk Müziği Şarkı Formu'nda Usûl-Arûz Vezin ilişkisi. Sanatta Yeterlilik Çalışması. Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Aksın Çevik, A. E. (2011) Sultân III. Selîm'in Beste Formundaki Eserlerinin Usûl - Arûz Vezni İlişkisi Yönünden İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Aksu, F.Â (1988). Abdûlbâki Nâsır Dede ve Tedkîkü Tahkik Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Algan, G. (2009). Yesârî Âsım Arsoy'un Güftesi Arûz Vezninde Yazılmış Şarkılarında Usûl - Arûz Vezni İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Altinel Çoban, N. Y. (2020). Buhûrizâde Mustafa İtrî'ye Ait Ağır Semâî Formundaki Eserlerin Arûz - Usûl İlişkisi Açısından İncelenmesi. Uluslararası Sosyal Araştırma Dergisi, 13 (71), 337-349
- Çolakoğlu Sarı, G. (2018). Osmanlı-Türk Müziği Besteleme Geleneğinde Gizli Kalan Aritmetik: Vezin - Usûl ve Güfte. Sosyal Bilimler Dergisi, 5(20), 1-20
- İlhan, A. B. (2003). Klasik Türk Mûsikîsi 5 ilâ 10 Zamanlı Usûllerde Usûllerde Usûl - Arûz Vezni İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kaptan, S. (1998). Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri (11. Baskı). Bilim Kitap Kırtasiye Limited Şirketi,
- Karasar, N. (2009-2017) Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara. Nobel Yayın Dağıtım.
- Özcan, N. (2010). Cinuçen Tanrıkorur. Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (Cilt 39). İstanbul: TDV Yayınları.
- Özdemir, M. (2010). Nitel Veri Analizi. Sosyal Bilimlerde Yöntembilim Sorunsalı Üzerine. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi.; 11(1), 323-343.
- Özkan, İ.Ö. (2000). Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri Kudüm Velveleleri. (6.Baskı) İstanbul: Ötüken Neşriyatı
- Parmaksız, M. N. (2016). Bodleian Kütüphanesi 127-128 Numaralı Türk Mûsikîsi Güfte Mecmuâsının İncelenmesi. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Tanrıkorur, Ç. (2019). Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi. İstanbul: Dergâh Yayınları.

- Tanrıkörur, Ő.B. (2019). Cinuçen Tanrıkörur Beste Külliyyâtı (1. Cilt: Biyografî, 505 Eserin Döküm ve Fihristleri). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.
- Tanrıkörur, Ő.B. (2019). Cinuçen Tanrıkörur Beste Külliyyâtı (2. Cilt: Dinî Eserler). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.
- Tanrıkörur, Ő.B. (2019). Cinuçen Tanrıkörur Beste Külliyyâtı (7. Cilt: İstiklâl Marşı, Çocuk ve Gençler İçin Eserler). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı
- Yalçın, T. (1988) Türk Müsıkîsinin Meseleleri, s.88 İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2006). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara. Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, N. (2019). Mef ‘ülü/ Mefâ ‘îlü/ Mefâ ‘îlü/ Fe ‘ûlün Vezninde Devr-i Kebîr ve Remel Usûlündeki İki Eserin Usûl - Ezgi ve Usûl - Vezin Yönünden İncelenmesi. Akademik Sanat; Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, 4 (7), 228-242

EKLER

BEYÂTÎARABAN ŞARKI
(Kitâbem)Güfte: Mehmet Turan Yarar
Beste: Ciuçen Tanrıkorur

Düyek (Orta)

Bu son ka ran lı ğa göv dem da lın ca tek ba şı na ah
da lın ca tek ba şı na (Saz)
.) (Meyandan sonra)
Gö mün ye ter he ve sim yok be nim me zar ta şı na ah
Ne bir sı cak dize var min ne tim ah ne göz ya şı na (Saz)
be nim me zar ta şı na (Saz)
Ne göz ya şı na
.) Gö mün ye ter yok he ve sim
Ne sı cak di ze var min ne tim
be nim me zar ta şı na ah be nim me zar ta şı na
(Saz)
Ya nıp ya kıl ma dan öl mek yi ğit çe öl mek tir ah
yi ğit çe öl mek tir

HÜSEYİNİAŞİRAN'DA BÜSELİK

DÜYEK (Ağırca)

GEÇER...

