

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**TÜRK HALK OYUNLARIYLA İLGİLENEN BİREYLERİN HALK
OYUNLARINA YÖNELİŞ SEBEPLERİ**

(KONYA İLİ ÖRNEĞİ)

Murat ŞİRAZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

SPOR YÖNETİCİLİĞİ ANABİLİM DALI

Danışman

Yrd. Doç. Dr. Turgut KAPLAN

KONYA – 2008

ÖNSÖZ

Toplumların sosyal, kültürel ve ahlaki değerlerin yansımada önemli bir boyuta sahip olan halk oyunları Türk toplumu içinde de önemli bir yere sahiptir. Her ne kadar yeni yetişen nesillerin öz kültürümüze uzak yetiştiği düşünülse de folklorumuzun bir parçası olan halk oyunlarımız giderek gelişmekte ve genç kuşağın da ilgisini çekmektedir.

Bir faaliyet olarak halk oyunlarına yönelik sebeplerini tespit etmek için hazırladığımız “Türk halk oyunları ile ilgilenen bireylerin halk oyunlarına yönelik sebepleri” konulu çalışmamızda danışmanlığımı yapan S.Ü Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğretim Üyesi Sayın Yrd. Doç. Dr. Turgut KAPLAN’a İstatistikî işlemlerde benden desteğini esirgemeyen S.Ü Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğretim Üyesi Sayın Yrd. Doç. Dr Halil TAŞKIN’a, anketi uygulamamda bana yardımcı olan değerli halk oyunları eğitmenlerine ve ankete katılan bütün halk oyuncu arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Murat ŞİRAZ

Konya-2008

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ONAY SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Folklorun Tanımı ve Tarihçesi.....	2
1.1.1. Folklorun Tanımı.....	2
1.1.2. Folklorun Tarihçesi.....	4
1.2. Oyun ve Halk Oyunlarını Tanımı.....	5
1.2.1. Oyunun Tanımı.....	5
1.2.2. Halk Oyunlarının Tanımı.....	6
1.3. Halk Oyunlarının Tarihçesi.....	6
1.4. Halk Oyunlarının Türk Toplumundaki Yeri ve Önemi.....	9
1.5. Türk Halk Oyunlarının Adlandırılması.....	9
1.5.1. İlçe, mahalle ve semtlere göre.....	10
1.5.2. Bölgelere göre.....	10
1.5.3. Oyuncu sayısına göre.....	10
1.5.4. Hızına göre.....	10
1.5.5. Kullanılan eşyaya göre.....	10
1.5.6. Kişi adlarına göre.....	10
1.5.7. Hayvan adlarına göre	10
1.5.8. Ayak hareketlerine göre.....	10
1.5.9. Oyuncuların cinsiyetine göre.....	11
1.5.10. Boy ve aşiret adlarına göre.....	11
1.5.11. Bitki adlarına göre.....	11

1.6. Halk Oyunlarına Teşvik Edici Faktörler.....	11
1.6.1. Boş zaman.....	11
1.6.2. Yaş.....	12
1.6.3. Cinsiyet.....	13
1.6.4. Fiziksel gelişim.....	13
1.6.5. Aile.....	14
1.6.6. Müzik, kıyafet ve yöresel özellikler.....	15
1.6.7. Kültür.....	15
1.6.8. Kitle iletişim araçları.....	16
2. GEREÇ ve YÖNTEM.....	18
2.1. İstatistikî analiz.....	18
3. BULGULAR.....	19
4. TARTIŞMA.....	37
5. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	41
6. ÖZET	42
7. SUMMARY.....	43
8. KAYNAKLAR	44
9. EKLER	48
EK – A : Anket	
10. ÖZGEÇMİŞ	52

1.GİRİŞ

İlk insanlar algılayabildikleri ölçüde kendilerine nedensellik yaratmışlardır. Algılayamadığı ya da bir nedene bağlayamadığı olayları, nesnelere; doğüstü nedenlerle, kavramlarla, güçlerle açıklamaya çalışmışlardır. Böylece insan bilincinin soyutlama yeteneği gelişmiştir. Kendine kutsal varlıklar oluşturmuş, çeşitli nesnelere saygı göstermeye başlamıştır. Ardından tapınmalar, ayinler ve büyüler gibi dini törenler oluşmuştur.

İlk dans, bu törenlerde tarım (tahıl, pamuk, fındık, üzüm gibi ürünlerin ekimi, hasadı, harmanı), hayvancılık, deniz-kara avcılığı, savaş, evlenme gibi sosyal ve ekonomik olayların; yağmur, kar, fırtına, deprem, dalga, ağaçların rüzgârla sallanması gibi doğa olaylarının; kötü ruhları kovma, bereket, güç dileme, gibi ruhsal olayların gerçekten soyutlanarak hareket ve ritimle anlatılması sonucu doğmuştur.

Dans, ilk insanlar için anlamakta çektikleri güçlüklerle karşı buldukları ilk çözümdü. On binlerce yıl önce o müthiş çaresizlikler içinde, doğaya karşı sürdürdükleri ölüm kalım savaşı sırasında olayları yorumlayabilmek için dini yöntemler kullanmak zorunda kalmışlardır. Doğa ile kurulan ilişkilerdeki pratiğin azlığı, bunlardan sağlanan anıların birbirinden kopukluğu, genellemeye gitme imkânlarının kısıtlılığı gibi etkenler bu gereksinimlerin asıl nedenini oluşturmuştur (Teber 1978).

Yeryüzünün çeşitli bölgelerine yayılmış olan insanlar, çeşitli kültürleri meydana getirmişlerdir. Kültürün içinde yer alan, onu meydana getiren maddi ve manevi unsurlar, her millet için ayrı özellikler gösterir. İşte her millet için özel olan unsurlardan birisi de halk oyunlarıdır.

Anadolu, yüzyıllardır üzerinde büyük kültürlerin yaşadığı geliştiği, doğu ve batı kültür geçişini sağlayan bir köprü durumundadır. Bu nedenle Anadolu zengin ve olağanüstü dans hareketleri birikimine sahiptir. Zaten Anadolu folkloru pek çok heterojen öğeler içermekte olduğundan, hiçbir zaman yeni öğeler eklenmesi ve karışımlar oluşturabilmesi yeteneğini kaybetmemiştir (Koçkar 1998).

Yakın zamanlarda İngiliz arkeolog James Melaart, Konya'nın Çumra ilçesine 11 km uzaklıktaki Çatal Höyük'te İ.Ö. 5500–6500 yıllarına ait bir ön neolitik kent ortaya çıkardı. Bu kazıda üç dört renkli iki metre boyundaki duvar resimlerinde toplu dans resimleri bulundu. Bu resimlerde pars derisi giymiş geyik avcıları, davul eşliğinde dans etmektedir (And 1964).

