

**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ MESLEKİ EĞİTİM FAKÜLTESİNİN ÇOCUK GELİŞİMİ
VE EĞİTİMİ İLE ANASINIFI BÖLÜMLERİNDE OKUTULAN MÜZİK ÖĞRETİMİ
DERSLERİNİN GENEL DURUMUNUN DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Elif KOÇ

**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI
Ocak, 2006**

ÖZET

Bu araştırma, Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümlerinde okutulan Müzik Derslerinin incelenmesi, daha etkili hale getirilip, öğrencilere daha faydalı olması amacıyla öneriler getirmek için yapılmıştır.

Araştırmada durum saptamaya yönelik bir model esas alınmış, veriler anket yoluyla işlenmiş, anketin değerlendirme aşamasında istatistiksel veri analizi yapmak için SPSS programı kullanılmıştır.

Araştırmada, Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümlerinde okutulan “Müzik Dersi” ve öğretimi konusunda öğrencilerin yeterlilikleri saptanmış, öğrencilerin müzik öğretim yöntemlerinden özellikle Orff ve Dalcroze yöntemlerini bilmedikleri, uygulamada bu konu ile ilgili eksikleri olduğu görülmüştür. Müzik derslerinde oyun, yaratıcı drama, ront, enstrüman eğitimi, şarkı öğretimi, ritm öğretimi yöntemlerini kullanmalarının önemi

belirtilmiş, bireysel ve grup çalışmalarında bu yöntemlere yer vermeleri gerektiği konusunda önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar kelimeler: Okul öncesinde müzik eğitimi, okul öncesi eğitimcisi

**EVALUATION OF GENERAL SITUATION OF TEACHING MUSIC LESSON
WHICH IS BEING LECTURING AT THE FACULTY OF PROFESSIONAL
TRAINING, KID GROWING AND TRAINING DEPARTMENT AND
KINDERGARTEN DEPARTMENT AT SELCUK UNIVERSITY**

MASTER DEGREE THESIS

Elif KOÇ

**SELCUK UNIVERSITY
SOCIAL SCIENCES INSTITUTE
DEPARTMENT OF MUSIC TEACHING
Jan, 2006**

ABSTRACT

This study has been done to examine and make effective the Music Lesson which is being lecturing at the Faculty of Professional Training, Kid Growing and Training Department and kindergarten department; and to progress suggestions to be more benefit to the students.

A model which leads to determine the case has been taken as base; the data has been embedded through inquiry, at the evaluation step of the inquiry SPSS program has been used to make stastical data analysis.

The qualification case of the students has been determined about the Music Lesson and teaching music which is being lecturing at the Faculty of Professional Training, Kid Growing and Training department; it has been seen that the students are insufficient about the subject at the practice and they don't know particularly orff and Dalcroze Music Teaching Method. In this study, it has been stated that play, creative drama, ront, musical instrument

teaching, song teaching, rhythm teaching, methods in music lessons are important and it has been suggested that in individual and group works, kinder garten's teachers should apply all these methods placed in both Orff and Dalcroze methods.

Keywords: Music Training at the preschool, preschool pedagogue

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ MESLEKİ EĞİTİM
FAKÜLTESİNİN ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ İLE
ANASINIFI BÖLÜMLERİNDE OKUTULAN MÜZİK
ÖĞRETİMİ DERSLERİNİN GENEL DURUMUNUN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Yard. Doç. Dr. Özer KUTLUK

HAZIRLAYAN

Elif KOÇ

Konya – 2006

**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ MESLEKİ EĞİTİM FAKÜLTESİNİN ÇOCUK
GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ İLE ANASINIFI BÖLÜMLERİNDE OKUTULAN
MÜZİK ÖĞRETİMİ DERSLERİNİN GENEL DURUMUNUN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Elif KOÇ

**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI
Ocak, 2006**

ÖZET

Bu araştırma, Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümlerinde okutulan Müzik Derslerinin incelenmesi, daha etkili hale getirilip, öğrencilere daha faydalı olması amacıyla öneriler getirmek için yapılmıştır.

Araştırmada durum saptamaya yönelik bir model esas alınmış, veriler anket yoluyla işlenmiş, anketin değerlendirme aşamasında istatistiksel veri analizi yapmak için SPSS programı kullanılmıştır.

Araştırmada, Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümlerinde okutulan “Müzik Dersi” ve öğretimi konusunda öğrencilerin yeterlilikleri saptanmış,

öğrencilerin müzik öğretim yöntemlerinden özellikle Orff ve Dalcroze yöntemlerini bilmedikleri, uygulamada bu konu ile ilgili eksikleri olduğu görülmüştür. Müzik derslerinde oyun, yaratıcı drama, ront, enstrüman eğitimi, şarkı öğretimi, ritm öğretimi yöntemlerini kullanmalarının önemi belirtilmiş, bireysel ve grup çalışmalarında bu yöntemlere yer vermeleri gerektiği konusunda önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar kelimeler: Okul öncesinde müzik eğitimi, okul öncesi eğitimcisi

**EVALUATION OF GENERAL SITUATION OF TEACHING MUSIC
LESSON WHICH IS BEING LECTURING AT THE FACULTY OF
PROFESSIONAL TRAINING, KID GROWING AND TRAINING
DEPARTMENT AND KINDERGARTEN DEPARTMENT AT SELCUK
UNIVERSITY**

MASTER DEGREE THESIS

Elif KOÇ

**SELCUK UNIVERSITY
SOCIAL SCIENCES INSTITUTE
DEPARTMENT OF MUSIC TEACHING
Jan, 2006**

ABSTRACT

This study has been done to examine and make effective the Music Lesson which is being lecturing at the Faculty of Professional Training, Kid Growing and Training Department and kindergarten department; and to progress suggestions to be more benefit to the students.

A model which leads to determine the case has been taken as base; the data has been embedded through inquiry, at the evaluation step of the inquiry SPSS program has been used to make stastical data analysis.

The qualification case of the students has been determined about the Music Lesson and teaching music which is being lecturing at the Faculty of Professional Training, Kid Growing and Training department; it has been seen that the students are insufficient about the subject at the practice and they don't know particularly orff and Dalcroze Music Teaching Method. In this study, it has been stated that play, creative drama, ront, musical instrument teaching, song teaching, rhythm teaching, methods in music lessons are important and it has been suggested that in individual and group works, kinder garten's teachers should apply all these methods placed in both Orff and Dalcroze methods.

Keywords: Music Training at the preschool, preschool pedagogue

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans tezimin her aşamasında yardımlarını esirgemeyen danışmanım Yrd. Doç. Dr. Özer KUTLUK'a, çalışmalarım boyunca kaynak bulma ve bilgilerinden yararlanma konusunda yardımlarını esirgemeyen hocalarım Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK'a, Yrd. Doç. Dr. Nalan YİĞİT'e ve Yrd. Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ'ye, anketin uygulamasında yardımcı olan Mesleki Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Ali İhsan TURCAN'a, Mesleki Eğitim Fakültesi araştırma görevlileri ve öğrencilerine, istatistiksel değerlendirmelerin yapılmasında yardımcı olan Ankara Üniversitesi İstatistik Bölümü Araştırma Görevlisi Banu YAĞCI'ya ve sevgili anneme, tezimi yazma aşamasında yardımlarını gördüğüm Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan öğretmen arkadaşlarıma ve araştırmalarım sırasında her zaman desteğini ve hoşgörüsünü esirgemeyen eşim Muhammet KOÇ'a teşekkür eder, saygılar sunarım.

Elif KOÇ

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLULARIN LİSTESİ	ix
1.GİRİŞ	1
1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi	2
1.2. Müzik Eğitiminin Amaçlarına Göre Çocukta Gelişim Alanları	4
1.2.1.İletişim	5
1.2.2.Dil gelişimi	6
1.2.3.Bedensel ve psiko-motor gelişim.....	6
1.2.4.Zihinsel ve bilişsel gelişim	7
1.2.5.Sezişsellik	7
1.2.6.Duygusal ve sosyal gelişim	8
1.3.Okul Öncesi Eğitimcisinin Taşınması Gereken Özellikler	9
1.4.Müzik Odasında Bulunması Gereken Özellikler	10
1.5.Problem.....	10
1.5.1.Problem cümlesi	11
1.5.2.Alt problemler.....	11

1.6.Araştırmanın Amacı	12
1.7. Araştırmanın Önemi	12
1.8.Varsayımlar	12
1.9.Sınırlılıklar.....	13
2.METODOLOJİ	14
2.1. Araştırmanın Yöntemi	14
2.2.Evren ve Örneklem.....	14
2.3.Verilerin Toplanması.....	14
2.4. Verilerin Çözümlemesi.....	15
3.BULGULAR VE YORUM.....	16
4.SONUÇ VE ÖNERİLER	29
4.1.Sonuçlar	29
4.2.Öneriler.....	30
KAYNAKÇA.....	33
EKLER.....	35

TABLULARIN LİSTESİ

Tablo 1	17
----------------------	----

Öğrencilerin nota bilgileri, müzik eğitimi verebilmedeki yeterlilikleri, çocuk şarkıları repertuarları, ritm çalgılarını kullanma sıklığı, ront konusunda bilgi ve birikimleri

Tablo 2.	18
-----------------------	----

Öğrencilerin, kendilerini müzik eğitimi verebilme konusunda yeterli görme durumları

Tablo 3.	19
-----------------------	----

Öğrencilerin, kendilerini üniversitedeki dersleri başarabilme konusunda yeterli görme durumları

Tablo 4.	20
-----------------------	----

Öğrencilerin, üniversitede aldıkları müzik derslerinde herhangi bir enstrüman çalma ve ritm çalgılarını kullanmayı öğrenme durumları

Tablo 5.	20
-----------------------	----

Öğrencilerin çalabildiği enstrümanlar

Tablo 6.	21
-----------------------	----

Öğrencilerin çalabildiği ritim çalgıları

Tablo 7.	22
-----------------------	----

Üniversitenin müzik dersleri için enstrüman ve ritm çalgısı sağlama durumu

Tablo 8.	22
Öğrencilerin, okul öncesi müzik eğitiminde yapılan etkinliklere verdikleri önem dereceleri	
Tablo 9.	23
Öğrencilerin, okul öncesi dönemde çocuğun gelişimini olumlu yönde geliştirecek etkinliklerle ilgili düşünceleri	
Tablo 10.	25
Öğrencilerin, müzik öğretim yöntemlerini bilme durumları	
Tablo 11.	26
Bölümde düzenlenen müzik etkinliklerde görev alma durumları	
Tablo 12.	26
Üniversitede düzenlenen müziksel etkinliklere katılım durumları	
Tablo 13.	27
Öğrencilerin enstrüman sahibi olma, üniversitede müzik dersliği olma ve haftalık müzik ders saatinin yeterli olma durumları	
Tablo 14.	28
Öğrencilerin üniversitede verilen müzik eğitimini yeterli bulma durumları	

1. GİRİŞ

Osmanlı Devleti döneminde Sıbyan Mektepleri açılıp, 1915 yılında “Ana Mektepleri Nizamnamesi”nin yürürlüğe girmesiyle ülkemizde anaokulları açılmaya başlanmıştır. 1960 yılında okul öncesi eğitim alanında öğretmen yetiştirmek amacıyla Kız Teknik Öğretmen Yüksek Okulunda Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü açılmıştır. 1962 yılında “Anaokulları ve Anasınıfları Yönetmeliği” çıkarılmıştır. Bundan sonraki dönemlerde okul öncesi eğitimin önemi ve yaygınlaştırılması hükümet programlarında, kalkınma planlarında, eğitim komisyonlarında ve Milli Eğitim Şuralarında ele alınmıştır. 1973 yılında yürürlüğe giren “1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu”nda Türk Milli Eğitim Sisteminin genel yapısı içinde, okul öncesi eğitime, örgün eğitim sistemi içinde yer verilmiştir. Okul öncesi eğitime verilen önem nedeniyle 1992 yılında 3797 sayılı kanunla Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü kurulmuştur. (www.meb.gov.tr)

Okul öncesi eğitim, ilköğretim çağına gelmemiş çocukların eğitimini kapsar. Anaokullarında 0-6 yaş, ilköğretim okullarının anasınıflarında ise 6 yaş grubu çocuklarına verilmektedir.

Okul öncesi eğitimin genel ve temel amacı; 0-6 yaş çocuklarının, bilimin ışığında bakımları, barınmaları ve korunmalarına çalışmak; bedensel, ruhsal, zihinsel ve toplumsal gelişmelerini sağlamak; sağlıkları ve beslenmeleri konusunda her türlü önlemi almak ve bu konulardaki etkinlikleri planlı, programlı, sürekli ve sistemli olarak sürdürmek ve okula hazırlanmalarını sağlamaktır. Bu konuda, okul öncesi eğitimcilere ve ailelere büyük sorumluluk düşmektedir.