Güfte: Neyzen Tevfik

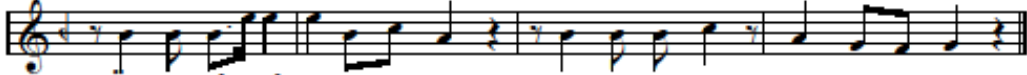
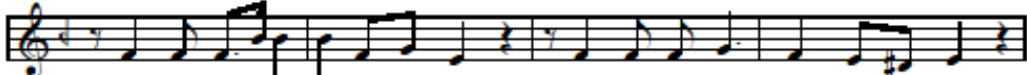
Beste: Cınuçen Tanrıkorur



Iz tı râ bin so nu yok san ma (Saz) Bu â lem de ge



çer bu â lem de ge çer (Saz)

Öm rü fâ nî gi bi dir gün de ge çer dem de ge çer
Dev ri Şa di de ge çer gus sa i mâ tem de ge çerÖm rü fa ni gi bi dir gün de ge çer dem de ge çer
Dev ri Şa di de ge çer gus sa i mâ tem de ge çer

Gam ka rar ey le ye mez hân de i hur

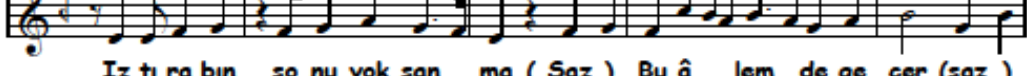


rem de ge çer

(Yalnız yaylar ve nefesler.)



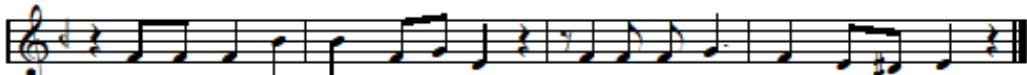
(Sazsız)



Iz tı ra bin so nu yok san ma (Saz) Bu â lem de ge çer (saz)



Ge ce gün düz yok o lur â nı dem â dem de ge çer



Ge ce gün düz yok o lur â nı de mâ dem de ge çer

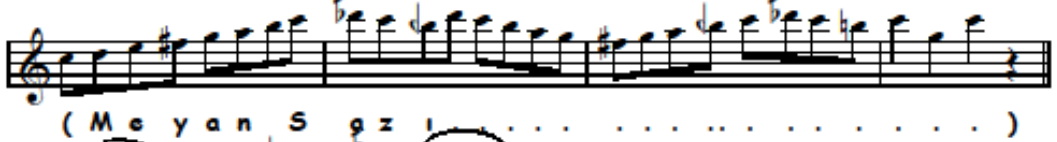
BİR BUSELİK: ANA DİLİ

AKDEMİR AİLESİNE

Güfte: F.N.Çamlıbel

Beste: Cınuçen Tanrıkorur

Düyek



ISFAHAN ŞARKI

FELEĞİN ÇEMBERİ

Güfte: Bekir Sıtkı Erdoğan

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Düyek

Biz ke nar dan ba ka rak fark e de riz tâ de ri ni
 tâ de ri ni (Saz)
) En gü zel in ci le rin böy le ce bul
 duk ye ri ni Bul duk ye ri ni (Saz)
) Ger ği gen ciz ya şı mız bul
 ma dı tam kır kı a ma tam kır kı a ma (Saz .
) Ger ği gen ciz ya şı mız bul
 ma dı tam kır kı a ma tam kır kı a ma (Saz .
) Kim bi lir kaç ke re
 geş tik fe le ğin çen be ri ni fe le ğin çen be ri ni (Saz .
) SON

KARCIĞAR ŞARKI

Binbir Heves

Curcuna

Güfte: Mehmet Turan Yazar

Beste: Cınuçen Tanrıkörür

Gö nül de ger çe ğe ben zer ne var sa ne var sa

ne var sa hep si ya lan

Su öz le yen
Yü rek te sen

su da nur ken ge niş le yen ge niş le yen ge niş le yen da ra
si no bin bir .he ves ten he ves ten he ves te nar ta ka