Günümüzde insanların dil, din, ırk, vb. farklılıkları düşünmeden ortak olarak hareket edebildikleri az sayıdaki etkinliklerden biriside halk oyunlarıdır. Halk oyunlarının toplumları birbirine yaklaştırdığı gerçeği unutulmamalıdır.

1.1.Folklorun Tanımı ve Tarihçesi

1.1.1.Folklorun Tanımı

Folklor kelimesi aslen ingilizce bir kelime olup; folk=halk, lore= bilim kelimelerinin birleştirilmesi ile W.J. Thoms tarafından 1846 da ortaya konmuştur (Baykurt 1976.)

Folklor ile ilgili tanımlara baktığımızda pek çok araştırmacının pek çok tanım yaptığını görürüz:

Alman Richard Beitz tarafından hazırlanan halk bilimi sözlüğünde "halk bilimi, alman halkının soyu sopyu, yaşadığı bölgeler, genel, beşeri ve ruhi dayanaklar, tarihi evrim içindeki toplum kültürü karışımlarında ifadesini bulan manevi özellikleri araştırır" deniliyor (Alangu 1983).

Fransızlara göre genel olarak manevi bilimlerin toplamından başka bir şey değildir. Onlar halk bilimini, halk tabakalarının meydana getirdiği geleneksel ürünler olarak tanımlamışlardır.

Amerika da uygarlık tarihini inceleyen bilimlerden biri olarak kabul edilmektedir. Bu görüşe göre Amerika da halk bilimi daha çok sosyal antropolojiye kaydırılmak ve bu görüş açısından ele alınmak istenmektedir (Baykurt ve Evliyaoğlu 1988).

Halk bilimi, avrupada 19 yy.ın başlarından itibaren araştırılıp incelenmeye başlamasına karşın Türkiye de ancak 20.yy.da bir bilim olarak araştırılıp

incelenmeye başlamıştır. Halk biliminin dünya üzerindeki bu araştırmaları kendi içerisinde pek çok ayrı fikir ve görüşlere de sebep olmuştur. Bu ayrılıkların en büyük nedeni, elbette ki halk biliminin sosyal bir bilim olmasıdır.

Ülkemizde ise, halk bilimi farklı kaynaklarda farklı şekillerde tanımlanmaktadır. Bu tanımlamalarda bazıları şoyledir;

Halk bilimi, halk tabakalarına ait maddi ve manevi olan bütün kültür belgelerinin koleksiyonudur (Acıpayamlı 1954).

Bir ulusun halk zümresini teşkil eden zümrenin; kültür, sanat, giyim, geçim, dil, edebiyat ve bunu ilgilleyen diğer hususlar halk bilimi olarak tanımlanır (Akça 1944).

Bir milletin manevi medeniyetini meydana getiren, halkın duyu ve düşüncelerini konuları içine alan manevi bir ilimdir (Albayrak 1983).

Halk bilimi belli bir ülkede yaşayan halkın kültür yaratmalarını, geleneklerini, adetlerini, inanışlarını, törenlerini müziğini, oyunlarını, masallarını, efsanelerini, türkülerini, geleneksel tiyatrosunu, halk hekimliğini, el sanatlarını, konut mimarisini, araç-gereçlerini vb. bazı özelliklerini inceleyen bilimdir (rnek 1971).

Halkın geleneğe bağlı maddi ve manevi kültürünü kendine özgü metotlarla derleyen, araştıran, sınıflandıran, zmlleyen halk kültürü üzerinde değerlendirmeler yapan ve bir bütüne varmayı amaçlayan bilim dalıdır (şenol 1989).

Folklor, bir ulus ya da belirli bir bölge halkının maddi ve manevi alanlardaki kültürel ürünlerini konu edinen, bunları kendine özgü metodlarla derleyip sınıflandıran, yorumlayan ve bir bütünlüğe vardırmayı amaçlayan bilim dalıdır (Akar 1989).

Tüm tanımları göz önünde bulundurarak genel bir tanım yapacak olursak halk bilimini, bir millete ilişkin bütün sosyo-kültürel olguların oluşumunu içine alan ve bunları bütünlük içerisinde araştıran, inceleyen ve yorumlayarak o milletin tüm değerlerini ortaya koyan bilim dalı olarak tanımlayabiliriz.

1.1.2.Folklorun Tarihçesi

Halk bilimi araştırmaları, Batıda Türkiye den önce başlamış, çok dikkatli ve yetenekli araştırıcı ve ilim adamları tarafından çeşitli açıardan tahlil edilerek yorumlanmış, kabul edilen ve edilmeyen pek çok hipotez ve teori ileri sürülmüş ve sürülmektedir (şenol 1994).

Folklorun bilim olarak kabulü konusunda 19. yüzyılım sonlarında Avrupa'da önemli çalışmalar yapıldı. 1872 yılında Stockholm'de " Nardiska Arkiv " adıyla bir folklor arşivi kuruldu. 1875 yılında Fransa'da Henri Gaidoz tarafından " Melusine " adıyla ilk folklor dergisi yayınlandı. 1878 yılında Londra'da " Folk-Lore Society " adıyla ilk folklor derneği kuruldu. Folklor adı, 1891 yılında uluslararası folklor kongresinde bilimin adı olarak kabul edilmiş ve bu tarihten sonra hızla yayılmıştır (Tan 1985).

Folklorun tanımında da belirtildiği üzere folklor sözcüğü halk bilimi manasına gelen İngilizce kökenli bir kelimedir ve ilk olarak w.j.Thomas tarafından kullanılmıştır. Thomas 1846 da bir fen ve edebiyat dergisi olan "athenaem" da ambrose mertom takma adıyla yazdığı makalesinde eski uygarlıklar ve halk edebiyatı konu edinildiğinde "folk-lore" bileşik sözcüğünü kullanmış ve bu kullanılış şekli kısa sürede benimsenerek, bütün Avrupa hatta Amerika kıtası ülkelerinin dillerinde kullanılmaya başlamıştır (Balaman 1983).

Ülkemizde ise folklor kelimesi ilk kez 1913 te Rıza Tevfik in "Peyyam " gazetesinin "edebi ilave"sinde (sayı 20,Şubat 1913) yayınladığı folklor başlıklı yazıda görülmektedir. Türkiye de zaman içerinde bu bilim dalı için pek çok isim kullanılmıştır. Ziya Gökalp halkiyat kelimesini kullanırken, 1923 yılında kurulan "halk bilgisi derneği" ve derneğe bağlı yayın organları halk bilgisi kelimesini, 1935 de Hamit Zübeyir Koşay budun bilgisi kelimesini kullanmışlardır (Bottomore 1984).

Sonraki yıllarda folklor konusunda sistemli ve yaygın çalışmalara T.B.M.M. hükümetleri döneminde başlanmış, cumhuriyet döneminde de gözle görölür gelişmeler kaydedilmiştir.