Okul öncesi öğretmenin eğitiminin bir parçası olan müzik eğitiminin önemi de bu noktada ortaya çıkmaktadır.

Okul öncesi öğretmenliği programları 4 yıllık lisans programları olup, müzik eğitimi dersleri 2. sınıfta I. yarıyılıda “Müzik Öğretimi I”, II. yarıyılıda “Müzik Öğretimi II” adlarıyla okutulmaktadır. Bu derslerin içeriği, “Yüksek Öğretim Kurumunun” öğretmen yetiştirme programları çerçevesinde aşağıda belirtilmiştir.

“Müzik Öğretimi I” dersinde; müzik ve eğitim ilişkisi, çocuğun eğitiminde müziğin kullanımı, çocukta işitme duygusunun gelişimi, işitme duygusunun gelişimine uygun dinletilecek müzikler, müzik yolu ile çocukta ifade gelişimi, müzik eğitimi yolu ile çocukta hedeflenen davranışların geliştirilmesi, çocuğun müzik faaliyetlerine aktif katılımının sağlanması, repertuar çalışmaları yer almaktadır.

“Müzik Öğretimi II” dersinde; doğal seslerin çocuklar tarafından ayırt edilmesi, çalgıların tanıtımı, müziğin günlük programda planlanması, materyal seçimi, müzik köşesi oluşturulması, şarkı seçiminde dikkat edilecek hususlar, repertuar çalışmaları, uygulamaların tartışılması, İstiklal Marşı yönetimi yer almaktadır.

Müzik Öğretimi I-II derslerinin içeriğine bakıldığında okul öncesi eğitimin amaç ve ilkeleri doğrultusunda, eğitimcilerin çocuklarla ilgili kazanması gereken davranış ve uygulamaların yer aldığı görülmektedir. (Okul öncesi eğitimin amaç ve ilkeleri EK-4’te yer almaktadır.)

1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi

İnsan, seslerden örülü bir çevrede yaşar. Bu sesleri anne karnında başlayarak algılar, yorumlar, çözümler ve çeşitli anlatım biçimlerine dönüştürür. Bu anlatım biçimlerinden biri de müziktir.

Müzik, okul öncesi dönemdeki normal ve özel eğitim gereksinimi olan tüm çocukların eğitiminde kullanılan, tüm gelişim alanlarını destekleyen en etkili ve önemli araçlardan biridir. “Müzik, belli bir amaç ve yöntemle belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür.” (Uçan, 1994. s:10)

İnsan yaşamında müziğin farklı işlevleri vardır. Bu işlevler, estetiğe dayalı olup, bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel nitelikler taşımaktadır. Bireysel işlevler; bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olup, bireyin dengeli, sağlıklı, başarılı, duyarlı ve mutlu olmasını sağlar. Toplumsal işlevler; bireyin toplum içinde anlaşma, kaynaşma, dayanışma, paylaşma, işbirliği içinde olmasını ve

bütünleşmesini sağlar. Kültürel işlevler; kültürel özellikleri öğrenip, taşıma, aktarma ve kültürler arası ilişkileri zenginleştirmeyi sağlar. Ekonomik işlevler; sanatı koruyarak, üretim, tüketim, dağıtım ve sergilenimin yapılmasını sağlar. Eğitimsel işlevler ise, bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerin düzenli, etkili, verimli olmasını sağlamak amacıyla müziksel öğrenme ve öğretme etkinliklerini kapsar (Uçan, 1994.s:13). Uçan, müzik eğitimi, çocuğun kendi yaşantısından yola çıkarak amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma süreci olarak ifade etmiştir.

Müzik eğitimi, müziksel yetenek seviyelerine bakılmaksızın her çocuğun hayatında olması gereken bir kültürdür ve bu kültüre sahip olan her çocuk müzikle ilgili etkinliklere katılmaktan haz duyar. Bireysel olarak ya da toplu biçimde şarkı söylemek, çalgı çalmak, dans etmek, müzik dinlemek bu etkinliklerden bazılarıdır. Çocuğu bunlardan kendisini en iyi ifade edebileceği hangisi ise ona yönlendirmek ve genel bir müzik sevgisi, beğenisi kazandırmak, okul döneminde olduğu kadar okul öncesinde de verilmesi gereken bir eğitimidir.

Okul öncesi dönemde müzik eğitiminde en önemli davranışlar; duymak, dinlemek, dikkatini seslere yoğunlaştırabilmek ve uygun tepkiyi verebilmektir. Dinlemenin iletişimdeki büyük önemi nedeni ile ses dinleme ve ses üretme çalışmaları müziğin temelini oluşturmaktadır. Müzik dinleme, dinlemeyi öğrenmenin en etkili yoludur. Bilen'e (1994) göre; dinlemenin dışında okul öncesinden yüksek öğretim kurumlarına kadar uzanan eğitim sürecinde müzik eğitiminin amaçları, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasını geliştirmek, sanatsal müzikleri tanıtmak ve sevdirmek, müziğe karşı ilgi ve yeteneklerini açığa çıkarıp geliştirerek olumlu davranışlar kazandırmaktır.

Bu noktada, müzik eğitimi aktaracak olan eğitimcilerin önemi ortaya çıkmaktadır. Tufan'a (2002) göre müziksel etkinliklerin etkili ve verimli olabilmesi için müzik dersleri branşında yeterli öğretmenler tarafından uygun ortamın sağlanıp, çocukta dinleme ve dinletme yeteneği, işitsel algı yetenekleri, müziği sözle, sesle, mimik ve jestlerle beden hareketleri ve dansla ifade ederek gerek bireysel gerekse grup çalışmalarıyla, kendine güvenen, ifade gücü yüksek, beğeni duygusu gelişmiş

bireyler yetiştirebilecek şekilde yürütülmelidir. Bu fikirden yola çıkarak okulöncesi eğitimcilerinin, müzik öğretim yöntemleri konusunda yeterli donanıma sahip olmaları, müziğe karşı pozitif tutum sergilemeleri ve müzik dersinin insan hayatındaki önemli fonksiyonlarını bilmeleri gerekmektedir (Barışeri, 2000. s:327).

Okulöncesi öğretmen adayı yetiştiren kurumlarda yapılan dersler genelde şarkı ve flüt öğretimine dayandırılmaktadır. Bal ve Artan'a (1995) göre, müzik eğitimini planlanırken, şarkı ve flüt öğretiminin yanında çocukların gelişim düzeyleri ve müziğe karşı ilgileri de göz önünde bulundurularak, gelişim alanlarını destekleyici nitelikte olmasına dikkat edilmesi gerektiği okulöncesi eğitimci adaylarına öğretilmelidir. "Okulöncesi öğretmenlerinin amacı çocuğa enstrüman çaldırmak nota okutmak değil çocuğun kendi yaratıcılığını ortaya çıkaracak besteleme çalışmaları yaptırmak, oyunlar oynatmak çocuğa müzik dinletme ve ritmik dans etme alışkanlığını kazandırmak olmalıdır" (Barışeri, 2000).

Ergöz Özeren (2002), bireyin kendini ifade edebilmesi, yeteneklerinin farkına varması ve geliştirebilmesi için sanatsal faaliyetlerin büyük önem taşıdığını, özellikle okul öncesi dönemde çocuklara verilecek eğitimde en önemli aracın müzik olduğunu, aldığı müzik eğitimiyle çocuğun gelişiminde olumlu değişiklikler beklendiğini, çünkü bu dönemde, çocuklarda psiko-motor gelişiminin, zihinsel ve duygusal algılamının en yüksek düzeyde olduğunu belirtmiştir.

1.2. Müzik Eğitiminin Amaçlarına Göre Gelişim Alanları:

1- İletişim

2- Dil Gelişimi

3- Bedensel ve Psiko-Motor Gelişim

4- Zihinsel ve Bilişsel Gelişim

5- Sezgisellik (Yaratıcılık ve Farkında Olma)

6- Duygusal ve Sosyal Gelişim

1.2.1.İletişim: Dinleme, çocukların müzik duygusunun gelişiminde önemli yer tutar. Kandır'a (2003) göre; müzik faaliyetlerine katılan bir çocuk, sessiz olmayı, dikkatini yoğunlaştırmayı ve müzik dinleyenlere sessiz kalarak saygı göstermeyi, sesleri tanımayı ve ayırt etmeyi öğrenmektedir. Bu nedenle hem derslerde sıklıkla canlı ya da kayıttan dinlemeye zaman ayrılmalı, hem de aile yaşantısında günlük bir alışkanlık olarak yer verilmelidir. Çocuk müzik dinlemek için zorlanmamalıdır. Müzik eğitimi alan çocuk, öğretmenleri ile işbirliği içinde, arkadaşları ile dostça ilişkiler içinde hareket etmeyi öğrenir.

Müzik, etkili bir iletişim aracıdır ancak kullanılacak yöntem çok önemlidir. Yaratıcı drama da bu yöntemlerden biridir. Yaratıcı drama bir grup etkinliği olup doğasında etkileşim vardır. Etkileşim de en az iki kişinin iletişimiyle ortaya çıkan bir olgudur. Yaratıcı drama çalışmalarında iletişimin kurulabilmesi için güven ortamının sağlanması çok önemlidir. Kendini grubun ve ortamın bir parçası hissetmeyen çocuk içine kapanıp, yalnızlık duygusuna kapılır, öz güven duygusu gelişmez ve etkinliğe katılamaz. Morgül (1995), yaratıcı drama süreçlerinde gerçekleştirilen öğrenme ve sosyalleşme yanında, çocukta kendine güven ve saygının da geliştiğini savunmuş, yaratıcı drama faaliyetlerine katılan bir çocuğun daha rahat ve çevresiyle sağlıklı ilişkiler kurduğunu belirtmiştir.

1.2.2.Dil gelişimi: Kandır'a (2003) göre, çocuklar, iç dünyalarında yaşadıklarını sözcüklerle anlatmada zaman zaman güçlük çekmektedirler ve böyle zamanlarda farklı yollara başvururlar. Bunlardan birisi de müziktir.

Bacanlı'ya (2001) göre, gelişimde belli davranışların kazanılması gereken dönemler vardır. İlgili davranış ilgili dönemde kazanılmadığı zaman daha sonraki dönemlerde kazanılamaz ya da kazanılması çok zor olur. Bu dönemlere "kritik dönem" adı verilir. Çocukta dil gelişimi okul öncesinde gerçekleşir. Bu gelişimi destekleyen en güzel araç şarkılar ve tekerlemelerdir. Sözleri dili ve duyguları geliştirici olan, ezgileri uygun ses aralığında yazılmış, prozodisi uygun, doğru cümleler, doğru vurgulamalarla söylenen şarkılar ve tekerlemeler çocuğun dil gelişimini olumlu yönde geliştirir. Burada öğretmenin diksiyonu da çok önemlidir çünkü öğretmen bir modeldir.

1.2.3.Bedensel ve Psiko-Motor Gelişim: Çocuğun çeşitli müzik etkinliklerine katılımıyla bedensel ve psiko-motor gelişimleri olumlu yönde etkilenir. Enstrümanları kullanarak el göz koordinasyonu sağlar, müzik eşliğinde vücudu koordineli bir şekilde kullanır ve hareket becerisi kazanır, müziğin ritmine uygun hareketler yaparak dans ederek büyük ve küçük kas gelişimini sağlar, şarkı söylerken doğru yerde nefes alarak solunum kontrolünü sağlayıp akciğer gelişimini olumlu yönde etkiler. “Müzikte temel elemanın ritim olduğu ve müziksel ritmin kaynağının, insan vücudunun doğal ritimlerinde bulunabileceği fikrini İsviçreli pedagog Emile Jacquez Dalcroze (1865-1950) ortaya koymuştur. Bu fikre dayalı yapılan müzik eğitimi metodu kısaca “Dalcroze”olarak tanınır” (Choksy, 2000, s: 26).

Dalcroze, akıl ile vücut, ifade ile duygu arasında uyum olması gerektiğinden yola çıkarak; sinir sistemi ve kasların birbirine etkisini dengeleyip, vücudun beyin tarafından verilen emirleri, doğru ve hızlı bir şekilde yerine getirmek için eğitilmesi gerektiğini savunmuştur. Dalcroze, çalışmaları sırasında bazı öğrencilerinin müzik dinlerken ayaklarını vurduklarını ya da başlarını ve vücutlarını salladıklarını gözlemiş, bunların doğal olduğunu ve farklı kültürden gelen öğrencilerde de aynı tepkilerin oluştuğunu, müzik bittiğinde ise kaslarının gevşediğini ve rahatladıklarını, vücutlarını bir enstrüman gibi kullandıklarını gözlemlemiştir. Araştırmaları sırasında ritm ve hareketin, öğrencilerin yaşantıları ile duyguları arasında bağ kurduğunu ve müzikteki tempo yoğunluğuyla kas sisteminin harekete geçtiğini ortaya çıkarmıştır.