lan Ba şım da nağ rı lı bin bir
lan

he ves he ves he ves ge lip geç ti

Ba şım dan ağ rı lı bin bir he ves he ves

he ves ge lip geç ti

KARCIĞAR ŞARKI

DÜYEK

BİLMEMKİ SEN GİDİNCE

Güfte: Mehmet Turan Yazar

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Bil mem ki sen gi din ce ge len kar lı kış kar lı kış ne
 dir (Saz) kar lı kış ne dir (Saz) Nakaratla 2.dolaba
 Gül ler bü rür ba ha rı mı doğ san (Saz) doğ san be dir be
 dir doğ san be dir be dir doğ san be dir be dir
 (Saz)
) Al dan ma son ne fes te ge len şey
 e cel de ğil e cel de ğil e cel de ğil
 (Saz)
) Al dan ma son ne fes te ge len şey

KARCIĞAR ŞARKI

ECEL'E KİT'A

Güfte: Mehmet Turan Yarar
Beste: Cinoğen Tanrıkorur

Düyek (Orta)

Al câ nı mı câ nım ki a lev dir te ni kur
tar te ni kur tar
(Saz)
Er ken de me
Tez git bu ce
Al la hı se ver sen be ni kur tar
hen nem den e cel sen se ni kur tar
sen be ni kur tar
sen se ni kur tar (Saz)
Gel din gö re vin dir bu yur am mâ
i yi din le i yi din le
(Saz)

MAHUR ŞARKI

Güfte:Güngör Fahri Tüzün

Beste:Cinuçen Tanıkorur

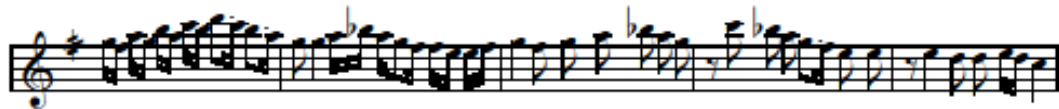
Düyek



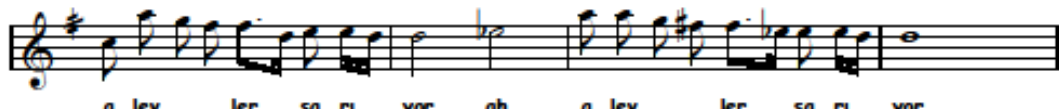
İ ki kor par ça sı bak tık ca



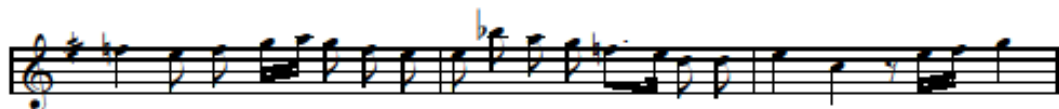
kı vil cım la nı yor ah kı vil cım la nı yor



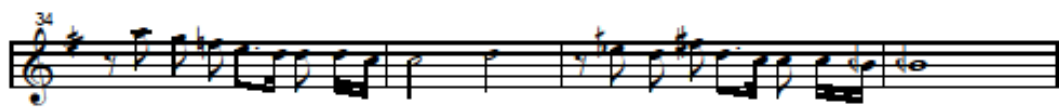
be ni her göz gö ze gel dik ce



a lev ler sa rı yor ah a lev ler sa rı yor



a cı yor muş gi bi bir an bi le mem



bel ki de naz ah bel ki de naz

NEVESER ŞARKI

Güfte: Mehmet Turan Yazar

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Düyek

Ger çek bu ki ses siz li ği dün yâ yı de ğer dün yâ yı de ğer dün yâ yı de

ğ er

Dün yâ ne gû zel miş ye rin al tın da me ğ er al tın da me ğ er
Yil diz la ra bir pen ce rem ol say di e ğ er ol say di e ğ er

al tın da me ğ er
ol say di r ğ er

19
Dün yâ ne gû zel miş ye rin al tın da me ğ er al tın da me ğ er
Yil diz la ra bir pen ce rem ol say di e ğ er ol say di e ğ er

23
al tın da me ğ er
ol say di e ğ er

Baş tan ya ra til mak di le mez dim Hak dan hak dan

hak dan

FİNAL

NIHAVENT ŞARKI

Taksim

Güfte: Neyzen Tevfik

Beste: Cimuçen Tanrıkorur

Düyek



Ge zin dim sâ zı hic râ nım la bin bir per de üs tün de

Bin bir per de üs tün de

Şu â hen gi ha yâ tın dar bı nı tak sî me yel ten dim
le dim an cak ki bâ rım ken di me ken dim