1932 yılında kurulan halk evleri de kültürümüzün araştırılması incelenmesi, yaygınlaştırılması ve halkla kaynaştırılmasında çok önemli rol oynamıştır. Halka

dönük etkinlikleri arasında halk bilimi çalışmalarına da önemli yer ayıran bu kuruluşlar, gerek çeşitli illerde çıkardıkları yerel dergileri, gerekse yayımladığı kitaplarıyla halk bilimimizin önemli değerlerinin yitirilip gitmesini de engellemişlerdir (Örnek 1979).

1.2.Oyun ve Halk oyunlarını Tanımı

1.2.1. Oyunun Tanımı

Oyun, öz Türkçe bir kelimedir. Dil ve ifade bakımından en eski olanıdır. Oyun: duygu ve düşüncenin hareketle ifadesidir. İlk insanlar oyunla; düşünce, tasavvur, arzu, ihtiras ve efsanelerini anlatırlardı. İlk insan henüz hiç bir şey bilmediği dönemde tabiat içinde yaşarken birtakım sesler duydu, hareketler gördü. Zamanla bu hareket ve sesler, kafasında çağrışım yapmaya başladı, hareketleri ve sesleri taklit etmeye başladı. İşte o zaman ses ve hareketin bütünü olan "oyun" ortaya çıktı. Eski eserlere baktığımızda ilkel kavimlerde, insanların ateşin etrafında toplanıp hayvan hikâyeleri anlattıkları, anlattıkları hikâyeleri canlandırarak oyunlar oynadıkları görülmektedir. Ayrıca avladıkları hayvanın kılığına girmek, onun gibi ses çıkarmak, makyaj yapmak sık rastlanan olaylardı. İşte ilk insandan başlayarak günümüze kadar gelen "oyun" günümüzde halk kültürünün önemli ve zengin bir bölümünü oluşturmuştur (Terzioğlu 1986).

Pertev Naili Boratov ise oyunu “çocukların ve daha az ölçüde de büyüklerin, günlük geçim uğraşlarından ayrıla bildikleri boş zamanların da, herhangi bir üretim çabası ya da başka çeşit hizmetleri zorunlu kılmadan sadece eğlenme yolu ile dinlenmelerini sağlayan eylemdir” diye tanımlamaktadır (Boratav1984).

Oyun sözcüğü, müzik temposu eşliğinde insan vücudunun yaptığı estetik değer taşıyan vücut hareketlerini içermektedir. Aynı tanımlama dans için de söz konusudur (Karakeçili 1994).

Dans yer ve zaman içerisinde insan vücudunun ustalıkla kullanıldığı yaratıcı bir sürecin sonucu olarak ortaya çıkmıştır ve Türk toplumunda da oyun ve dans yüzyıllar boyunca süregelen önemli kültür hazinelerimizden biri olmuştur.

1.2.2.Halk Oyunlarının Tanımı

Tarihin ilk çağlarında dille anlatımın olmadığı dönemlerde insanlar kendilerini bedensel hareketlerle ifade etmişlerdir. Bu hem içgüdüsel hem de evrensel bir olgudur. Çünkü dansın dili, tüm insanlar tarafından anlaşılabilir bedensel bir dildir. Bu dile, belirli bir amaçla yapılan ritmik, estetik, bedensel hareketlerin tümüne dans adı verilir. Zaman içerisinde gelişen ve bir takım değişikliklere uğrayan dansın en eski çeşidi de halk oyunlarıdır. Diğer ülkelerde karakter dans da denilen, ulusların halk oyunları; kendi özelliklerini yansıtan, her ülkenin kendine özgü danslarıdır (Şenel 1992).

Halk oyunlarını en kapsamlı tanımı ait olduğu toplumun kültür değerlerini yansıtan, bir olayı, bir sevinci, bir üzüntüyü ifade eden, orijini itibarıyla din ve büyüyle ilgili olan, müzikli olarak tek kişi veya gruplar halinde icra edilen, ölçülü düzenli hareketlerdir ” şeklinde yapılabilir.

Her sanat dalında olduğu gibi halk oyunları da insanı anlatır. Bu nedenle halk oyunlarının altında, kaynağı unutulmuş gizli, derin bir anlam yaşadığına inanılmaktadır. İnsanlar düşüncelerini, duygularını inanış ve felsefelerini oyunlarla dile getirmektedirler. Bu sebeple de halk oyunları bütün ulusların kültürlerinde önemli bir yere sahiptir diyebiliriz (Eroğlu 1988).

Halk oyunları, tanımlanmaya çalışılan halkın yaşam biçiminden, doğumundan ölümüne kadar olan yaşamının her döneminde yarattığı maddi ve manevi öğelerden kaynaklanmaktadır. İnsanın kendisiyle ve doğayla olan ilişkileri halk oyunlarında belirgin bir biçimde görülür. Toplum yapısındaki farklılık, sosyo-ekonomik, doğa ve iklim koşullarından dolayı halk oyunlarının da biçimleri farklılaşır (Terzioğlu 1991).

1.3.Halk Oyunlarının Tarihçesi

Bugün halk oyunları diye adlandırdığımız dansların ilk ortaya çıkışı, insanların henüz yeni yeni topluluk olarak yaşamaya başladığı dönemlere kadar eskiye dayanmaktadır (Levent 1987).

O dönemlerde bilim henüz, insan zihninde var olmadığından insan; çevresini, doğayı, dinsel-mistik bir biçimde açıklıyordu. İkel toplumda dinsel bilincin tek biçimi sanatsal faaliyet olabilirdi. Çünkü sanatsal-imgesel düşünce ile dinsel tasarım aynı biçimde doğanın doğadaki varlıkların insanlaştırılmasına insanın kendi değerlerini ve davranışlarını bu varlıklara yüklemesine dayanıyordu. Bu yüzden ilkel toplumlarda sanatsal etkinlikler aynı zamanda dinsel-büyüsel bir ayın niteliği taşıyordu. İkel insanlar duygu ve düşüncelerini anlatabilmek için etrafındaki gördüğü canlı varlıkları çeşitli mimik ve hareketlerle taklit etme yoluna gitmiştir. Bu mimik ve hareketler de zamanla oyuna dönüşmüştür (Levent 1987).

Türklerde halk oyunlarının doğuşu ise, Orta Asya'ya kadar uzanmaktadır. Orta Asya'da yaşayan atalarımız; birlikte yaşamaya önemli ölçüde değer veren, törelerine bağlı ve yaratıcı insanlar olarak görülüyor. Tarihte ilk Türk uygarlıklarından, Şamanların, Hunların, Oğuzların günümüze uzanan belgelerinden, dansa büyük ilgi duydukları ve önem verdikleri anlaşılmaktadır (Gazi Mihal 1975).