Müzik eğitimcisi Carl Orff’a göre de müzik, hareket ve söz demektir. Orff yaklaşımının önemli amaçlarından bazıları

a) Müzik sevgisi uyandırmak ve geliştirmek,

b) Ses beden ve enstrüman yoluyla farklı müziksel davranış ve ifade olanakları geliştirmek,

c) Bireysel yaratı ve yaşantı olanakları oluşturmaktır (Andrea Friedhofen) Koçak ve Erol (2005).

Carl Orff, müzik eğitiminde kullanılmak üzere orff çalgılarını tasarlayıp geliştirmiştir. Orff algıları; ksilofon, metalafon gibi değişik müzik sesleri veren algılar ile tef, elik üçgen, marakas, zil, kastanyet gibi tek ses veren tartım araçlarından oluşur. Dinçer'e (1997) göre, ocuk şarkı söylerken, şarkıya uygun dans ederken, serbestçe hareket ederken, el, ayak, tahta sopalar, def, metalofon v.b. algılarla eşlik ederken, eşliğe uygun yürürken, sıçrarken ve benzer davranışları yaparken, psiko-motor gelişimi destekleyen en önemli unsurlardan biri olan dikkat gelişimi de olumlu yönde etkilenir.

1.2.4.Zihinsel ve Bilişsel Gelişim: Müzik yoluyla ocuk, vücudunu tanır; renk, sayı, hız, uzunluk, gibi kavramları; giyecekleri, mevsimleri, hayvanları, trafik kurallarını, günlük yaşantıyı ve daha pek çok konuyu öğrenir. Bu nedenle; müziğin etkili araçlarından olan şarkı söylemeye, enstrüman almaya, müzikli oyunlara ve müzik dinletilerine sıkça yer verilmelidir. Kandır (2003), ocukların farklı zamanlarda dinlediği müzikleri hatırladığını ve anlatılan konu ile müzik arasında ilişki kurduklarını, bu davranışın da çocukta bilişsel gelişimi olumlu yönde etkilediğini savunmuştur.

1.2.5.Sezişsellik (Yaratıcılık ve Farkında Olma): Aral'a (2001) göre, yaratıcılık, toplumun ve insanlığın gelişmesinde önemli rol oynar. Her insanda bulunması gereken bir yetenektir ve günlük yaşamdan bilimsel çalışmalara kadar geniş bir alanı kapsayan tutum ve davranış biçimidir. Tarman (1999), her çocukta yaratıcılık yeteneğinin bulunduğunu fakat ortaya çıkışında, derecesinde ve gelişiminde farklılık gösterebileceğini ortaya koymuştur. Aynı şekilde Karadağ (1997), önemli olanın, çocuğun yaratıcılığını geliştirecek ve ortaya çıkaracak ortamın, yetişkinler tarafından hazırlanabilmesi olduğunu belirtmiştir. Yaratıcılıkta esneklik, duyarlılık, akıcılık, çok yönlü düşünme ve orjinallik vardır. Yaratıcı kişiliklerde merak, sabır, araştırmacılık, orijinal fikirler ve yeni buluşlar yapma işteği gözlenir. ğrenme ve öğretme ortamları, öğrencinin yaratıcı davranışlarını geliştireceği, kendini zgr hissedeceği biçimde düzenlenmelidir. Yaratıcılık, dramatizasyon, yaratıcı drama, rol yapma gibi tekniklerle, eğitsel oyunlar, eğitim ortamında sıkça kullanılmalıdır.

Çocuğun yeni bir şeyler ortaya koyması, yaratıcılığını geliştirmesi yanında sezgisel becerilerini de geliştirecektir. Bu nedenle “yaratıcı her davranış desteklenmeli, bunun için çeşitli gösteriler düzenlenmeli, konserler verilmeli, sergiler açılmalıdır” (Tarman, 1999, s:325). Çocuk tüm bunlarla duygularını kontrol etmeyi öğrenecektir ve sürekli ilgi beklemekten kurtulup, kendine güveni geliştirecektir.

1.2.6.Duygusal ve Sosyal Gelişim: Her çocuğun özellikle kendisini en iyi ifade edebileceği müziksel etkinliklerde grupta çalışması, onun sosyalleşmesinde çok önemli bir yere sahiptir. Grup içinde görev alırsa; sesini kullanmayı ve denetlemeyi öğrenir, uyum becerisini geliştirir, birlikte iş yapabilmeyi, paylaşımı ve sorumluluk almayı öğrenir, disiplin duygusu gelişir.

Kandır’a (2003) göre; birlikte şarkı söylerken seslerini birbirlerine göre kontrol edip uyum gösterme çabasına girilir ve birlikte aynı etkinliği paylaşarak başarmanın zevkine varırlar. Böylelikle duygusal gelişimleri olumlu yönde etkilenir. Müzik aletlerini çalarken, enerjisini olumlu yönde kullanıp sesleri keşfetmesi, kendi ritimlerini yaratması ve çalgı çalma becerisi kazanması çocukta başarı ve güven duygusunu geliştirir.

Öyle ise okul öncesi öğretmen adaylarına; üniversitede aldıkları eğitim süresince, özellikle müzik derslerinde yukarıda belirlenen çocukta gelişim alanları öğretilmeli ve bu gelişim alanlarını destekleyici müzikal çalışmalar yaptırılmalıdır. Örneğin; yapılacak etkinliklerde grup çalışmalarına önem verilmeli, oyun ve dans etkinliğinin bir parçası olmalı, ritimsel çalışmalarla yaratıcılıkları geliştirilmeli ve etkinliklerini sergileyebilecekleri ortamlar hazırlanmalıdır.

1.3. Okul Öncesi Eğitimcisinin Taşınması Gereken Özellikler

Tufan'a (2002) göre, okul öncesi eğitimcisi öncelikle çocukları iyi tanımalı, mesleğini ve çocukları sevmeli, sabırlı olmalı, sevgi ve güven ortamını oluşturmalı, giyimiyle, konuşmasıyla ve davranışlarıyla çağdaş olmalı, mesleki donanımı güçlü olmalı, iyi bir mizah anlayışına sahip olmalı, araştırmacı ve yaratıcı olmalıdır. Bunların yanında müzik etkinliklerine önem vermeli, müziği diğer birçok etkinliğin içinde kullanarak müzik ile ilgili kaynak, araç ve gereçleri temin etmelidir. Çocuklarla iletişim kurmasına engel olmayacak bir enstrüman seçmeli ve onları enstrüman çalma konusunda yönlendirmelidir. Mutlaka ritm aletlerini kullanmalı ve çocukların yaratıcılık yönlerinin gelişmesi için bu aletleri özgürce kullanmalarına olanak vermelidir. Oyun, dans ve drama etkinlikleriyle grup çalışmaları yapmalı, öğrencilerin ilgisini çekmeli, zevk almalarını sağlamalıdır. Okulu yeni bitiren bir eğitimci, göreve başladığında yeterli sayıda çocuk şarkısını öğrenmiş olmalı, şarkı öğretimi uygulamasını başarıyla gerçekleştirebilmeli ve gerek gördüğünde yeni şarkıları kolayca öğrenebilmelidir. Nota bilgisi okuma ve çalma konusunda ne kadar yeterli olursa, yeni repertuar oluşturması da o kadar kolay olacaktır. Ayrıca bir müzik aletini, en azından okul şarkılarını ve türkülerini doğru çalabilecek kadar kullanabilmelidir. Çünkü çocuklar, öğretmeninin söylediği ya da çaldığı şarkıları dinlemekten büyük zevk alırlar. Bu da müziğe karşı ilgilerini artırır.

Karadağ (1997), müziği seven ve bu konuda eğitim almış öğretmenlerin, okul öncesi günlük programlarda müzik eğitimine önem vererek, çocuklara müziği sevdiren, ritim duygularını geliştirmesi gerektiğini, aksi takdirde bilinçsizce hazırlanmış bir müzik programının, yarardan çok zarar getireceğini vurgulamıştır.

Tarman'a (1996) göre, okul öncesi eğitimcisi aile ile de işbirliği içinde olup, çocuğun ilgi ve yetenekleri konusunda desteğini almalıdır. Yapılan etkinlikleri çeşitli gösteriler ve konserlerle sergilemelidir.

1.4. Müzik Odasında Bulunması Gereken Özellikler

Anaokullarında müzik dersleri için özel olarak düzenlenmiş bir odanın olması, yapılacak faaliyetlerin etkili, ilgi çekici ve düzenli olması açısından çok gereklidir.

Ürfioğlu'na (1989) göre, müzik odası, oyunlar ve ritmik çalışmalar için yeterli genişlikte, sese karşı yalıtılmış, dolap ve raflar doğru yerleştirilmiş ve kilitli olup zemin kaygan olmamalıdır. Oturacakları alan çalışmanın içeriğine uygun düzenlenip, bazı çalışmalar için sandalye bazı çalışmalar için minderler bulundurulmalıdır. Duvarlar çocukların ilgisini çekecek şekilde boyanıp, çeşitli enstrüman resimleri ile süslenmelidir. Gerektiğinde kullanmak üzere, kaynak araç ve gereçler temin edilmelidir. Bunlar; teyp, kaset ve cd'ler (çocuk şarkıları, masal kasetleri, evrensel çocuk müziği, klasik müzik v.b.), ritm aletleri (davul, marakas, def, zil, zilli def, kastanyet, çelik üçgen, gong, ksilofon ve metalofon v.b.), çeşitli enstrümanlar (piyano, org, gitar, mandolin)dır. Bunların yanında çocukların da kolayca yapabilecekleri ritm aletleri ya da kolayca bulunabilen ses çıkaran pek çok eşyadan (tahta, metal kaşıklar, tencere kapakları, şişe, anahtarlık v.b.) yararlanılabilir.

1.5. Problem

Bütün bu yaklaşımlar doğrultusunda çocuğun gelişimindeki olumlu etkisi sebebiyle, okul öncesi eğitimcisinin müzik alanında yeterli düzeyde bilgi ve birikime sahip olmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Barışeri (2002), çocukların ilk müzik deneyimlerinin çok önemli olduğunu ve bu nedenle okulöncesi dönemde görev yapacak öğretmenlerin müzik eğitimi alan bilgisi ile birlikte yeterli pedagojik öğretim, bilgi, beceri, anlayış ve yaklaşımlara da sahip olması gerektiğini savunmaktadır. Çocuğun sağlam temellere dayanan müzikal deneyimleri, ilerideki yıllarda branş öğretmenleri tarafından daha yüksek seviyelere doğru geliştirilebilir ve yönlendirilebilir. Bu düşünceden yola çıkılarak mesleki eğitim fakültelerinin anasınıfı ile çocuk gelişimi ve eğitimi bölümlerinde okutulan müzik derslerinin

içeriği ve öğrencilerin müzik eğitimine olan yaklaşımları araştırılarak, varsa eksikliklerin tespit edilmesi istenmiştir.

1.5.1. Problem Cümlesi

Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümlerinde okutulan “Müzik Öğretimi” derslerinin genel durumu ve öğrencilerin bu alandaki yeterlilikleri ne düzeydedir?

1.5.2. Alt Problemler

a) Mesleki Eğitim Fakültesinde “Müzik Öğretimi” derslerini alan öğrenciler, müzik öğretim yöntemlerini biliyorlar mı?

b) Okul öncesi eğitimcinin müzik öğretim yöntemlerindeki yeterliliği ne düzeyde olmalıdır?

c) Mesleki Eğitim Fakültesinde “Müzik Öğretimi” derslerini alan öğrencilerin müzik eğitimi verebilmedeki yeterlilikleri ne düzeydedir?

d) Mesleki Eğitim Fakültesinde “Müzik Öğretimi” derslerini yürüten öğretim elemanlarının yaptırmış olduğu müziksel etkinlikler nelerdir?

e) Mesleki Eğitim Fakültesinde “Müzik Öğretimi” derslerini alan öğrencilerin, müziğin çocuktaki gelişim alanlarına etkisi ile ilgili düşünceleri nelerdir?

f) Mesleki Eğitim Fakültesinde öğrenciler, öğrenim gördükleri derslerde kendilerini hangi başarı ölçeğinde görmekteler?

g) Mesleki Eğitim Fakültesinde “Müzik Öğretimi” derslerini alan öğrencilerin üniversitede düzenlenen müzikal etkinliklere katılım oranları nedir?

h) Mesleki Eğitim Fakültesinde “Müzik Öğretimi” derslerini alan öğrencilerin müzik derslerindeki bilgi ve birikimleri ne düzeydedir?

i) Mesleki Eğitim Fakültesinin müzik dersleri için sağladığı imkanlar yeterli midir?