Tak sî ken me yel ten dim
bâ rım ken di me ken dim

Ka râr et tim a dem â bâ di gam da fas lı hî çî de

fas lı hî çî de Ka râr et tim a dem â bâ

di gam da fas lı hî çî de fas lı hî çî de

şu nu der key

NİKRİZ ŞARKI

Gül Tasi

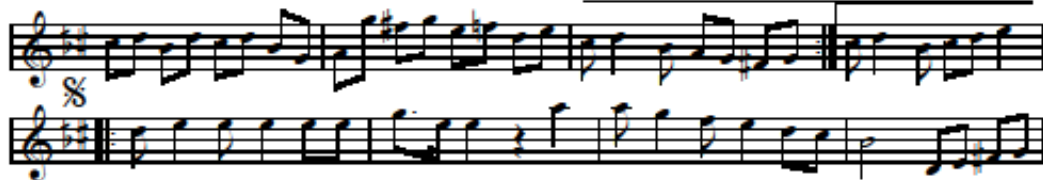
Güfte: Mehmet Turan Yazar

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

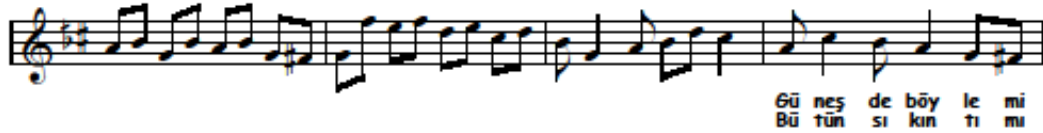
Düyek



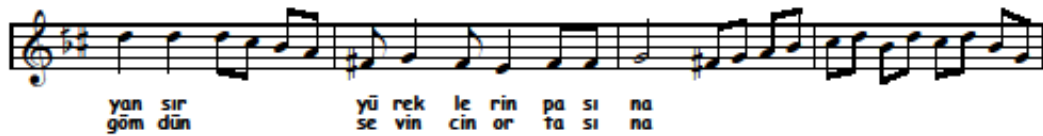
Yü zün mü ter le di gül ler mi gül ler mi kon du gül ta sı na



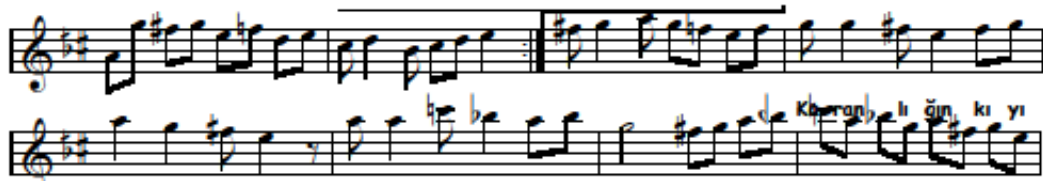
Gü neş de böy le mi yan sır ah yü rek le rin pa sı na
Bü tün sı kın tı mi göm dün sen se vin cin or ta sı na



Gü neş de böy le mi
Bü tün sı kın tı mu



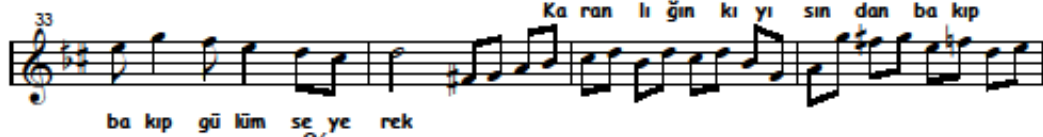
yan sır yü rek le rin pa sı na
göm dün se vin cin or ta sı na