Anadolu'da yaşayan Türk Uygarlıkları'nda da Asya'dan getirilen geniş kültür birikimlerine ve eski Anadolu uygarlıklarının kültür ürünlerinin sentezi ile oluşan halk oyunlarına rastlanmaktadır. Anadolu'nun üzerinde yüzyıllardır büyük medeniyetlerin kurulması, yaşaması, gelişmesi, doğu ve batı kültürlerinin geçişini sağlayan bir köprü durumunda olması, Anadolu'nun zengin ve olağanüstü bir kültürel yapıya sahip olmasına neden olmuştur. Türklerde oyunlar savaş araçlarıyla, kılıçlarla, mumlarla, kutsal sayılan araçlar ile kutsal amaçlar için yapılırdı. Günümüz halk oyunlarında da bunların kalıntıları bulunmaktadır. Asil ve güzel duyguların mertlik ve yiğitlik heyecanlarının hareketlerle ifade edilmesi ise Türk boylarında vücut bulmuştur. Bugün pek az değişikliğe uğrayan oyunlarımız, görüldüğü gibi oldukça köklü bir geçmişe dayanmaktadır (And 1974).

Halk oyunları, oynandığı yöre halkının kültürel özelliklerini yansıttığına ve insanların yaşam biçimlerinin bir aynası olduğuna göre, kültürel özelliklerinin çeşitliliği halk oyunlarına da yansımaktadır. Ancak bu kadarengin bir tarihe sahip olan Türk Halk Oyunları, bilimsel bir konu olarak görülmediği için 1920 tarihlerine kadar kendi mahali dışına çıkamamıştır.

Türkiye’de Halk oyunları hakkında ilk ciddi çalışma 1900 yılında Rıza Tevfik (Bölükbaşı) tarafından yapılarak yazılı hale getirilmiştir. “Ne-Sati Afiyet-Salname-i Tıbbi” adlı bir tıp yıllığında yayınlanan ve “Raks” başlığını taşıyan bu yazı halk oyunları üzerinde bugün bile geçerliliğini kaybetmeyen hususlara değinmiş ve Türkiye’deki halk oyunları ile ilgili bilimsel çalışmalarının başlangıcı olarak kabul edilmiştir (F.Ü. Halk Oyunları Topluluğu 1984).

1923’te Cumhuriyet’in ilanından sonra da halk bilimlerine ve oyunlara ilgi gösterilmeye başlanmış ve folklor ile ilgili ilk resmi kuruluş olarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’ne bağlı “Türkiyyat Enstitüsü ” açılmıştır (Tan 1985).

Halk oyunlarımızın yaygınlaşmasında en önemli rolü ise 19 Şubat 1932de kurulan halk evleri üstlenmiştir. Halk evlerinin bulunduğu yörelerde halk oyunları ekipleri kurulmuş, bu ekipler çeşitli yerlerde düzenlenen festivallere ve gösterilere katılarak, oyunlarımızı sergilemiştir. Bu arada ilk uluslar arası halk oyunları festivali 1935 yılı eylül ayında Beylerbeyi Sarayı’nda balkan ülkeleri halk oyunları topluluklarının katılımı ile yapılmıştır (Tan 1985).

Halk evlerinin bu çalışmaları 1944 yılında Köy Enstitüleri ve öğretmen okullarında da uygulanmaya başlamıştır. Böylece gençlere kendi öz kültürlerini yakından tanıma imkânı doğmuştur. 1955 yılında Yapı ve Kredi Bankası tarafından “Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi” adlı bir örgüt kurulmuştur. Bu örgüt on dört yıl boyunca dördü bölgesel, on dört halk oyunları festivali düzenlemiştir. 1957 yılında “Türkiye Milli Talebe Federasyonu” kurulmuştur. 1966 yılında “Türk Folklor Kurumu” kurulmuş ve bu kurum bir halk oyunları okulu açılmasını sağlamıştır. 1967 yılında “Turizm ve Tanıtma Bakanlığı’nın” düzenlediği halk oyunları yarışmaları da halk oyunları alanında yapılmış çalışmalardır.1968 yılında Afyon, Kayseri, Elazığ ve Adana’da düzenlenen dört bölge şenliklerinin iki yıl süren gezileri sırasında Anadolu ve Trakya baştan sona taranmıştır. Binlerce oyun yerinde görülmüş ve incelenmiştir (Cönger 1987).

Bu yıllardan sonra kurulan birçok özel dernek, kamu kurum ve kuruluşları bünyesindeki muhtelif birimler halk oyunlarımızı yaşatma çabalarını sürdürmüşlerdir.

1.4.Halk Oyunlarının Türk Toplumundaki Yeri ve Önemi

İnsanlığın doğuşundan itibaren insanlar arası etkileşim ve sosyalleşme başlamış ve böylece birbirine bedenen ve fikir yönünden yakın kişiler bir araya gelerek topluluklar meydana getirmişlerdir. Bu toplulukları birbirinden ayıran en önemli özelliklerden biri de o toplumu meydana getiren bireylerin kültürlenme süreçleridir. Günümüzde bu kültürlenme sürecinin ve kültür zenginliğinin en canlı örneği halk oyunlarıdır. Çünkü halk oyunları ait olduğu toplumu bir bütün olarak bizlerin gözleri önüne sunmaktadır (Değerli 1988).

Türk halk oyunları Türk toplumunun yaşantısının bir parçasıdır. Halk bilimimizin en önemli unsurlarından birisi olan halk oyunlarımız, bazen düğünlerimizi, bazen harman sonu veya hasat sonu sevincimizi, bazen vatan borcu ödemeye giden gençlerimizin durumunu, kıvancını ve bazen de günlük uğraşını yansıtır (Keskin 1988).

Halk oyunları ile insanlar coşku ve sevinçlerini dile getirirler. Yine halk oyunları hareket, bolluk, kötülükten arınma, güç kazanma gibi hayatın özünü taklit eden yönüyle toplum üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Ayrıca, birlikte hareket etme, dayanışmadan güç alma, geleneklere uygun hareket etme ve uyumlu davranış kazanma gibi pek çok açıdan da toplum üzerinde güçlü etkileri vardır (Aydın1992).

Halk oyunlarının bir önemli özelliği de oyuna katılan kişilerin bu yolla topluluğa manevi açıdan bağlanmasıdır. Kişi bu yolla topluluğun bir parçası olduğunu anlar, kendisini toplulukla bütün olarak görür ve dayanışma duyguları güçlenir. Kısaca diyebiliriz ki, türk halkı için halk oyunları kendi yaşam tarzını, gelenek, görenek, adet ve karakteristik özelliklerini bir bütün olarak görebildiği ve bunu yeni nesillere ve diğer toplumlara aktarabildiği ve tanıtılabildiği en önemli araçlardan biridir (Karabulut1991).