1.6. Araştırmanın Amacı

Okul öncesi dönemde çocuklara verilen müzik eğitiminin sağlıklı olabilmesi için müzik eğitimi derslerinde uygulanan öğretim yöntemleri, öğrencilerin müzik derslerine bakış açıları, eğitim ortamından kaynaklanan sıkıntıları, derslerde kullanılan gerekli araç, gereç ve donanımın ne kadar yeterli olduğunu araştırmak, elde edilen sonuçlara uygun öneriler geliştirmek bu araştırmanın amacını oluşturmaktadır.

1.7. Araştırmanın Önemi

Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümleri'nde okutulan Müzik Öğretimi derslerinin genel durumunu araştırıp, eksik görülen faktörleri belirleyerek bu eksiklerin giderilmesi için yeni öneriler sunmak, okul öncesi eğitimci adaylarının gelişimine yardımcı olmak ve onların müzik eğitimi verecek donanımda yetişmelerine katkıda bulunmak, araştırmanın önemini oluşturmaktadır.

1.8. Varsayımlar

Araştırmada evreni temsil etmek üzere örneklem grubu oluşturulmuştur. Örneklem grubunu 2004-2005 eğitim öğretim yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü ikinci sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

Buna göre;

- 1- Örneklem grubunun evreni temsil ettiği,
- 2- Örneklem grubuna uygulanan 26 soruluk anketin problemi araştırmak için uygun olduğu,

3- Ankete verilen cevapların açık ve gerçeği yansıtır nitelikte olduğu varsayılmaktadır.

1.9. Sınırlılıklar

1) Çalışma alanı, Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümleri'nin ikinci sınıf öğrencilerinden anket uygulanan 400 öğrenci ile sınırlıdır.

2) Anket 26 soru ile sınırlıdır.

3) Bulgular anket yolu ile elde edilmiştir ve ankete verilen yanıtların doğruluğu ile sınırlıdır.

2. METODOLOJİ

2.1. Araştırmanın Yöntemi

Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümleri'nde okutulan müzik öğretimi derslerinin genel durumunu araştırmak için seçilen yöntem, genel tarama modellerinden tekil tarama modeli ile anlık durumun saptanması (anket) dir.

Anket uygulamasının güvenilir olması için bir ön deneme yapılmıştır. Ön deneme sonuçları incelenerek gerçek anket oluşturulmuştur.

2.2. Evren ve Örneklem

Çalışmanın evrenini Türkiye'deki mesleki eğitim fakülteleri anasınıfı ile çocuk gelişimi ve eğitimi bölümleri, örnekleme ise Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümleri'nde 2004-2005 eğitim öğretim yılı lisans 2 öğrencilerinden anket uygulanan 400 öğrenci oluşturmaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması

Araştırmanın ana ve alt problemleri çerçevesinde Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümleri'nde okutulan müzik öğretimi derslerinin genel durumunun araştırılmasına yönelik veriler elde etmek amacıyla anket yöntemi kullanılmıştır.

Hazırlanan anket 2004-2005 eğitim öğretim yılı Mayıs ayı sonunda "Müzik Öğretimi I-II" derslerini alan öğrencilere uygulanmıştır. Öncelikle ön deneme anketi uygulanmış, elde edilen sonuçlara göre eksiklikler giderilerek gerçek anket hazırlanmıştır.

Anket 26 sorudan oluşup, soruların özelliklerine göre seçmeli ve doldurulmalı olarak hazırlanmıştır. Her iki soru tipinin bir kısmında değerlendirme kolaylığı sağlamak amacıyla 'Likert' tipi beş bölmeli dereceleme ölçeği kullanılmış, ölçek

değerleri ‘tamamen’, ‘büyük ölçüde’, ‘kısmen’, ‘çok az’, ‘hiç’ seçenekleriyle ifade edilmiştir. Soru tipine uygun olarak bazı sorularda ‘evet’, ‘hayır’; bazılarında da çoktan seçmeli sorular kullanılmıştır.

2.4. Verilerin Çözümlemesi

Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Anasınıfı ile Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümleri’nde okutulan müzik öğretimi derslerinin genel durumunu araştırmak için yapılan anketin analizinde istatistiksel veri analiz (SPSS) programından yararlanılmıştır. Ankete verilen cevapları yorumlamak için her bir cevabın “frekans”ve “yüzdeleri” alınıp, çıkan sonuçlar tablo ile gösterilmiştir.

3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, uygulanan anketin verileri değerlendirilmiş ve elde edilen bulgular tablo şeklinde sunulup çıkan sonuçlar yorumlanmıştır.

Anketi cevaplayan öğrenciler hakkında genel bilgiler:

Anketi cevaplayan öğrencilerin % 99,3'ü kız öğrenci, % 0,7'si erkek öğrencidir. Bu öğrencilerin % 19,5'i genel liseler kapsamına alınan Düz Lise, Süper Lise, Anadolu Lisesi ve Açık Liseden; % 77'si meslek liseleri kapsamına alınan Kız Meslek Lisesi, Anadolu Kız Meslek Lisesi, Anadolu Öğretmen Lisesi ve METGE'den; % 0,8'i Imam Hatip Lisesi'nden ve % 2,8'i ticaret liseleri kapsamına alınan Çok Programlı Liseler, Anadolu Teknik Lisesi Ve Ticaret Lisesi mezunlarından oluşmaktadır.

Sonuçlara bakıldığında en yüksek oranı Meslek Liseleri, Anadolu Kız Meslek Lisesi, Anadolu Öğretmen Lisesi ve Metge'nin oluşturduğu tespit edilip, öğrencilerin meslek seçimlerini bilinçli olarak yaptıkları sonucuna varılmaktadır. Ancak çocuk gelişimi ve eğitimi ile anaokulu öğretmenliği mesleğini seçen öğrencilerin büyük çoğunluğunun kız öğrenciler olduğu da dikkat çekmektedir.

Anket sonuçlarına göre, üniversiteye gelmeden önce herhangi bir enstrüman çalan öğrencilerin % 32,3; hiçbir enstrüman çalmayan öğrencilerin ise % 67,3 olduğu tespit edilmiştir. Bu öğrencilerin % 79,8'inin okul öncesi öğretmenlikte müzik eğitimi de vereceklerini bildikleri, % 20'sinin ise bilmediği ortaya çıkmaktadır.

Tablo 1: Öğrencilerin nota bilgileri, müzik eğitimi verebilmedeki yeterlilikleri, çocuk şarkıları repertuarları, ritm çalgılarını kullanma sıklığı, ront konusunda bilgi ve birikimleri

	Hiç		Çok az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen		Kayıp Değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Müzik eğitimi verebilmede yeterlilik	37	9,3	137	34,3	176	44,0	41	10,3	8	2,0	1	0,3	400	100,0
Nota bilgisi	47	11,8	152	38,0	88	22,0	19	4,8	93	2,0	1	0,3	400	100,0
Çocuk şarkısı repertuarı	104	26,0	185	46,3	86	21,5	17	4,3	6	1,5	2	0,5	400	100,0
Ritm çalgılarını kullanma sıklığı	234	58,5	112	28,0	39	9,8	8	2,0	5	1,3	2	0,5	400	100,0
Ront konusunda bilgi ve birikim	103	25,8	156	39,0	112	28,0	23	5,8	4	1,0	2	0,5	400	100,0

Tablo 1’de; müzik eğitimi verebilme konusunda kendilerini yeterli hissetmeyenlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Bunun sebepleri araştırıldığında, nota bilgilerinin yeterli olmadığı, yeterli sayıda çocuk şarkısı öğrenmedikleri, müzik derslerinde ritim çalgılarını kullanım sıklığının ve ront konusundaki bilgi ve birikimlerinin çok az olduğu, görülmektedir. Bu sonuçlara ek olarak öğrencilerin müzik eğitimi verebilme konusunda kendilerini yeterli hissetmemelerinin sebepleri tablo 2’de ayrıntılı bir şekilde gösterilmektedir.

Bu sonuçlar araştırıldığında, derslerde nota öğretimine gerekli önemin verilmediği, dolayısıyla şarkı öğreniminin de az olduğu, derslerde kullanılacak araç ve gerecin sağlanamaması, sadece müzik öğretimi derslerinde değil, beden eğitimi ve oyun ile yaratıcı çocuk etkinlikleri derslerinde ront konusuna gerekli önemin verilmediği ortaya çıkmaktadır.

Tablo 2: Öğrencilerin, kendilerini müzik eğitimi verebilme konusunda yeterli görme durumları

Seçenekler	Yeterliyim		Yeterli değilim		Kayıp değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Enstrüman çalabilme	172	43,0	227	56,8	1	0,3	400	100,0
Çocuk şarkıları repertuarı	263	65,8	136	34,0	1	0,3	400	100,0
Çocuk şarkıları öğretebilme	345	86,3	54	13,5	1	0,3	400	100,0
Nota bilgisi	234	58,5	165	41,3	1	0,3	400	100,0
Müzikal aktiviteler hazırlama	275	68,8	124	31,0	1	0,3	400	100,0
Ritmik çalışmalar yapabilme	333	83,3	66	16,5	1	0,3	400	100,0
Müzikli oyunlar öğretebilme	348	87,0	51	12,8	1	0,3	400	100,0
Yaratıcı drama etkinlikleri	346	86,5	53	13,3	1	0,3	400	100,0

Tablo 2'ye göre; çocuk şarkıları öğretebilme, ritmik çalışmalar yapabilme, müzikli oyunlar öğretebilme ve yaratıcı drama etkinlikleri hazırlama konularında kendini yeterli görenler yaklaşık %85 ancak enstrüman çalma, nota bilgisi, çocuk şarkıları repertuarı ve müzikal aktiviteler hazırlama konusunda kendilerini yeterli görmüyor. Bu sonuçlara göre kendini yeterli hissetmeyen öğrencilerin sayısı da küçümsenmeyecek kadar fazladır çünkü tüm bu aktiviteler çocuğun gelişimi açısından çok önemlidir.

Tablo 3: Öğrencilerin, kendilerini üniversitedeki dersleri başarabilme konusunda yeterli görme durumları

Dersler	Hiç		Çok az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen		Kayıp Değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Müzik	12	3,0	59	14,8	164	41,0	104	26,0	47	11,8	14	3,5	400	100,0
Resim	22	5,5	67	16,8	132	33,0	114	28,5	51	12,8	14	3,5	400	100,0
Beden Eğitimi ve Oyun	4	1,0	15	3,8	71	17,8	162	40,5	136	34,0	12	3,0	400	100,0
Matematik Eğitimi	35	8,8	88	22,0	124	31,0	84	21,0	50	12,5	19	4,8	400	100,0
Fen Eğitimi	6	1,5	37	9,3	119	29,8	141	35,3	72	18,0	25	6,3	400	100,0
Okul Öncesi Eğitim ve Dramatik Etkinlikler	0	0	14	3,5	77	19,3	164	41,0	133	33,3	12	3,0	400	100,0
Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri	0	0	7	1,8	46	11,5	158	39,5	176	44,0	13	3,3	400	100,0
Beslenme	2	0,5	7	1,8	88	22,0	153	38,3	137	34,3	13	3,3	400	100,0
Okul Deneyimi	1	0,3	6	1,5	64	16,0	168	42,0	148	37,0	13	3,3	400	100,0

Tablo 3'e göre; öğrencilerin müzik, resim, matematik ve fen eğitimi derslerinde kendilerini başarısız gördükleri ve birbirleriyle paralellik gösterdiği, bu dersler içerisinde de müziği başarabilme düzeylerinin en alt seviyede olduğu görülmektedir. Okul Öncesi Eğitim ve Dramatik Etkinlikler, Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri, Beslenme, Okul Deneyimi derslerinde ise kendilerini daha başarılı buldukları görülmektedir. Tablo 2'ye dönecek olursak müzikal aktiviteler hazırlamada, ritmik çalışmalar yapabilmeye, müzikli oyunlar öğretebilmeye ve yaratıcı drama etkinliklerinde kendilerini yeterli hissetmelerinin nedeni olarak, "Okul Öncesi Eğitim ve Dramatik Etkinlikler" ile "Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri" derslerinin başarılı bir şekilde yürütülmesi olduğu düşünülmektedir.

Tablo 4: Öğrencilerin, üniversitede aldıkları müzik derslerinde herhangi bir enstrüman çalma ve ritm çalgılarını kullanmayı öğrenme durumları

	Evet		Hayır		Kayıp değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Enstrüman çalma	316	79,0	82	20,5	2	0,5	400	100,0
Ritm çalgılarını kullanma	151	37,8	247	61,8	2	0,5	400	100,0
Ront	47	11,8	351	87,8	2	0,5	400	100,0
Bir masalı ya da şarkıyı dramatize etme	69	17,3	329	82,3	2	0,5	400	100,0

Tablo 4'e göre; üniversitedeki müzik derslerinde enstrüman çalmayı öğrenenlerin %79, ritim çalgılarını çalmayı öğrenenlerin %37,8, ront öğrenenlerin %11,8, bir masalı ya da şarkıyı dramatize edenlerin ise %17,3 olduğu görülmektedir. Okul öncesi dönemdeki çocukların bir olayı, bir şarkıyı ya da masalı dramatize etmeleri, müzikal oyunlar oynamaları ve ritm çalgıları çalmaları yaratıcılık yeteneğinin, davranışsal ve duygusal gelişimlerinin olumlu yönde gelişimine katkı sağlayacağından, okul öncesi eğitimcisinin de bu konularda donanımlı olması gerçeği ortaya çıkmaktadır.