Ka ran lı ğın kı yı
sin dan ba kıp ba kıp gü lüm se ye rek



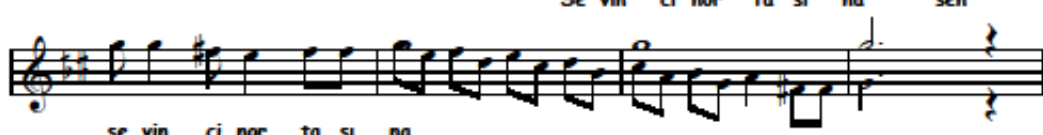
Ka ran lı ğın kı yı sin dan ba kıp



ba kıp gü lüm se ye rek



Se vin ci nor ta sı na sen



se vin ci nor ta sı na

NİŞABUREK ŞARKI

ELİNLE AĞRIMI KESTİN

Güfte: Mehmet Turan Yarar

Beste: Cinoçen Tanrıkorur

Düyek

E lin le ağ rı mı kes tin SAZ

di lin le san cı mı sen SAZ

SAZ) Gü lüm se din de gi
Ku zum ze hir le mi

der din her ih ti ya cı mı sen SAZ
kar dın be nim i la cı mı sen

Gü lüm se din de gi der din her ih ti ya cı mı
Ku zum ze hir le mi kar dın be nim i la cı mı

sen
sen

SON SAZ

Ö pün ce bin be ter ol dum SAZ Kı zil du dak la rı nı ah

Ö pün ce bin be ter ol dum kı zil du dak le rı nı

ZAVİL ŞARKI

Kör Küçük

Güfte: Mehmet Turan Yazar

Beste: Cınuçen Tanrıkorur

Düyek

Gö nül le kör kü tük ol muş i çer i çer gi de riz ah

i çer i çer gi de riz

Te mel li bir yu va
Bi rer bi rer ö lür

mız yok ko nar gö çer gi de riz ah ko nar gö çer gi de
am ma ü çer ü çer gi de riz ah ü çer ü çer gi de

riz
riz

Te mel li bir yu va mız yok ko nar gö çer gi de
Bi rer bi rer ö lür am ma ü çer ü çer gi de

riz
riz

Ci ğer de çek ti ği miz var yü rek te sev di ği

miz ah yü rek te sev di ği miz

FINAL

Son

BESTENİGÂR ŞARKI

CURCUNA (Ağırca)

BİR LÂLE YÜZÜN MİHNETİ KALMIŞ

Güfte: M.N. Irmak

Beste: Cınuçen Tanrıkorur

Bir lâ le yüzün mih ne ti kal mış e se rim

de (saz) de (Saz) Bir has ta ku şun

nâ le si var bes te le rim de Bir has

ta ku şun nâ le si var bes te le rim de (Saz)

de (Saz) Ru hum da yer et miş ne o nul

maz ya ra dır bu Ru hum da yer et

miş ne o nul maz ya ra dır bu (Saz) de

EVCÂRÂ ŞARKI

Bezm-i Elemin

Güfte:Nedim

Beste:Cinuçen Tanrkorur

Curcuna

Bez mi e le min dev
 ri bi tûp a le me gel
 dik dik Câ mı bı ra kûp
 Bir kat re i çün
 bez mi ta râ bı
 sah ni sa râ yı
 ce me gel dik ca mı bı ra kûp
 ga ma gel dik bir kat re i çün
 bez mi ta râ bı
 sah ni sa râ yı
 ce me gel dik Keşf ol muş i ken
 ga ma gel dik
 çeş me i fey yâ

EVC-İ ŞEVK ŞARKI

Akın Özkan'a

Şiir: Mehmet Turan Yarar

Beste: Cınuçen Tanrıkorur

Curcuna

Ah a man ya rim câ nım
gō züm nu ru gō nül sul tâ nım
Sen siz bu kor yı ğın la rı en son sō züm
en son sō züm de ğil sō züm de ğil
Her sōz de ađ la yan yū re ğim dir
yū re ğim dir gō züm de ğil
Her sōz de ađ la yan yū re ğim dir
yū re ğim dir gō züm de ğil

HİCAZ ŞARKI

BİTMEYEN KOŞU

Güfte: Beşir Ayvazoğlu
Beste: Cınuçen Tanrıkorur

CURCUNA

Ah ey dost Ey dost a şa rız dağ la rı
an iç re su suz ân iç re su suz
(S a z) Her dem su sa tır yol cu yu
Biz ler gü ze lin hem yo lu
öz lem de ki tuz hem yol cu su yuz öz lem de ki tuz hem yol cu su yuz
(S a z) (S a z)
Koş mak yi ne koş mak ge re kir sev gi li ye
sev gi li ye (Sa z)
Koş mak yi ne koş mak ge re kir sev gi li ye
sev gi li ye (S a z)
3 Karar