1.5.Türk Halk Oyunlarının Adlandırılması

Türk halk oyunlarının adlandırılması ve sınıflandırılmasında yaşamla iç içe olan pek çok değişik faktör dikkate alınmaktadır. Bunlardan bazılarını şu şekilde sıralayabiliriz;

1.5.1. İl, ilçe, mahalle ve semtlere göre

Oyunun başına ilin ya da ilçenin adı eklenerek adlandırılır. Örneğin; Ankara Zeybeği, Tavas Zeybeği, Elazığ Halayı, Kordon Zeybeği, Konyalı...

1.5.2.Bölgelere göre

Aynı yörede yaygın olup, birçok ilde oynanan oyunlara o bölgenin adı verilir. Örneğin; Trakya Karşılması, Ege Zeybeği...

1.5.3.Oyuncu sayısına göre

Oyunu oynayan kişilerin sayısı oyuna ad olarak verilir. Örneğin; Dörtlü Lezginka, Dokuzlu Zeybeği...

1.5.4.Hızına göre

Oyunların hızlı veya yavaş oynanmalarına göre oyun isimlendirilmiştir. Örneğin; Ağır lama (Gaziantep), Ağır Halay (Elazığ), Ağır Zeybek(Aydın)...

1.5.5.Kullanılan eşyaya göre

Oyunlar, oyun esnasında kullanılan eşyalara göre de adlandırılmışlardır. Örneğin; Çayda Çıra (Elazığ), Hançer Barı (Erzurum), Kılıç Kalkan (Bursa)...

1.5.6.Kişi adlarına göre

Ünlü kişilerin adlarına oynanan veya o oyunu ilk oynayan kişilerin adlarının verildiği oyunlardır. Örneğin; Atabarı (Artvin), Şeyh Şamil (Kafkas), Canbaz Ali, İnce Mehmet (İzmir)...

1.5.7.Hayvan adlarına göre

Oyun içinde taklit edilen hayvanın veya hayvan insan ilişkisini içeren oyunlara konu edilen hayvanın adı verilir. Örneğin; Kartal (Bingöl), Turnalar (Konya), Serçe(Gaziantep), Güvercin (Elazığ)...

1.5.8.Ayak hareketlerine göre

Oyunda yapılan ayak hareketlerine veya yürüyüş şekline göre yapılan adlandırmalar. Örneğin; Dört Ayak (Siirt), Üç Ayak (Elazığ), Dokuzlu (Gaziantep)...

1.5.9.Oyuncuların cinsiyetine göre

Oyunu oynayan kişilerin cinsiyetleri oyuna ad olarak verilir. Örneğin; Kızların Ağır Dansı (Kafkas), Ayoğlan (Konya), Hanım Kızlar (Tokat)...

1. 5.10.Boy ve aşiret adlarına göre

O yöredeki aşiret ve boyların oynadıkları oyunlara kendi adlarının verilmesidir. Örneğin; Türkmen Kızı (İçel)...

1.5.11.Bitki adlarına göre

Oynadıkları oyunun sözünde veya oyun içinde o bitkinin özelliklerini anlatan oyunlara verilen addır. Örneğin; Dut Ağacı (Erzincan), Büyük Ceviz (Elazığ), Sümbül-Bahçesi (İzmir)... (Koçkar ve Ramazan 1987).

1.6. Halk Oyunlarına Teşvik Edici Faktörler

Halk oyunlarımız yapısal özelliği gereği aynı anda hem göze kulağa hem de duygulara hitab etmektedir. Halk oyunlarımızın doğuşundan itibaren yapılan çalışmalar, incelemeler ve derlemeler oyunlarımıza verilen önemin de bir göstergesidir. Birçok duyuya ve duyguya hitab eden oyunlarımız bu yönüyle insanları etkilemiş ve aynı zamanda halk oyunlarımıza yönelimi de sağlamıştır

Kişilerin halk oyunlarına yönelmesinde teşvik edici pek çok faktör vardır. Bu faktörlerden başlıcalar şunlardır.

1.6.1.Boş zaman

Boş zaman kavramı, kişinin sosyal hayatında yerine getirdiği tüm aktivitelerin dışında kendine ayırdığı zaman olarak tanımlanabilir. Halk oyunları çalışmalarının zevkli ve aynı zamanda yorucu olması insanların bu çalışmalarını boş zamanlarında yapmalarına sebep olmuştur (Ünal 1991).

Boş zaman etkinliği; kişinin mesleki, ailevi ve toplumsal ödevlerini yerine getirdikten sonra hür iradesiyle girişebileceği dinlenme, eğlenme, bilgi ya da becerilerini geliştirme, toplum hayatına gönüllü olarak katılma gibi bir dizi uğraşıdır. Başka bir ifadeyle boş zaman; bireyin çalışma, uyku, işe gidip gelme ve zaruri

ihtiyaçlar için harcadığı zaman dışında kalan ve bireyin istediği gibi kullandığı zamandır (Tezcan 1993).

Sanayileşmiş batı toplumlarında görülen ve monoton bir çalışma düzeninden kaynaklanan, işe uyumsuzluk ve manevi tatminsizlik gibi ferdi ve toplumsal birçok mesele, sadece dinlenme ve yeniden işe dönme anlayışından uzak, eğlenme ve diğer moral etkinlikleri de kapsayan işten artan boş zamanın değerlendirilmesi şeklinde bir anlayışın doğmasına sebep olmuştur (Karaküçük 1995).

Rekreasyon etkinlikleri, çeşidi ve uygulama şartlarına göre yarışmalı, yarışmasız, oyun ve eğlenceye yönelik çok çeşitli etkinlikler olabilir. Rekreasyon etkinlikleri; amaçlarına ve bu etkinliklere katılan bireylerin kişisel ve grupsal yapılarına göre spor, sanat, müzik gibi alanlarda yapılabilmektedir (Karaküçük ve Yetim 1996).

Halk oyunlarını boş zaman faaliyeti olarak kabul edip, çalışmalara boş zamanlarında katılan kişiler bulunmaktadır. dolayısıyla, kişilerin boş zamanlarının fazla olması onları halk oyunlarına teşvik etmiştir diyebiliriz.

1.6.2. Yaş

İnsanların İlgilerin yaşla değiştiği, bilinen bir gerçektir. Fakat bu değişikliğin ne kadar büyük olduğunu tespit etmek büyük önem taşımaktadır. Küçük yaşlarda ilgiler yaygın, belirsiz ve ayrışmamış bir özellikte olurlar. Spesifik bir ilgiden söz edilebilmesi için onun ayrışmış olması gerekir. Yani bireyin bazı şeylere yaklaşırken bazılarında uzaklaşması, bazılarını da reddetmesi gerekir. Böyle bir ayrışma 10–12 yaşlarına doğru gerçekleşir. Çocuk kendini, yeteneklerini ve diğer becerilerini tanıdıkça ilgileri daralır ve yoğunlaşır (Güçlü 1996).