Tablo 5: Öğrencilerin çalabildiği enstrümanlar

Enstrümanlar	Çalabilen		Çalamayan		Kayıp değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Piyano	4	1,0	394	98,5	2	0,5	400	100,0
Mandolin	3	0,8	395	98,8	2	0,5	400	100,0
Yaylı çalgılar	3	0,8	395	98,8	2	0,5	400	100,0
Org	3	0,8	395	98,8	2	0,5	400	100,0
Flüt	301	75,3	97	24,3	2	0,5	400	100,0
Bağlama	23	5,8	375	93,8	2	0,5	400	100,0
Gitar	5	1,3	393	98,3	2	0,5	400	100,0
Diğer	2	0,5	396	99,0	2	0,5	400	100,0

Tablo 4'e göre; öğrencilere üniversitedeki eğitimleri süresince herhangi bir enstrüman çalmayı öğrenip öğrenmedikleri sorulmuş ve %79'unun "öğrendik" yanıtını verdikleri tespit edilmiştir. Ancak herhangi bir enstrüman çalmaları değil, çaldıkları enstrümanın okul öncesi çocuklara uygun olup olmadığını da araştırmak için hangi enstrümanları çaldıklarını öğrenebileceğimiz 9. soru sorulup, tablo 5'te görüldüğü gibi %75,3'ünün sadece "flüt" çalabildikleri belirlenmiştir. Okul öncesi eğitimcisinin çocuklara yeni şarkılar öğretebilmeleri için, bir enstrüman çalmayı bilmeleri gerekmektedir. Bu enstrümanın da mandolin, org ya da piyano olması büyük önem taşımaktadır. Çünkü piyano, org ve mandolin, hem çalıp hem de öğrencilerle aynı anda diyalog kurabilecekleri birer enstrümandır. Oysa flüt bu ihtiyaca cevap vermemektedir.

Tablo 6: Öğrencilerin çalabildiği ritim çalgıları

Ritm çalgıları	Çalabilen		Çalamayan		Kayıp değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Marakas	340	85,0	58	14,5	2	0,5	400	100,0
Zilli def	297	74,3	101	25,3	2	0,5	400	100,0
Davul	299	74,8	99	24,8	2	0,5	400	100,0
Metalafor	42	10,5	356	89,0	2	0,5	400	100,0
Def	290	72,5	108	27,0	2	0,5	400	100,0
Kastanyet	103	25,8	295	73,8	2	0,5	400	100,0
Ksilofon	62	15,5	336	84,0	2	0,5	400	100,0
Zil	318	79,5	80	20,0	2	0,5	400	100,0
Tartım çubukları	241	60,3	157	39,3	2	0,5	400	100,0
Tartım kutuları	127	31,8	271	67,8	2	0,5	400	100,0
Çelik üçgen	248	62,0	150	37,5	2	0,5	400	100,0

Tablo 6'ya göre öğrencilerin büyük bir çoğunluğu, ritim çalgılarından vurmali ritm çalgılarını çalabildiğini belirtmektedir. Ancak çalamayanların sayısı da göz ardı edilememektedir. Metalafor ve ksilofon çalgılarını ise çok az sayıda öğrenci, çalabildiğini belirtmektedir. Ritm çalgılarının çocukta yaratıcılığı, sezgiselliği, zihinsel ve psiko-motor gelişimlerini olumlu yönde geliştirildiği düşünüldüğünde öncelikle okul öncesi eğitimcilerin bu çalgıları çok iyi tanıyıp bir arada kullanma konusunda birikimleri olmalıdır.

Tablo 7: Üniversitenin müzik dersleri için enstrüman ve ritm çalgısı sağlama durumu

Üniversitenin sağladığı imkanlar	Hiç		Çok az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen		Kayıp Değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Enstrümanların yeterliliği	253	63,3	113	28,3	29	7,3	2	0,5	1	0,3	2	0,5	400	100,0
Ritm çalgılarının yeterliliği	246	61,5	105	26,3	34	8,5	11	2,8	2	0,5	2	0,5	400	100,0

Tablo 7’de; öğrencilerin büyük çoğunluğu, üniversitenin müzik derslerinde kullanmak üzere sağladığı enstrüman ve ritim çalgılarının yeterli olmadığını belirtmektedir.

Tablo 8: Öğrencilerin, okul öncesi müzik eğitiminde yapılan etkinliklere verdikleri önem dereceleri

Okul Öncesi Müzik Eğitiminde	Hiç		Çok az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen		Kayıp Değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Oyun	0	0,0	0	0,0	9	2,3	71	17,8	315	78,8	5	1,3	400	100,0
Yaratıcı Drama	0	0,0	0	0,0	10	2,5	98	24,5	286	71,5	6	1,5	400	100,0
Ront	0	0,0	9	2,3	48	12,0	127	31,8	202	50,5	14	3,5	400	100,0
Enstrüman Eğitimi	2	0,5	21	5,3	111	27,8	111	27,8	146	36,5	9	2,3	400	100,0
Şarkı Eğitimi	1	0,3	1	0,3	23	5,8	97	24,3	269	67,3	9	2,3	400	100,0
Ritm Öğretimi	3	0,8	4	1,0	45	11,3	118	29,5	222	55,5	8	2,0	400	100,0
Grup Çalışmaları	0	0,0	3	0,8	26	6,5	104	26,0	258	64,5	9	2,3	400	100,0
Bireysel Müzik Çalışmaları	1	0,3	11	2,8	58	14,5	120	30,0	201	50,3	9	2,3	400	100,0

Tablo 8’de öğrencilerin çoğu okul öncesi eğitimde yapılan etkinliklerin önemli olduğunu belirtmektedirler ancak %27,8’i enstrüman eğitiminin, %14,5’i bireysel müzik çalışmalarının, %11,3’ü ritm öğretiminin, %5,5’i de şarkı öğretimi ve grup çalışmalarının çok önemli olmadığını belirtmektedirler. Bu çalışmaların çocukta kas gelişimini, bilişsel ve psiko-motor gelişimini, iletişim kurmasını, duygusal ve sosyal gelişimini olumlu yönde etkilediğinden hareketle, öğrencilerin bu alanlarda bilinçlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 9 : Öğrencilerin, okulöncesi dönemde çocuğun gelişimini olumlu yönde geliştirecek etkinliklerle ilgili düşünceleri.

	Hiç		Çok az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen		Kayıp Değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1)Müzikli oyunlar çocuğun kas gelişimini olumlu yönde etkiler.	0	0,0	1	0,3	44	11,0	136	34,0	206	51,5	13	3,3	400	100,0
2)Şarkı söylerken çocuğun ses gelişimi olumlu yönde etkilenir.	0	0,0	2	0,5	23	5,8	120	30,0	243	60,8	12	3,0	400	100,0
3)Şarkı söylemek çocuğun ifade gücünü geliştirir.	0	0,0	8	2,0	24	6,0	109	27,3	246	61,5	13	3,3	400	100,0
4)Ritmik çalışmalar çocuğun matematiksel zekasını olumlu yönde geliştirir.	1	0,3	23	5,8	116	29,0	132	33,0	114	28,5	14	3,5	400	100,0
5)Ritmik çalışmalar çocuğun yaratıcılığını olumlu yönde geliştirir.	1	0,3	7	1,8	54	13,5	142	35,5	178	44,5	18	4,5	400	100,0
6)Müzikli oyunlar arkadaşlarıyla iyi iletişim kurmasını sağlar.	0	0,0	5	1,3	34	8,5	131	32,8	215	53,8	15	3,8	400	100,0
7)Müzik çocukta disiplin alışkanlığının gelişmesine katkı sağlar.	7	1,8	17	4,3	104	26,0	125	31,3	133	33,3	14	3,5	400	100,0
8)Müzik yoluyla çocuk, müzik dinleme alışkanlığı kazanır.	1	0,3	8	2,0	30	7,5	109	27,3	238	59,5	14	3,5	400	100,0
9)Müzik çocuğu rahatlatıp sakinleştirir.	0	0,0	2	0,5	20	5,0	98	24,5	267	66,8	13	3,3	400	100,0
10)Müzik, çocukta kendine güven duygusu kazandırır.	2	0,5	6	1,5	56	14,0	145	36,3	174	43,5	17	4,3	400	100,0

11)Yeni şarkılar öğrenmek, çocuğun hafızasını güçlendirir.	1	0,3	3	0,8	37	9,3	110	27,5	234	58,5	15	3,8	400	100,0
12)Müziksel etkinlikler,çocuğun sorumluluk duygusunu geliştirir.	6	1,5	19	4,8	102	25,5	127	31,8	131	32,8	15	3,8	400	100,0
13)Eğitsel müzik, çocuğa sevgiyi öğretir.	3	0,8	14	3,5	68	17,0	142	35,5	157	39,3	16	4,0	400	100,0
14)Eğitsel müzik, çocuğun milli duygularını güçlendirir.	2	0,5	16	4,0	70	17,5	134	33,5	164	41,0	14	3,5	400	100,0
15)Eğitsel müzik, çocuğun güzel konuşmasına katkı sağlar.	1	0,3	9	2,3	33	8,3	124	31,0	218	54,5	15	3,8	400	100,0
16)Eğitsel müzik yoluyla çocuk yardımlaşmayı öğrenir.	11	2,8	22	5,5	93	23,3	118	29,5	140	35,0	16	4,0	400	100,0
17)Eğitsel müzik yoluyla çocuk paylaşmayı öğrenir.	9	2,3	21	5,3	95	23,8	121	30,3	139	34,8	15	3,8	400	100,0
18)Müzik, çocuğun hayal gücünü geliştirir.	1	0,3	5	1,3	44	11,0	122	30,5	212	53,0	16	4,0	400	100,0
19)Müziksel etkinlikler, çocuğun utangaçlığını yenmesine katkı sağlar.	2	0,5	5	1,3	34	8,5	122	30,5	223	55,8	14	3,5	400	100,0
20)Okul öncesinde verilen müzik eğitimi çocuğun ilerideki müzik hayatını olumlu yönde etkiler.	0	0,0	7	1,8	54	13,5	110	27,5	211	52,8	18	4,5	400	100,0

Tablo 9’da öğrencilerin birçoğunun, müzik eğitiminin temel amaçlarını ve ilkelerini, kavrayamadığı tespit edilmektedir. Müzik çocuklarda, duygusal ve sosyal gelişim alanlarına bağlı olarak özellikle disiplin alışkanlığı kazanmasına, doğru iletişim kurmasına, güven duygusunun ve sorumluluk duygusunun gelişimine, sevgiyi öğrenmesine, milli duygularının güçlenmesine, yardımlaşmayı ve paylaşmayı öğrenmesine, utangaçlığını yenmesine; sezişelliğe bağlı olarak yaratıcılığının gelişmesine; bilişsel gelişimine bağlı olarak matematiksel zekasının gelişimine ve dinlemeyi öğrenmesine olumlu katkılar sağlamaktadır. Bütün bu etkinlikler okul öncesi müzik eğitiminin temel amaç ve ilkelerinde yer almaktadır ve çocuğun gelişimi açısından çok önemlidir.

Tablo 10: Öğrencilerin, müzik öğretim yöntemlerini bilme durumları

	Bilenler		Bilmeyenler		Kayıp değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Dalcroze	12	3,0	386	96,5	2	0,5	400	100,0
Kodaly	1	0,2	397	99,3	2	0,5	400	100,0
Orff	77	19,2	321	80,3	2	0,5	400	100,0

Tablo 10’de; öğrencilerin müzik öğretim yöntemleri hakkında yeterli bilgiye sahip olmadıkları, sadece %19,2’sinin Orff yöntemini bildiği görülmektedir. Ankette verilen cevaplara göre öğrencilerin %77,8’ i ise bu yöntemlerden hiçbirini bilmediklerini belirtmişlerdir. Müzik derslerinde Dalcroze, Kodaly, Orff yöntemlerinin anlatılıp, öğrencilere bu yöntemlerin önemi vurgulanmalıdır.

Tablo 11: Bölümde düzenlenen müzik etkinliklerde görev alma durumları

	Görev alan		Görev almayan		Kayıp değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Hiçbirinde	313	78,3	85	21,2	2	0,5	400	100,0
Bazılarında	33	8,3	365	91,2	2	0,5	400	100,0
Hepsinde	1	0,3	397	99,2	2	0,5	400	100,0
Dinleyici Olarak	51	12,8	347	86,7	2	0,5	400	100,0

Tablo 11'e göre; öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun (%78,3) müziksel etkinliklere katılmadıkları, sadece % 12,8'inin dinleyici olarak katıldığı görülmektedir.