HİCAZ ŞARKI

Çağ Geçti

Güfte: Mehmet Çınarlı

Beste: Cınuçen Tanrıkorur

Curcuna

Çağ geç ti gün tü ken di ö mür bit mek üz re

dir Hâ lâ bu bit me yen he

ye can çı r pı niş ne dir

Bir hoş ha yâ le kap tı ra rak ak la şan ba

şı Dök mek o saf gü zel li ğin

uğ run da göz ya şı

Al dir ma yıp ku lak ta ki vah şı ce

ses le re Bir nağ me bir şı

ir le ka pıl mak he ves le re

BİR HÜZZAM ÖZLEYİŞ

Güfte: Memduh Cumhur
Beste: Cinoçen Tanrıkorur

CURCUNA

Ay nıl di ği mız da son ba har dı (Saz)
Gön lüm ge ce sin de gün dü zün de
(SAZ ...)
Her lâh za bı rak tı ğın hü zün de
Gön lüm ce bi raz a ğıl sa per de
Rû ya da yü zün gö rün dü ğün de (Saz ...)
Hü l ya lı yü zün de rak se der de
...) Vus lat gü nü nün (Saz) ü mi di var
Aş kım gö rü nür gü zel li ğin
dı de (Saz ...)
...) Bir gün gü ze lim gü nün bi rin
de Sen den ka lan es ki (Saz .) gö l ge ler
le ... S A Z ...

3. satır son ölçü

4. satır ilk ölçü

4. satır son ölçü

HÜZZAM ŞARKI

ÖKSÜZ GÖNÜL

Güfte: Memduh Cumhur
Beste: Cincüzen Tanrıkorur

CURCUNA

Bir dev ri dir ge lip ge çe nöm rün ki ney le
yim ney le yim (S a z
.))

Gül mev si min de gon ca sız ök süz
Fâ nî te bes sü mün le ö lüm
ök süz ök süz le şir gö nül (S a z
ö lüm süz le şir gö nül (2.de ̸
.))

Ay nû ra gar ko lur se nin ak sin le bir za
man bir za man (S a z
Final Saz
SON

HÜZZAM ŞARKI

Göz Göze

Güfte: Harun Ögmiş

Curcuna

Beste: Cımcı Çen Tanrıkorur

Bir an ge lip de bak tı mı mâ nâ lı göz gö ze ah

mâ nâ lı göz gö ze

Ar tı o ân o lur iki sev dâ lı göz gö ze
Bir nük te söy le miş yine hâ rûn ki doğ ru su

göz gö ze Ar tık o ân o
doğ ru su Söy len me miş o ci

lur iki sev dâ lı göz gö ze göz gö
han dabir em sâ li göz gö ze göz gö

ze ze Tat sın ye ter ki bir ne fesöm

rûn de sev me yi sev me yi

Ar tık ne ler de mez ne ler î mâ lı göz gö

ze î mâ lı göz gö ze

HÜZZAM ŞARKI

Sayın Prof. Dr. Halil Cin'e

Güfte: Memdeh Cumhur

Beste: Cimuçen Tanrıkorur

Curcuna

Â lem de tâ e zel den i lâ hi ne fes ti can

i lâ hi ne fes ti can

Top rak ta sır rı hil sev gi ka tin ar tık de rin de dir
Can her ne fes te sev gi li nin sev gi sin de dir

ar tık de rin de dir
sev gi sin de dir

Top rak ta sır rı hil ka
Can her ne fes te sev gi li

tin ar tık de rin de dir ar tık de rin de dir
nin sev gi sin de dir sev gi sin de dir

32 Bir dam la suy la vus la ta dön mek te

has re ti has re ti

HÜZZAM ŞARKI

Üstad-ı bî-nazirîm Y.Asım Arsoy'a

Curcuna

Güfte:Ali Ulvi Kurucu
Beste:Cinuçen Tanrıkörür

Ben bir gün ö lür sem sa na has
ret ya şa mak la
has ret ya şa mak la
la gel mi yor ak la

Hic râ nı mı kal bin de i nan
Miz râ bî mi göğ sün de mü cev
cın her gi bi sak sak la i nan cın
her gi bi sak sak la