Özellikle beceri kazanmanın belli dönemleri vardır. Bir araştırmada, 46 haftalık ikiz kardeşler alınmış ve bunlardan birisine sistemli olarak basamak tırmanma öğretilmeye çalışılmıştır. İkizlerden öteki ise önce kendi haline bırakılmış, sonradan kısa süre egzersiz yaptırılmıştır. Araştırma sonunda, devamlı egzersiz yaptırılan kardeşle yaptırılmayan arasında, basamak tırmanmayı öğrenme bakımından hiçbir fark görülmemiştir (Özbydar 1983).

1.6.3. Cinsiyet

Toplumlar, kadın ve erkek bireylerden oluşan bir yapıdadır ve bu bireylerin tutum ve davranışları üzerinde kesin değer yargılarına sahiptir. Dolayısıyla toplumda değişmeye karşı da bir direnç vardır.

Bütün dünyada, hemen hemen bütün alanlarda erkek hegemonyası hâkimdir. Bazı karar verme ve prestijli mevkilerde oldukça ağır hissedilen bu durum, iş hayatında bile kadınların aleyhine seyretmektedir (Sage 1987).

Yapılan araştırmalar, 10–12 yaşlarına kadar kızların ve erkeklerin hemen hemen paralel büyüme ve gelişme gösterdiğini ortaya koymuştur. Toplumunu oluşturan genç neslin hayat biçimi, daha sonraki yıllarda sosyal ve kültürel yapının da etkisiyle cinsler arasındaki farklılaşmayı getirmektedir (Açıkada ve Ergen 1990).

1.6.4. Fiziksel gelişim

Fiziksel gelişimin, bireyin davranışları üzerinde doğrudan veya dolaylı olarak etkisi bulunmaktadır. Doğrudan etkilemesi, bireyin neler yapabileceğini belirlemesiyle karakterizedir. Meselâ; yaşlarına göre sağlıklı gelişme gösteren çocuklar, oyun ve spor faaliyetlerinde akranlarıyla eşit şartlarda yarışırken, fiziki gelişiminde geç kalmışlık olanlar bu faaliyetlerinde gruplardan geri kalacaklardır. Çocuğun kendine ve diğerlerine karşı tutumu, göstereceği uyumlara yansıtacağından, fiziki gelişim, birey davranışlarını dolaylı olarak etkilemektedir.

Şişman bir çocuğun akranlarının yaptığı hareketleri yapamaması, kişisel yetersizlik duygusuna kapılmasına ve aşağılık duygusunun oluşmasına yol açar (Yavuzer 1998).

Fiziki gelişim, kalıtım ve çevre faktörlerinin karşılıklı etkileşiminin bir ürünüdür. Boy, beden yapısı, göz rengi gibi fiziksel özelliklerde kalıtımın önemi büyüktür (Gökmen ve ark 1995).

Yapılan araştırmalar sosyo-ekonomik statünün, beden büyüklüğünü etkileyen bir faktör olduğunu ortaya koymaktadır. Bu araştırmalar, üst sosyo-ekonomik düzeyden gelen çocukların daha uzun boylu ve daha ağır olduğunu göstermektedir.

Bu farklılığın oluşumunda beslenme, uyku, egzersiz ve boş zamanların değerlendirilmesi etkenlerinin rol oynadığı tespit edilmiştir (Yavuzer 1998).

1.6.5. Aile

Aile, bütün insan topluluklarında mevcut olan ilk ve en küçük gruptur. İnsanın en derin ve en köklü, kısmen organik nitelikteki özelliklerine dayanan aile, evrensel ve toplumsal bir kurumdur (Dönmezer 1994).

Aile, en küçük toplumsal kurum olarak tanımlandığında, bu kurumun bünyesinde bulunan ana, baba ve çocukların yasalarla belirlenen kuralları yanında, toplumsal açıdan da bazı görevleri vardır. Her aile, yaşadığı toplumun özelliklerini taşır. Toplumun değer yargılarını, gelenek ve görevlerini, beğenilerini, inançlarını, önyargılarını, kısaca kültürünü yansıtır (Yörükoğlu 1994).

Aile, içindeki insan türünün belli bir şekilde üretildiği, cinsel ilişkilerin belli bir şekilde düzenlendiği, sosyalleşme sürecinin ilk ortaya çıktığı, karşılıklı ilişkilerin belirli kurallara bağlandığı toplumdaki kültürel zenginliklerin nesilden nesile aktarıldığı; biyolojik, psikolojik, ekonomik, toplumsal, hukuksal vb yönleri bulunan, bir sosyal birimdir (Kızılçelik ve Erjem 1996).

Aile kavramı, günümüzde çok sık kullanılmaktadır ve hayatımızın her anında etkilidir. Ancak bilimsel inceleme amacıyla ele alındığında tanımlanması, işlevlerinin belirlenmesi ve geniş anlamda toplumsal yapıyla ilişkinin tespit edilmesinde değişik yaklaşımların bulunduğu gözlenmektedir (Yörükoğlu 1997).

Aile hem genetik özelliklerin hem de bireyin kimlik oluşumundaki yönlendirmenin aktarıldığı sosyal bir birimdir. Her aile, sahip olduğu kültürel değerleri aktarmaya çalışır. Bu, ailenin hem hakkı hem de görevidir (Başaran 1994).

Çocukların hayattaki ilk ve en önemli sosyalleşme yeri ailedir. Rene köniğ aileyi, ferdin ikinci doğumu, sosyokültürel doğum yaptığı yer olarak göstermektedir (Ergün 1992).

Halk oyunlarına başlama sebeplerinden birisi de ailedir. Ailede bir ya da birkaç kişinin halk oyunları ile ilgilenmesi, kendinden sonra gelen nesillerin de bu yörede olmalarında etkili olmaktadır. Halk oyunları ile uğraşan bireyin, sahneye çıktığında ailesi tarafından izlenmesi, ondan aldığı neşe de halk oyunlarına katılıma yönelen sebepler arasındadır

1.6.6. Müzik, Kıyafet ve yöresel özellikler

Halk oyunlarımızın gerek müzik olsun gerekse kıyafet ve yöre özelliklerinin neşesinden olsun gençlerin oldukça ilgisini çekmektedir. Türk halk oyunlarına ait oldukları yörenin tarihini, coğrafi yapısını, müzik ve giysi geleneğini ve bu özelliklerle bağlantılı olarak insanın karakteristik yapısını yansıtan bir kültür ürünüdür (Coşkun 1988).

Hareketlerle anlatılan bir olay müzikle desteklendiğinde büyük bir anlatım zenginliğine ulaşır. Ayrıca oynanan her oyunun bir anlamı ve hikâyesi olması da insanları son derece etkilemekte ve halk oyunlarına katılmaya teşvik etmektedir.