Tablo 12: Üniversitede düzenlenen müziksel etkinliklere katılım durumları

	Katılanlar		Katılmayanlar		Kayıp değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Hiçbirine	340	85,0	58	14,5	2	0,5	400	100,0
Bazılarına	5	1,3	393	98,2	2	0,5	400	100,0
Hepsine	3	0,8	395	98,7	2	0,5	400	100,0
Müzik Topluluğuna Üyeyim	50	12,5	348	87	2	0,5	400	100,0

Tablo 11'de mesleki eğitim fakültesinde düzenlenen müzikal etkinliklere, Tablo 12'de ise üniversite bazında düzenlenen müziksel etkinliklere katılım değerlendirildi ancak tablolar incelendiğinde % 85'inin üniversite etkinliklerinin hiçbirine katılmadığı, % 12,5'inin de bir müzik topluluğuna üye olduğu görülmektedir. Öncelikle bir üniversite öğrencisinin düzenlenen müziksel ve sanatsal etkinliklere ilgi duyması ve imkanları ölçüsünde katılması gerekmektedir. Okul öncesi eğitimsi adayları için bu etkinlikler daha fazla önemlidir. Sanata duyarlı, entelektüel ve katıldığı her etkinlikten mesleki bilgi ve becerisine katkı sağlamayı bilen eğitimcilerin, meslek hayatında daha başarılı olacağı anlatılmalı ve öğrenciler bu etkinliklere yönlendirilmelidir.

Tablo 13: Öğrencilerin kendi enstrümanlarının olma durumu, üniversitede müzik dersliği olma durumu ve müzik derslerinin haftalık ders saatinin yeterli olma durumu

Mevcut durum	Evet		Hayır		Kayıp değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Enstrüman	267	66,8	131	32,8	2	0,5	400	100,0
Müzik dersliği	29	7,3	369	92,3	2	0,5	400	100,0
Müzik dersinin haftalık ders saati	153	38,3	245	61,3	2	0,5	400	100,0

Tablo 13'e göre; öğrencilerin % 66,8'inin kendilerine ait enstrümanları varken, %32,8'inin olmadığı tespit edilmiştir. Enstrüman öğrenimlerinin gerekli olduğu düşüncesinden yola çıkıldığında her öğrencinin kendi enstrümanları olması gerektiği ortaya çıkmaktadır.

Bölümde özel olarak düzenlenmiş müzik derslikleri olup olmadıkları sorulmuş, öğrencilerin % 92'si müzik dersliği olmadığını belirtmişlerdir. Okul öncesi eğitimcisinin etkili ve kalıcı müzik öğrenimi için araç, gereç ve materyalle donanımlı bir müzik sınıfında ders yapması büyük önem taşımaktadır.

Üniversitede verilen müzik derslerinin haftalık ders saatinin yeterli olup olmadığı sorusuna ise büyük çoğunluğun "yeterli değil" yanıtını verdiği görülmektedir. Haftada 2 saatlik müzik dersinde nota öğrenimi, şarkı öğrenimi, enstrüman ve ritim çalgılarının kullanımı, müzikli oyunlar ve yaratıcı drama faaliyetlerinin gerektiği ölçüde yapılamayacağı bir gerçektir. Bu nedenle ders saatinin artırılması gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 14: Öğrencilerin üniversitede verilen müzik eğitimini yeterli bulup bulmadıkları

Müzik eğitimini Yeterli bulma durumu	Hiç		Çok az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen		Kayıp Değer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
	120	30,0	171	42,8	87	21,8	12	3,0	8	2,0	2	0,5	400	100,0

Tablo 14'e göre; öğrencilerin büyük çoğunluğunun, üniversitede verilen müzik eğitimini yeterli bulmadığı açıkça görülmektedir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuçlar

Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi ile Anaokulu Öğretmenliği Bölümleri'nde okutulan Müzik Öğretimi derslerinin genel durumunu inceleyip ortaya koymak, böylece okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitiminin geliştirilmesiyle ilgili görüş ve önerilere geçerli ve güvenilir bir zemin hazırlamak amacıyla yapılan bu çalışmada durum tespitine yönelik bir model esas alınmıştır.

Bu bölümde bulgular ve yorumlara bağlı olarak ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen öneriler yer almaktadır.

Araştırmanın bulguları ışığında varılan sonuçlar şunlardır:

- 1) Okul öncesi öğretmenliği meslek olarak seçenlerin daha çok bayan olduğu görülmektedir.
- 2) Okul öncesi öğretmenliği seçen öğrencilerin büyük çoğunluğu meslek liseleri çıkışlıdır. Bu da mesleki eğitimin devamlılığı açısından çok önemlidir.
- 3) Üniversiteye gelmeden önce herhangi bir enstrüman çalan öğrencilerin sayısının çalmayanlara göre çok az olduğu görülmektedir.
- 4) Okul öncesi öğretmenliğini seçerken, öğretmenlik mesleğini yaptıkları sürece müzik eğitimi de vereceklerini bilmelerine rağmen, nota bilgilerinin yeterli düzeyde olmadığı, çocuk şarkıları repertuarları ile ront konusunda bilgi ve birikimlerinin çok az olduğu, kendilerini müzik eğitimi verebilme konusunda yeterli hissetmedikleri, müzik öğretim yöntemlerini bilmedikleri ve üniversitede aldıkları dersler içinde müzik dersindeki başarılarının çok düşük olduğu görülmektedir.
- 5) Üniversitenin, müzik derslerinde kullanılmak üzere sağladığı enstrüman ve ritm çalgılarının yetersiz olduğu ve öğrencilerin büyük çoğunluğunun ritm çalgılarını tanımadığı, enstrüman olarak da blokflüt çaldıkları belirlenmektedir.

6) Öğrencilerin büyük çoğunluğu oyun, yaratıcı drama, ront, enstrüman eğitimi, şarkı öğretimi, ritm çalışmaları ile bireysel ve grup çalışmalarının önemli olduğunu bilmelerine rağmen kendilerini bu konularda yetersiz hissetmektedirler.

7) Öğrencilerin büyük çoğunluğunun, bölümlerinde ve üniversitede düzenlenen müzik etkinliklerinde aktif görev almadıkları ve bir müzik topluluğuna üye olanların sayının çok az olduğu görülmektedir.

8) Öğrencilerin büyük çoğunluğu üniversitede verilen müzik eğitiminin yetersiz olduğunu belirtmişlerdir.

4.2. Öneriler

1) Okul öncesi dönemdeki çocuğun yetişkin modeli olarak kadın yetişkinler kadar erkek yetişkinlere de ihtiyacı olduğu kuşkusuzdur (Oktay,1991.s:58). Bu konuda gerekli düzenleme ve çalışmalar yapılmalıdır.

2) Yapılan ankette öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik ve müzik eğitimi konusunda gerekli bilgi ve donanıma sahip olmadığı gözlenmiştir. Müzik eğitiminin çocuğun gelişimine olan önemli etkileri düşünüldüğünde okul öncesi eğitimcilerinin müzikal donanımlarının yeterli düzeye gelebilmesi için üniversitedeki müzik ders saatlerinin artırılması ya da 2 yarıyıldan 4 yarıyla çıkarılması önerilmektedir.

3) Öğrenciler, müzik öğretim yöntemleri konusunda bilinçlendirilmelidir. Bunun için üniversitedeki müzik öğretimi derslerinin içeriği şu şekilde olmalıdır.

a) Öğrencilere nota eğitimi verilmelidir. Nota bilgisi yeterli olan öğretmen hiç bilmediği bir şarkıyı rahatlıkla öğrenip öğretebilecektir.

b) Öğrencilere çalgı eğitimi verilmelidir. Çalgısı ile anasınıflarında ders yapan bir öğretmen daha çok ilgi çekecek, hiç bilmediği bir şarkıyı daha kolay ve etkili bir şekilde öğretebilecektir.

c) Öğrencilerin şarkı repertuarları geliştirilmelidir. Çünkü okul öncesi çocuklara öğretilecek her kavram şarkılarla daha kolay öğretilen şarkılarla çocukların dil gelişimi, hafıza gelişimi ve iletişimleri olumlu yönde gelişecektir.

d) Öğrencilere ritm öğretimi etkili bir şekilde verilmelidir. Çünkü ritm çalışmaları okul öncesi çocukların yaratıcılığını, matematiksel zekasını ve psiko-motor gelişimlerini olumlu yönde etkileyecektir.

e) Öğrencilere ront, oyun ve yaratıcı drama etkinlikleri yaptırılmalıdır. Çünkü okul öncesi çocukların gelişimine olumlu etkileri olan bu etkinlikler, çalgı, ritm ve şarkı öğretiminin bir parçası olarak; çocuklarda güven duygusu, kas gelişimi, yardımlaşma, paylaşma, disiplin, sorumluluk duygusu, hayal gücü ve insan sevgisi gibi olguların gelişiminde etkili olmaktadır.

Yukarıda saydığımız tüm bu yöntemler bireysel veya grup çalışmalarıyla uygulanarak etkili ve kalıcı hale getirilmelidir.

4) Müzik dersleri, gerekli araç ve gereçlerin sağlandığı donanımlı müzik dersliklerinde yapılmalıdır.

5) Okul öncesi eğitimcisinin müzikal anlamda mesleki bilgi ve becerilerinin gelişebilmesi için müzikal etkinliklere aktif olarak ya da dinleyici olarak katılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

1. Adalet Kandır ve diğlerleri. (2003). **Müziğın Okul Öncesi Dönemde Kullanılması**. Ankara: Kök Yayıncılık. s:111-119
2. Bal, S. ve Artan, İ. (1995). **0-6 Yaş Çocuklarının müzik Eğitimi - Aileler ve Eğitimciler İçin Rehber kitap**. İstanbul: YA-PA Yayınları. s. 5-17
3. Barışeri, N. (2002). Müzik Eğitimi ve Sınıf Yönetimi, **Uluslararası “Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetleri’nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi” Bildirisi. 13-16 Kasım**, Gazi Üniv. Gazi Eğt. Fak. Ankara, Türkiye. s.109-117
4. Barışeri, N. (2000). İlköğretim Öğretmen Adaylarının Müzik Öğretiminde Kendilerine Olan Özgüvenlerinin İncelenmesi, **S.Ü. Eğitim Fak. Dergisi**, Sayı: 10, s. 327-339, Konya.
5. Bilen, S. (1994). Aslı Özmen İşmen (Editör)Müzik Eğitimi Yöntem ve Tekniklerinin Müzik Eğitimindeki Önemi. **Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitiminin Yetmişinci Yılına Armağan (1924-1994)**, s.345-349. Ank. GEFAD
6. Dinçer, İ. (1992). **Çocuk Gelişimi ile İlgilenenler İçin El Kitabı**, İstanbul: YA-PA Yayınları. s. 7
7. Karadağ, A. (1997). **Okul Öncesinde Dramatik Etkinlikler-Kukla-Dramatizasyon-Drama**. Ankara: Kök Yayıncılık, s.111-119
8. Lois Choksy ve diğlerleri. (2000). Çeviren: Gülay Göğüş. **Yirmibirinci Yüzyılda Müzik Öğretimi**. Yayımlanmamış Çeviri, Bursa.
9. Neriman Aral ve diğlerleri. (2001). **Çocuk Gelişimi-1**. İstanbul YA-PA Yay.
10. Özeren, E. (2002). 21.Yüzyılda Müzik Eğitiminde Yaklaşım ve Anlayış Ne Olmalıdır”Çocuk Müzik Eğitimi”nin Sorunları, **Uluslararası “Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetleri’nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi” Bildirisi. 13-16 Kasım**, Gazi Üniv. Gazi Eğt. Fak. Ankara, Türkiye. s. 160-163
11. Resmi Gazete. (2002, Şubat,26). **Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliğı**, Sayı: 24679

12. Sel, R. (1995). **Okul Öncesi Çocuklarına Oyunlar - Rontlar**. İst.YA-PA Yayınları. s. 11-15
13. Sünbül, A. (2000). **Yaratıcılık ve Sınıfta Yaratıcılığın Geliştirilmesi**. S.Ü. Eğitim Fak.Sosyal Bilimler Dergisi. Sayı: 10. s. 82-94
14. Tarman, S. (1999). Yaratıcılık: Kuramları-Boyutları-Zeka ve Eğitimle İlişkisi. **Çanakkale 18 Mart Ü.Eğt.Fak.”Sanat Eğitimi ve Sorunları Sempozyumu” 28-29-30/Nisan**. s.325-340.
15. Tarman, S. (2004). Çoklu Zekanın Bir Boyutu: Müziksel Zeka. **1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi**. S.D.Ü, 7-10 Nisan. 2004, Isparta
16. Tufan, S. (2002). Kùltürler Arası Etkileşimde Erken Müzik Eğitiminin Önemi. **Uluslararası “Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetleri’nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi” Bildirisi**. 13-16 Kasım, Gazi Üniv. Gazi Eğt. Fak. Ankara, Türkiye. s. 102-108
17. Uçan, A. (1994). **Müzik Eğitimi-Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
18. Ürfioğlu, A. (1989). **Bebeklik ve Okul Öncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi**. İstanbul: YA-PA Yayınları. s. 14

EKLER

EK.1-Ön deneme anketi

EK.2-Uygulanan gerçek anket

EK.3-Anket izni için Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi'ne verilen dilekçe örneği

EK.4-Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği-İkinci Bölüm-Okul Öncesi Eğitimin Amaç Ve İlkeleri

EK.5-Özgeçmiş

EK.1-Ön deneme anketi

Bu anket bir ön denemedir. Sizin vereceğiniz cevaplar doğrultusunda anket tekrar düzenlenecek ve geliştirilecektir.