Mah zun gö nül üm mi di vi sâl
gel mi yor ak la

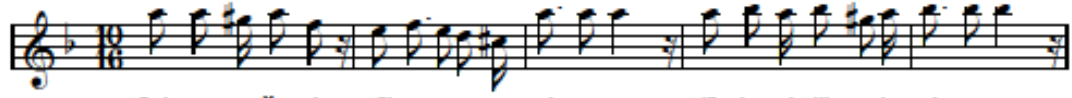
MUHAYYERSÜNBÜLE ŞARKI

Muammer Ülker'e

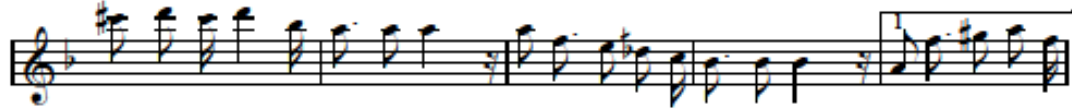
Güfte: Mehmet Turan Yazar

Beste: Cınuçen Tanrıkorur

Curcuna



Bah tın a ğar dı göl ge si düz leş ti dik le ri



düz leş ti dik le ri



Sen siz li ğin ba şım da u



ğul dar de dik le ri u ğul dar de dik le ri



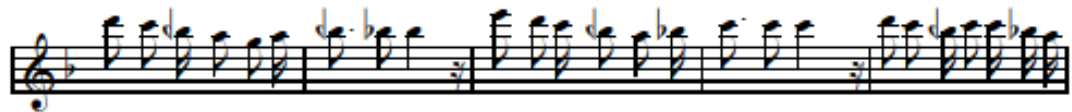
ses siz li ğin ba şım da u



ğul dar de dik le ri u ğul dar de dik le ri



Yel ler le ağ la yıp da ğı lan



çağ la yıp gü len çağ la yıp gü len



Bir tür kü dür me zar ta şı mın

MUHAYYER ŞARKI

"MİFTÂH-I CAN" GAZELİ

Güfte:F.N.Çamlıbel

Beste:Cinuçen Tanrıkorur

AĞIR CURCUNA



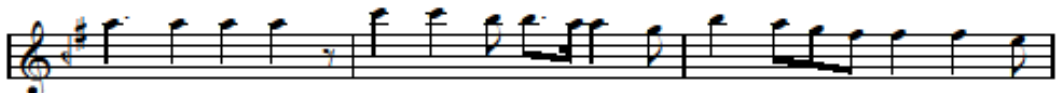
Gül za rı dil de gon ce i



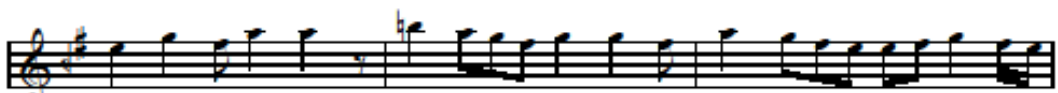
aşk an be an a çar



(Saz)



.) Ez ha rı Ker be lâ gi



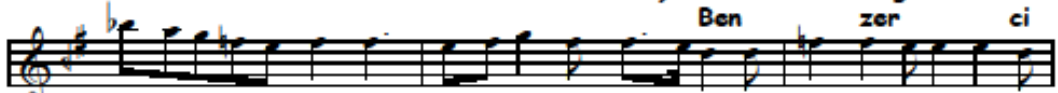
bi a teş a teş fe çan a



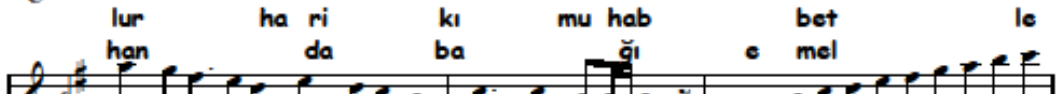
çar (Saz)