1.6.7. Kültür

Kültürün tanımı konusunda bilim adamları çok değişik görüşler ileri sürmektedirler. Bazılarına göre kültür; ünlü bir eser, müzik ya da tiyatroyu simgelemekte, bazılarına göre ise, insanın yaptığı her türlü aktivite olarak ifade edilmektedir. Aslında kültür; insanların hayatlarını daha güzel ve daha rahat kılmak için kendilerinin belirlediği, insanların hayatları süresince ortaya koyduğu faaliyetler alanıdır (Kale 1999).

Kültür, bir insan topluluğunun sadece belli bir dönemiyle sınırlandırılmaz. İnsan topluluğunun varlığı ile sürer. Bir insan topluluğu siyasi bağımsızlığını kaybetse dahi, kültür varlığı devam edebilir. Eğer kültür yaratıcı ve zengin ise, yabancılaşma süreci içerisine girmemiş ise, ilerde tekrar bağımsızlığını sağlayabilir (Kafesoğlu 1996).

Kültür, insanın insana ve maddeye karşı tavrı alışının belirlenmesidir. Birçok sosyolog sonradan öğrenme yoluyla kazanılmayan davranışları, kültürün dışında bırakmıştır. Bazı sosyologlar kültürü, bir toplumu başka bir toplumdan ayıran

yaşama şekli olarak tarif etmektedirler. Yine bunlara göre kültür, ferdi olmaktan çok, sosyal değerler ve davranış sistemidir (Doğan 1998).

Kültür, bir toplumun hayat tarzıdır. Millet haline gelen insan topluluklarının milli kültürü ortaya çıkmaktadır. Bu milli kültür, diğer milli kültürlerden müşahhas örneklerle ayırt edilebilir ve fark edilebilir özelliklerini ortaya koyar. Bu özellikleri ile kültür; grup hayatında, insanların birbirleri ile olan ilgi ve ilişkilerini belirleyen yerleşmiş örnekleri kapsar ve insanların sosyal ihtiyaçlarının tatminini sistematize etmek için vardır. Böylece kültür grup hayatını düzenler ve grup içindeki ilişkilerde çıkabilecek problemlere çözüm yolları getirmiş olur (Dönmezer 1994).

1.6.8. Kitle iletişim araçları

İletişim, en kısa ve yalın haliyle haberin, bilginin ya da en genel anlamıyla kültürün insan topluluklarına dağıtımını olgusudur (Varol 1993).

İletişim, iki nesne arasında gerçekleşen haber, bilgi, düşünce, yorum gibi şeyleri, mesajların alışverişi sürecidir. Toplumun bütününe veya önemli bir bölümünün alıcı konumunda olduğu yani kitlelere yönelik iletişim adı verilmektedir. Belli başlı kitle iletişim araçları; gazete, kitap, televizyon, radyo, sinema, çeşitli dergiler ve afişlerdir. Kitle iletişim araçları, her hangi bir konudaki enformasyonu kısa zamanda geniş kitlelere yayabilmekte ve bu yüzden günlük hayatımızda çok etkili olmaktadır (Turam 1994).

Çağdaş toplumlarda kitleler, kitle iletişim araçları vasıtasıyla farklı kitlelerle ilişki kurmaktadır. Günümüzde haberleşme ve ulaştırma alanında gelişen teknoloji ile her geçen gün dünya biraz daha küçülmekte, bireyler ve sosyal gruplar, daha çok dışa açık bir yapı kazanan toplumlarda başka kültürlerin etkisi altına girebildikleri gibi, milli kültürün de bağımsızlığı korunmaya çalışılmaktadır. Haber ve ulaştırma imkânlarının artan etkinliği, spor ve boş zaman faaliyetlerinin ortaya çıkışına ve gelişmesine de yardımcı olmaktadır.

Bu bakımdan kitle haberleşme araçlarının etkinliği, bireyin gelişmesinde kalımsal faktörün oynadığı role, değişik spor dallarının toplumda uygulanabilmesini gerçekleştirmesi ve uyarıcı etki yapmasıyla sosyal faktörü de katmaktadır (Yetim 2000).

Toplumların kültürel, sosyal ve etik değerlerinin günümüze yansımada önemi tartışılmayacak boyutlara ulaşan halk oyunlarının, Türk toplumu için neler ifade ettiği ve tarihi süreç içerisinde nasıl bir gelişim takip ettiğini ortaya koyarak, halk oyunları ile uğraşan Türk gençliğinin kimlik bilgilerini ortaya koymak, nerede ve nasıl eğitim aldıklarını belirleyerek yönelme nedenleri üzerinde fikir edinebilmenin yeni nesilleri halk oyunlarına yönlendirmek yolunda önemli olacağı düşünülmüştür.

Yapılan bu araştırmada alanla ilgili literatür bilginin kütüphane ortamında taranması ve halk oyunları ile uğraşan halk oyuncularından anket yoluyla elde edilen verilerin değerlendirilmesi sonrasında mevcut durum ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Bu çalışmanın amacı; Konya'daki Halk oyunları olgusunun içinde doğrudan yer alan kişilerin bu faaliyetleri nasıl algıladıklarını ve halk oyunlarına katılımlarına yöneltten sebeplerin neler olduğunu araştırıp, değerlendirmektir

2. GEREÇ VE YÖNTEM

Bu araştırmaya, Konya'da Halk oyunları faaliyetleri yürüten merkezlerde eğitim alan 350 kişi arasından tesadüfi yöntemle belirlenmiş toplam 259 kişi gönüllü olarak katılmıştır.

Araştırma tarama modeli ile yürütülmüş olup, konuyla ilgili literatür taranarak, konu hakkında teorik bilgilere yer verilmiştir.

Deneklere iki bölümden oluşan toplam 40 soruluk anket uygulanmış ve denekler gönüllü olarak anket sorularını cevaplamışlardır.

Anketin birinci bölümünde 13 tane kişisel bilgi soruları, ikinci bölümünde ise 27 tane halk oyunlarına yönelme sebeplerine ilişkin sorular yer almıştır. Bu araştırmada Gill Gross ve S. Huddleston tarafından geliştirilen ve Cronbach's alpha değeri 0,91 olan, katılım motivasyon leği ve katılımcıların genel niteliklerini içeren anket kullanılmıştır (Gill and Huddleston 1983). Bu şekilde soruların anlaşılabilirliği kontrol edilmiştir.

Deneklere anketin uygulanmasından önce anketle ilgili açıklamalar yapılmış olup anketlerin uygulanması yüz yüze görüşme tekniği ile gerçekleştirilmiştir. Anketlerin denekler tarafından doldurulmasında zaman sınırlaması olmayıp cevaplandırılan anketler bizzat araştırmacı tarafından toplanmıştır.

2.1. İstatistiği Analiz

Verilerin değerlendirilmesinde ve hesaplanmış değerlerin bulunmasında SPSS 10,0 istatistik paket program kullanılmıştır. Veriler apraz tablo şeklinde % ve frekans dağılımları verilerek özetlenmiştir. Bazı soruların karşılaştırılmasında Ki-Kare testi kullanılmıştır. Bu çalışmada hata düzeyi 0.05 olarak alınmıştır.