Bu çalışmada; Mesleki Eğitim Fakülteleri'nin Okul Öncesi Bölümleri'nde okutulan müzik derslerinin araştırılması amaçlanmıştır.

Anket sonuçları incelenip, değerlendirilerek bilimsel amaçlarla kullanılacağı için soruların tarafınızdan dikkatle okunup cevaplanması, anketin geçerliliği açısından önem taşımaktadır.

Çalışmaya gösterdiğiniz ilgiye şimdiden teşekkür eder. başarılar dilerim.

Elif KOÇ
S.Ü.Güzel Sanatlar Eğitimi

Müzik Öğretmenliği
Yüksek Lisans Öğrencisi
Bölümü :

Sınıfı :

Yaş :

Cinsiyet : D Erkek D Bayan

Mezun Olduğunuz Lise Türü:

Okuduğunuz Bölüm Kaçını Tercihinizdi:

- Soru 1- Üniversiteye gelmeden önce herhangi bir enstrüman çalıyor muydunuz.
Çalılıyorsanız hangi enstrümanı çaldığınızı yazınız?
Evet DHayır (.....)
- Soru 2- Okul öncesi öğretmenliği seçerken müzik eğitimi de vereceğinizi biliyor muydunuz?
3 Biliyordum G Bilmiyordum
- Soru 3- Nota bilginiz ne düzeyde?
a)Bilmiyorum
b)Az biliyorum (Görünce tanıyabilirim)
c)Biliyorum (Gam yapabilirim) d)Çok iyi biliyorum (Solfej yapabilirim).
- Soru 4- İlk defa gördüğünüz bir çocuk şarkısının solfejini yapabiliyor musunuz?
Z Evet ~ Hayır
- Soru 5- İlk defa gördüğünüz bir çocuk şarkısını çalgınızla çalabiliyor musunuz?
I Evet I Havır

- Soru 6- Kendinizi müzik eğitimi konusunda ne kadar yeterli hissediyorsunuz?
a)Yeterli değilim. b)Orta düzeyde. c)Yeterli
- Soru 7- Kendinizi müzik eğitimi konusunda hangi sebeplerden dolayı yeterli hissetmiyorsunuz?
a)Enstrüman konusunda b)Nota bilgisi.
c)Çocuk şarkıları d)Müzikli oyunlar
- Soru 8- Müzik dersinin öğretimi konusunda ne kadar başarılı olduğunuzu düşünüyorsunuz?
a)Başarısız b)Orta Düzeyde c)Başarılı
- Soru 9- Üniversitede bir yıldır aldığınız müzik derslerinde yeterli sayıda çocuk şarkısı öğrendiniz mi?
a)Yeterli değil (1-9 Arası)
b)Orta (10-19 Arası)
c)Yeterli (20 ve daha fazla)
- Soru 10- Üniversitede bir yıldır aldığınız müzik derslerinde herhangi bir enstrüman çalmayı öğrendiniz mi?
D Evet D Hayır
- Soru 11- Yukarıdaki soruya "Evet" yanıtı verdiyseniz aşağıdaki enstrümanlardan hangisini ya da hangilerini çalmayı öğrendiniz?
ü Piyano L J Org H Gitar
;! Mandolin TM Blok Flüt u Diğerleri (.....)
I Yaylı Çalgılar Z Bağlama
- Soru 12- Üniversitedeki müzik derslerinizde hangi enstrümanı çalmak isterdiniz?

- Soru 13- Öğrendiğiniz enstrümanlardan okulunuzda yeterli sayıda var mı?
a)Hiç yok b)Az sayıda var c)Yeterli sayıda var
- Soru 14- Kendinize ait bir enstrümanınız var mı? Varsa ismini yazınız?
a)Var (.....) b)Yok
- Soru 15- Üniversitede bir yıldır aldığınız müzik derslerinde ritm çalgılarını kullanmayı öğrendiniz mi?
~ Evet Z Havır

Soru 16- Aşağıdaki ritm çalgılarından bildiklerinizi işaretleyiniz?

- | | | |
|-------------|--------------------------------------|--------------------|
| D Marakas | <input type="checkbox"/> Def | G Zil |
| u Zilli Def | D Kastanyet | D Tartım Çubukları |
| u Davul | <input type="checkbox"/> Ksilafon | G Tartım Kutuları |
| G Metalafon | <input type="checkbox"/> Çelik üçgen | |

Soru 17- Ritm çalgıları okulunuzda yeterli sayıda var mı?

- a)Hiç yok b)Az sayıda var c)Yeterli sayıda var

Soru- 18- Üniversitedeki müzik derslerinizde ritm çalgılarını ne sıklıkta kullanıyorsunuz?

- a)Hiç kullanmıyoruz. b)Ara sıra kullanıyoruz
c)Sıkça kullanıyoruz d)Her ders kullanıyoruz.

Soru 19- Üniversitede bir yıldır aldığınız müzik derslerinde müzikal oyunlar (ront'lar) öğretildi mi? Lütfen isimlerini yazınız?

- a)Öğretilmedi
b)Öğretildi
(.....)

Soru 20- Okul öncesi müzik eğitiminde oyun sizce ne kadar önemlidir?

- a)Önemli değildir b)Önemlidir c)Çok önemlidir

Soru 21- Üniversitede bir yıldır aldığınız müzik derslerinde bir masalı ya da şarkıyı dramatize ettiniz mi? Lütfen ismini yazınız?

- a)Evet (.....)
b)Hayır

Soru 22- Ront konusundaki bilgi ve birikiminiz ne düzeyde?

- a)Hiç bilmiyorum b)Az sayıda biliyorum c)Yeterli sayıda biliyorum

Soru 23- Bölümünüz de özel olarak düzenlenmiş müzik dersliğiniz var mı?

- Z Evet I Hayır

Soru 24- Bölümünüzde düzenlenen müzik etkinliklerinde aktif olarak görev alıyor musunuz?

- a)Hiç görev almadım b)Bazılarında görev aldım
c)Hepsinde görev aldım d)Dinleyici olarak katıldım

Soru 25- Üniversitenizde düzenlenen müzik etkinliklerinde görev alıyor musunuz?

- a)Hiç görev almadım b)Bazılarında görev aldım
c)Bir müzik topluluğuna üyeyim d)Dinleyici olarak katıldım

Soru 26- Hangi tür müzik dinliyorsunuz?

- a)Klâsik Müzik b)Türk Halk Müziği c)Türk Sanat Müziği
d)Popüler Müzik e)Arabesk Müzik
f)Diğerleri : (.....)

Soru 27- Aşağıdaki müzik öğretim yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini duydunuz?

- a)Dalcroze yöntemi b)Kodaly yöntemi
c)Orff yöntemi d)Suzuki yöntemi
e)Hiçbiri

Soru 28)Aşağıdaki her bir cümleyi verdiğiniz öneme göre en önemlisi "1" olmak koşulu ile 1-6 arasında belirterek (x) işareti koyunuz?

Sorular	Önem Dereceleri					
	1	2	3	4	5	6
1)Okul öncesi müzik eğitiminde "oyun" önemlidir.						
2)Okul öncesi müzik eğitiminde "yaratıcı drama" önemlidir.						
3) Okul öncesi müzik eğitiminde "ront" önemlidir.						
4)Okul öncesi müzik eğitiminde "enstrüman öğretimi" önemlidir.						
5)Okul öncesi müzik eğitiminde "şarkı öğretimi" önemlidir.						
6)Okul öncesi müzik eğitiminde "ritm çakşmatenf" önemlidir.						
7)Okul öncesi müzik eğitiminde "grup çalışmaları" önemlidir.						
8)Okul öncesi müzik eğitiminde "bireysel müzik çalışmaları" önemlidir. ■						

Soru 29)Aşağıdaki her bir cümlenin size göre uygun seçeneğini (x) ile işaretleyiniz?

Sorular	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum
1)Müzfldi ovanlar çocuğun kas gelişimini olumlu yönde etkiler.			
2)Şarkı söylerken çocuğun ses gelişimi olumlu yönde etkilenir.			
3)Şarkı söylemek çocuğun ifade gücünü geliştirir.			
4)Rhimsel çalışmalar çocuğun matematiksel zekasını geliştirir.			
5)Rhimsel çalışmalar çocuğun yaratıcılığını olumlu yönde geliştirir.			
6)Müzfldi ovanlar arkadaşları ile iyi iletişim kurmasını sağlar.			
7)Muzik yoluyla çocuk disiplini öğrenir.	i		
8)Müzik yoluyla çocuk dinleme alışkanlığı kazanır.			

Soru 30) "Okul Öncesi Müzik-I ve Müzik-U" derslerinden beklentilerinizi kısaca yazar mısınız?

Bu ankette sizce eksik yönler var ise lütfen aşağıya belirtiniz?

EK.2-Uygulanan gerçek anket

ANKET FORMU

Müzik eğitimi, okul öncesi dönemde tüm çocukların eğitiminde kullanılması gereken en önemli araçlardan biridir.

Okul öncesi öğretmeni müzik alanında yeterli olursa, çocukların gelişimini müzik yoluyla olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

Bu nedenle bu çalışmada; Mesleki Eğitim Fakültelerinin Çocuk Gelişimi ve Eğitimi ile Anasınıfı Bölümlerinde okutulan müzik derslerinin mevcut durumu araştırılması amaçlanmıştır.

Anket sonuçları incelenip, değerlendirilerek bilimsel amaçlarla kullanılacağı için soruların tarafınızdan dikkatle okunup cevaplanması, anketin geçerliliği açısından önem taşımaktadır.

Çalışmaya gösterdiğiniz ilgiye şimdiden teşekkür eder, başarılar dilerim.

Anabilim Dalı

Elif KOÇ
S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü
Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Öğretmenliği

Yüksek Lisans Öğrencisi

ANKET SORULARI

Bölümü :

Sınıfı :

Yaş :

Cinsiyet : Kadın Erkek

Mezun Olduğunuz Lise Türü:

Okuduğunuz Bölüm Kaçınıcı Tercihinizdi:

Soru 1- Üniversiteye gelmeden önce herhangi bir enstrüman çalıyor muydunuz? Çalılıyorsanız hangi enstrümanı çaldığınızı yazınız.

Evet (.....) Hayır

Soru 2- Okul öncesi öğretmenliği seçerken müzik eğitimi de vereceğınızı biliyor muydunuz?

Evet Hayır

Soru 3- Nota bilginiz ne düzeyde?

a)Tamamen b)Büyük ölçüde c)Kısmen d)Çok az e)Hiç

Soru 4- Kendinizi müzik eğitimi verebilme konusunda ne kadar yeterli hissediyorsunuz?

a)Tamamen b)Büyük ölçüde c)Kısmen d)Çok az e)Hiç

Soru 5- Kendinizi müzik eğitimi verebilme konusunda hangi sebeplerden dolayı yeterli hissetmiyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)

- a)Enstrüman çalabilme
- b)Çocuk şarkıları repertuarı
- c)Çocuk şarkıları öğretebilme
- d)Nota bilgisi
- e)Müzikal aktiviteler hazırlama
- f)Ritmik çalışmalar yapabilme
- g)Müzikli oyunlar (rontlar) öğretebilme
- h)Yaratıcı drama etkinlikleri

Soru 6- Kendinizi, aşağıdaki dersleri bir öğrenci olarak başarabilme konusunda, hangi derecelendirme ölçeğinde görüyorsunuz?