.) Yek reng o



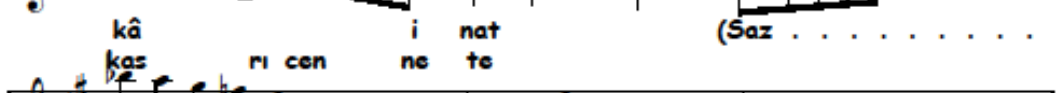
Ben zer ci



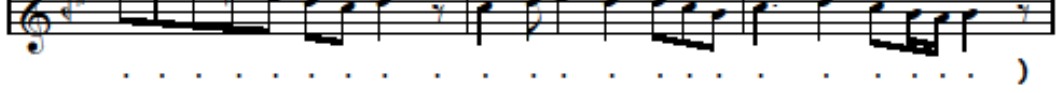
lur ha ri kı mu hab bet le



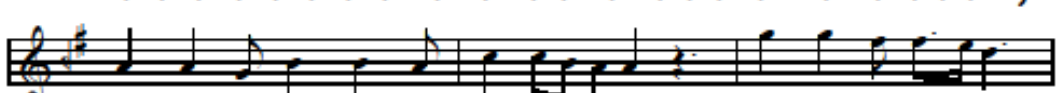
han da ba ğı e mel



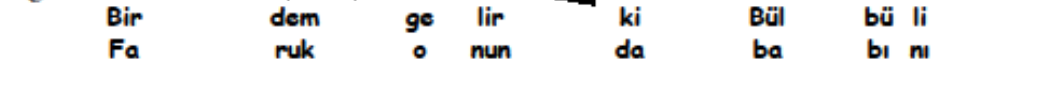
kâ i nat (Saz)



kas rı cen ne te



.)



Bir dem ge lir ki Bül bü li

Fa ruk o nun da ba bı nı

NEVA ŞARKI

Niyaz

Güfte: Mustafa Nafiz Irmak

Beste: Cınıçen Tanrıkorur

Curcuna

Yâ rab be ni sen hâ li pe rî şâ na dü şür

me şâ na dü şür me me

Bin der de dü şür gam ze i fet tâ na dü şür
Bin çeş mi di lâ râ da ki um mâ na dü şür

me fet um tâ na dü şür me Bin der çeş

de mi dü şür lâ gam ze i fet tâ na dü şür me fet um

tâ na dü şür me Pey kâ nı ka zâ

30 uğ ru na sey lâ ba dü şür de sey lâ ba dü şür

34 de Pey kâ nı ka zâ uğ ru na sey

38 lâ ba dü şür de sey lâ ba dü şür de

NIŞABUREK ŞARKI

...Olan Bilir

Güfte: Bâkî

Beste: Cınıçen tannkoru

Curcuna

Dil der dini ga mın la dil - eñ gâr o lan bi lir

yar yar o lan bi lir

Bî ma rı hâ li ni yi ne bî mâr o lan bi lir
Ben di ke men di aş ka gi rif târ o lan bi lir

yar yar o lan bi lir
o lan bi lir

20

23

Can a cı sı nı has te i der di fi râk o lup

Dil dâ de i ni gâ rı si tem kâr o lan bi lir

Yar yar o lan bi lir

Sev dâ yı zül fi yâr i le bâ kî ne çek ti ğin

SABABUSELİK ŞARKI

Sûfi-i sâlûsâ

Curcuna

GüfteFuzuli

Beste: Cimuçen Tanrıkorur

Se dâ yı ney ha ram ol sun de din ey sū fi i sâ lūs de din ey sū

fi i sâ lūs

Ye le ver din hi lâ fi şer i le nâ mû sun is lâ min nâ mû
I lâ hi ney gi bi sū rā hi sū rāh ol sun en dâ min sūrāh ol

sun is lâ min sun en dâ min Ye le ver din hi lâ fi şer
i lâ hi ney gi bi sū rā

i le nâ mû sun is lâ min nâ mû sun is lâ min
hi sū rāh ol sun en dâ min sūrāh ol sun en dâ min

bu en dâ mi le vec diy yâ tı dan dem ur ma kis ter sin

de mur mak is ter sin FINAL

SEGÂH ŞARKI

Curcuna

Kaybolan Şehir

Güfte: Yahya Kemal Beyatlı
Beste: Cimiçen Tanırkorur

Of of of a
man Üs kûp ki Yıl dı rım Be ya zıd han di
yâ rı dır Ev lâ dı Fâ ti
hâ na o nun yâ di gâ rı dır
Fî rû ze kub be ler le bi zim şeh ri miz di
o Val nız bi zim di çeh re ve rû
19 hiy le biz di o Üs kûp ki Şar da
ğın da de vâ mıy dı Bur sa nın âh
Bir lâ le bah çe siy di dö kül müş te miz ka
28 nın