DERSLER	Tamamen	Büyük Ölçüde	K	Çok Az	H
Müzik					
Resim					
Beden Eğitimi ve Oyun					
Matematik Eğitimi					
Fen Eğitimi					
Okul Öncesi Eğitim ve Dramatik Etkinlikler					
Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri					
Beslenme					
Okul Deneyimi					

Soru 7- Üniversitede bir yıldır aldığımız müzik derslerinde yeterli sayıda çocuk şarkısı öğrendiniz mi?
a)Hiç (1-4 Arası)
b)Çok Az (5-9Arası)
c)Kısmen (10-14 Arası)
d)Büyük Ölçüde (15-19 Arası)
e)Tamamen Yeterli (20 ve daha fazla)

Soru 8- Üniversitede bir yıldır aldığımız müzik derslerinde herhangi bir enstrüman çalmayı öğrendiniz mi?
 Evet Hayır

Soru 9- Yukarıdaki soruya “Evet” yanıtı verdiyseniz aşağıdaki enstrümanlardan hangisini ya da hangilerini çalmayı öğrendiniz?

- Piyano Org Gitar
 Mandolin Blok Flüt Diğer (.....)
 Yaylı Çalgılar Bağlama

Soru 10- Okulunuzun müzik dersleri için sağladığı enstrüman sayısı ne ölçüde yeterli?

- a)Tamamen b)Büyük ölçüde c)Kısmen d)Çok az e)Hiç

Soru 11- Kendinize ait bir enstrümanınız var mı?

- Evet Hayır

Soru 12- Üniversitede bir yıldır aldığımız müzik derslerinde ritm çalgılarını kullanmayı öğrendiniz mi?

- Evet Hayır

Soru 13- Aşağıdaki ritm çalgılarından bildiklerinizi işaretleyiniz.

- Marakas Def Zil
 Zilli Def Kastanyet Tartım Çubukları
 Davul Ksilafon Tartım Kutuları
 Metalafon Çelik üçgen

Soru 14- Okulunuzun müzik dersleri için sağladığı ritm çalgıları ne ölçüde yeterli?

- a) Tamamen b) Büyük ölçüde c) Kısmen d) Çok az e) Hiç

Soru 15- Üniversitedeki müzik derslerinizde ritm çalgılarını ne sıklıkta kullanıyorsunuz?

- a) Tamamen b) Büyük ölçüde c) Kısmen d) Çok az e) Hiç

Soru 16- Üniversitede bir yıldır aldığınız müzik derslerinde müzikal oyunlar (rontlar) öğretildi mi?

- Evet Hayır

Soru 17- Ront konusundaki bilgi ve birikiminiz ne düzeyde?

- a) Tamamen b) Büyük ölçüde c) Kısmen d) Çok az e) Hiç

Soru 18- Üniversitede bir yıldır aldığınız müzik derslerinde bir masalı ya da şarkıyı dramatize ettiniz mi? Lütfen ismini yazınız.

- a) Evet (.....)
b) Hayır

Soru 19- Aşağıdaki müzik öğretim yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini duydunuz?

- a) Dalcroze yöntemi b) Kodaly yöntemi c) Orff yöntemi
d) Suzuki yöntemi e) Hiçbiri

Soru 20- Aşağıdaki her bir cümleyi verdiğiniz öneme göre derecelendiriniz.

Sorular	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
1) Okul öncesi müzik eğitiminde “oyun” önemlidir.					
2) Okul öncesi müzik eğitiminde “yaratıcı drama” önemlidir.					
3) Okul öncesi müzik eğitiminde “ront” önemlidir.					
4) Okul öncesi müzik eğitiminde “enstrüman eğitimi” önemlidir.					
5) Okul öncesi müzik eğitiminde “şarkı öğretimi” önemlidir.					
6) Okul öncesi müzik eğitiminde “ritm öğretimi” önemlidir.					
7) Okul öncesi müzik eğitiminde “grup çalışmaları” önemlidir.					
8) Okul öncesi müzik eğitiminde “bireysel müzik çalışmaları” önemlidir.					

Soru 21- Aşağıda oluşturulan cümlelere ne ölçüde katıldığınızı (x) işareti ile belirtiniz.

Sorular	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
1) Müzikli oyunlar çocuğun kas gelişimini olumlu yönde etkiler.					
2) Şarkı söylerken çocuğun ses gelişimi olumlu yönde etkilenir.					
3) Şarkı söylemek çocuğun ifade gücünü geliştirir.					
4) Ritimsel çalışmalar çocuğun matematiksel zekasını olumlu yönde geliştirir.					
5) Ritimsel çalışmalar çocuğun yaratıcılığını olumlu yönde geliştirir.					
6) Müzikli oyunlar arkadaşları ile iyi iletişim kurmasına katkı sağlar.					
7) Müzik çocukta disiplin alışkanlığının gelişmesine katkı sağlar.					
8) Müzik yoluyla çocuk, müzik dinleme alışkanlığı kazanır.					
9) Müzik çocuğu rahatlatıp sakinleştirir.					
10) Müzik, çocukta kendine güven duygusu kazandırır.					
11) Yeni şarkılar öğrenmek, çocuğun hafızasını güçlendirir.					
12) Müziksel etkinlikler, çocuğun sorumluluk duygusunu geliştirir.					
13) Eğitsel müzik, çocuğa sevgiyi öğretir.					
14) Eğitsel müzik, çocuğun milli duygularını güçlendirir.					
15) Eğitsel müzik, çocuğun güzel konuşmasına katkı sağlar.					
16) Eğitsel müzik yoluyla çocuk yardımlaşmayı öğrenir.					
17) Eğitsel müzik yoluyla çocuk paylaşmayı öğrenir.					
18) Müzik, çocuğun hayal gücünü geliştirir.					
19) Müziksel etkinlikler, çocuğun utangaçlığını yenmesine katkı sağlar.					
20) Okul öncesinde verilen müzik eğitimi çocuğun ilerideki müzik hayatını olumlu yönde etkiler.					

Soru 22- Bölümünüzde düzenlenen müzik etkinliklerinde aktif olarak görev alıyor musunuz?

- a) Hiç görev almadım b) Bazılarında görev aldım
c) Hepsinde görev aldım d) Dinleyici olarak katıldım

Soru 23- Üniversitenizde düzenlenen müzik etkinliklerinde görev alıyor musunuz?

- a) Hiç görev almadım b) Bazılarında görev aldım

Soru 24- Bölümünüzde özel olarak düzenlenmiş müzik dersliğiniz var mı?

- Evet Hayır

c) Bir müzik topluluğuna üyeyim d) Dinleyici olarak katıldım

Soru 25- Üniversitede verilen müzik dersinizin haftalık ders saati yeterli midir?

- Evet Hayır

Soru 26- Üniversitede verilen müzik eğitimi sizce yeterli midir?

- a) Tamamen b) Büyük ölçüde c) Kısmen d) Çok az e) Hiç

Çalışmaya gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederim.

EK.3-Anket izni için Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi'ne verilen dilekçe
örneği

S.Ü.MESLEKİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA
KONYA

S.Ü.Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği
Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans yapmaktayım.Tez çalışmamda kullanmak üzere
Çocuk Gelişimi Ve Eğitimi Bölümü Lisans 2 öğrencilerine anket uygulamak
istiyorum.

Gereğini bilgilerinize arz ederim. (27.05.2005)

ADRES:
Konya Çimento
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
Müzik Öğretmeni
Selçuklu/KONYA

Elif KOÇ

EK.4-Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği-İkinci Bölüm-Okul Öncesi
Eğitimin Amaç Ve İlkeleri

Yayımlandığı Resmî Gazete: 08.06.2004/25486

Millî Eğitim Bakanlığı'ndan

Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği

BİRİNCİ KISIM

Genel Hükümler BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1- Bu Yönetmeliğin amacı; Millî Eğitim Bakanlığına bağlı resmî ve özel okul öncesi eğitim kurumlarının kuruluş, yönetim, eğitim, görev ve işleyişi ile ilgili usul ve esasları düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2- Bu Yönetmelik, Millî Eğitim Bakanlığına bağlı resmî ve özel okul öncesi eğitim kurumlarının kuruluş, yönetim, eğitim, görev ve işleyişi ile ilgili esasları kapsar.

Dayanak

Madde 3- Bu Yönetmelik; 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu, 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu, 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkında Kanun, 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile 573 sayılı Özel Eğitim Hakkında Kanun Hükmünde Kararnameye dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4- Bu Yönetmelikte geçen;

a) Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığını,

- b) Bakan: Millî Eğitim Bakanını,
- c) Millî Eğitim Müdürlüğü: Okulun bağlı bulunduğu İl/İlçe Millî Eğitim Müdürlüğünü,
- d) Okul Öncesi Eğitim Kurumu: Okul öncesi çağı çocuklarına eğitim veren resmî ve özel okul öncesi eğitim kurumunu,
- e) Okul: Anaokulu ile bünyesinde uygulama sınıfı ve ana sınıfı bulunan her derece ve türdeki okulu,
- f) Anaokulu: 36-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla açılan okulu,
- g) Ana sınıfı: 60-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla örgün eğitim kurumları bünyesinde açılan sınıfı,
- h) Uygulama Sınıfı: 36-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla açılan Millî Eğitim Bakanlığına bağlı diğer öğretim kurumları bünyesindeki okul öncesi eğitim sınıfını,
- ı) Eğitim Yılı: Eğitimin başladığı tarihten, sonraki eğitim yılının başladığı tarihe kadar geçen süreyi,
- j) Tam Gün Eğitim: Anaokulları ile uygulama sınıflarında öğretmenin aylık karşılığı ve azamî ek ders görev süresini aşmamak kaydıyla 08.00-17.00 saatleri arasında okul müdürlüğünce düzenlenen zaman çizelgesine göre yapılan eğitimi,
- k) Yarım Gün Eğitim: Okul öncesi eğitim kurumlarında günde 6 çalışma saati süresini aşmayacak şekilde 08.30-13.30 saatleri arasında yapılan eğitimi,
- l) İkili Eğitim : Okul öncesi eğitim kurumlarında, her grupta bir öğretmen olmak ve günde 6 çalışma saati süresini aşmamak kaydıyla sabah ve öğleden sonra yapılan eğitimi,
- m) Çalışma Saati Süresi: Okul öncesi eğitim kurumlarında görevli öğretmenlerin aylık ve ücretlerinin tahakkukunda esas olan 50 dakikalık süreyi,
- n) Müdür: Anaokulu müdürü ile ana sınıfı ve uygulama sınıflarının bağlı bulunduğu okulun müdürünü,

o) Müdür Yardımcısı: Anaokulu müdür yardımcısı ile ana sınıfı ve uygulama sınıflarının bağlı bulunduğu okulun müdür yardımcısını,

p) Bölüm Şefi: Uygulama sınıfı yöneticisini,

r) Öğretmen: Okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmeni,

s) Usta Öğretici: Millî Eğitim Bakanlığı Kurumlarında Sözleşmeli veya Ek Ders Görevi ile Görevlendirilecek Uzman ve Usta Öğreticiler Hakkında Yönetmelik hükümlerine uygun olarak görevlendirilen kişiyi,

ş) Öğretmenler Kurulu: Okul öncesi eğitim kurumlarında görevli yönetici ve öğretmenlerden meydana gelen kurulu,

t) Zümre Öğretmenler Kurulu: Okul öncesi eğitim kurumlarında aynı yaş grubu çocukların eğitiminden sorumlu öğretmenlerden oluşan kurulu,

u) Veli : Çocuğun ana veya babasını, vasisini ya da yasal sorumluluğunu üstlenen kişiyi ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş, Amaçlar, İlkeler ve Çalışma Kuralları

Kuruluş

Madde 5- Okul öncesi eğitim kurumları, Türk Millî Eğitiminin genel amaç ve temel ilkelerine uygun olarak; ilgili Yönetmelikler doğrultusunda il millî eğitim müdürlüğünün teklifi ile Valilikçe açılır ve aynı usulle kapatılır.

Okul Öncesi Eğitimin Amaçları

Madde 6- Okul öncesi eğitiminin amaçları, Türk Millî Eğitiminin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak;

a) Çocukların; Atatürk, vatan, millet, bayrak, aile ve insan sevgisini benimseyen, millî ve manevî değerlere bağlı, kendine güvenen, çevresiyle iyi iletişim kurabilen, dürüst, ilkeli, çağdaş

EK.5-Özgeçmiş

ÖZGEÇMİŞ

1975 Yılında Samsun'da doğdu. İlköğrenimini ve Lise öğrenimini Samsun'da tamamladı. 1993 Yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne girdi ve 1998 yılında mezun oldu.

1999 Yılında Konya iline bağlı Ilgın ilçesi Yunus Emre Pansiyonlu İlköğretim Okulu'na Müzik Öğretmeni olarak atandı. İki yıl aynı okulda görev yaptıktan sonra Konya ili Cumhuriyet Mahallesi Ahmet Haşhaş İlköğretim Okulu'na atandı. 2003-2004 eğitim-öğretim yılında Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde geçici görevlendirme ile Keman dersleri vermeye başladı. 2004-2005 eğitim-öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nın açmış olduğu sınavı kazanarak Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne atandı. Aynı yıl Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans öğrenimine başladı. Halen Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Keman ve Orkestra derslerini yürütmektedir.