3.BULGULAR

Araştırmanın amacına yönelik hazırlanan anketten elde edilen veriler iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm, deneklere kişisel bilgileri ile ilgili olarak yöneltilen sorulardan elde edilen bilgiler ile oluşturulan çizelgelerden (çizelge 1-10 arası), ikinci bölüm, deneklerin halk oyunlarına yönelme nedenleri ile ilgili sorulara verdikleri cevaplardan oluşturulan çizelgelerden (Çizelge 11-23 arası) oluşmuştur. İnceleme özelliği dikkate alınarak gruplandırılmış ve çizelgeler halinde verilmiştir.

Çizelge 1. Araştırmaya katılan deneklere ilişkin demografik özelliklerin dağılımı

Değişkenler		f	%
Cinsiyet	Bayan	164	63,3
	erkek	95	36,7
Yaş grupları	17-20	93	35,9
	21-23	76	29,3
	24 ve üzeri	90	34,8
Öğrenim durumu	Lise ve dengi öğrencisi	57	22,0
	Üniversite öğrencisi	195	75,3
	Üniversite mezunu	7	2,7
Babanın eğitim durumu	Lise ve Dengi Okul	153	59,1
	Yüksek Okul	106	40,9
Annenin eğitim durumu	İlkokul	108	41,7
	Ortaokul	50	19,3
	Lise ve Dengi Okul	70	27,0
	Yüksek Okul	31	12,0
Nerede kaldığı	Ailemle	74	28,6
	Arkadaşlarıyla	76	29,3
	Yurtta	109	42,1
Aile mesleği	Çiftçi	34	13,1
	Memur	84	32,4
	İşçi	33	12,7
	Esnaf	46	17,8
	Sanayici	18	6,9
	Diğer	44	17,0
Gelir düzeyi	Alt	10	3,9
	Orta	175	67,6
	Ortaüstü	74	28,6
Ailenin halk oyunu ile ilgilenme durumu	Anne ve baba	14	5,4
	Kardeş	67	25,9
	Hiçkimse	148	57,1
	Diğer	30	11,6
Halk oyunlarına başlamada çevre	Ailem	33	12,7
	İlkokul	47	18,1
	Lise	24	9,3
	Üniversite	46	17,8
	Arkadaş çevresi	58	22,4
	Diğer	51	19,7

Çizelge 2. Araştırmaya katılan deneklerin Cinsiyet Dağılımları Çizelgesi

Cinsiyet	Frekans	%
Kız	164	63,3
Erkek	95	36,7
Toplam	259	100

Çizelge 2’de cinsiyet dağılımlarına bakıldığında ankete katılan 259 kişiden 164’ü (%63,3) kız, 95’i (%36,7) erkek olduğu görülmektedir. Bu sonuçlar ise; halk oyunlarının ekip çalışması içinde kızların erkeklere oranla sayısal bakımdan üstünlük sağladıkları ve daha çok kızların tercih ettiğini göstermektedir.

Çizelge 3. Araştırmaya katılan deneklerin Yaş Dağılımları Çizelgesi

Yaş	Toplam	
	f	%
17-20	93	35,9
21-23	90	34,8
24 ve Üzeri	76	29,3
Toplam	259	100

Yaş dağılımlarına bakıldığında yoğunluk olarak 93’ü (%35,9) 17-20 yaş arası 90’ı (%34,8) ve 21- 23 yaş arasıdır. Deneklerin büyük bir kısmının halk oyunlarına pek küçük yaşlarda başlamadığını göstermektedir.

Çizelge 4. Araştırmaya katılan deneklerin Öğrenim Durumu Dağılımları Çizelgesi

Öğrenim Durumu	Toplam	
	f	%
Lise ve Dengi Öğrencisi	57	22,0
Üniversite Öğrencisi	195	75,3
Üniversite Mezunu	7	2,7
Toplam	259	100

Çizelge 4’de öğrenim durumlarına bakıldığında yoğunluk olarak 195’i(%75,3) Üniversite öğrencisi guruplarında toplanmıştır. Genel toplamda ise 195’i (%75,3) yine üniversite öğrencisidir. Bu dağılım ise; deneklerin büyük kısmının üniversite öğrencisi olduğunun açık bir göstergesidir.

Çizelge 5. Araştırmaya katılan deneklerin Babalarının Eğitim Durumu Dağılımları Çizelgesi

Babanın Eğitim Durumu	Toplam	
	f	%
Lise ve Dengi Okul	153	59,1
Yüksek Okul	106	40,9
Toplam	259	100

Çizelge 5’te ankete katılan bireylerin babalarının eğitim durumlarına bakıldığında yoğunluk olarak 153’ü(%59,1) lise ve dengi okul cevabını vermişlerdir. Genel toplamda ise 153’ü(%59,1) lise ve dengi okul olarak belirtmişlerdir.

Çizelge 6. Araştırmaya katılan deneklerin Annelerinin Eğitim Durumu Dağılımları Çizelgesi

Annenin Eğitim Durumu	Toplam	
	f	%
İlkokul	108	41,7
Ortaokul	50	19,3
Lise ve Dengi Okul	70	27,0
Yüksek Okul	31	12,0
Toplam	259	100

Çizelge 6’da Ankete katılan bireylerin annelerin eğitim durumlarına bakıldığında yoğunluk olarak 108’i(%41,7) ilkokul cevabını vermişlerdir.

Çizelge 7 . Araştırmaya katılan deneklerin Şimdi Nerede Kalındığının Dağılımları Çizelgesi

Şimdi Nerede Kalıyorsunuz	Toplam	
	f	%
Ailemle	74	28,6
Arkadaşlarımla	76	29,3
Yurtta	109	42,1
Toplam	259	100

Çizelge 7’de yoğunluk olarak genel toplamda 109’u(%42,1) yurtta kaldığını belirtmiştir.

Çizelge 8. Araştırmaya katılan deneklerin Ailelerinin Uğraş Alanı Dağılımları Çizelgesi

Ailenin Uğraş Alanı	Toplam	
	f	%
Çiftçi	34	13,1
Memur	84	32,4
İşçi	33	12,7
Esnaf	46	17,8
Sanayici	18	6,9
Diğer	44	17,0
Toplam	259	100

Çizelge 8’de yoğunluk olarak genel toplamda 84’ünün(%32,4) ailesinin uğraş alanı memurdur.

Çizelge 9. Araştırmaya katılan deneklerin Ailelerinin Eline Geçen Toplam Gelir Düzeyi Dağılımları Çizelgesi

Ailenin eline geçen toplam gelir düzeyi dağılımları	Toplam	
	f	%
Alt	10	3,9
Orta	175	67,5
Orta üstü	74	28,6
Toplam	259	100

Çizelge 9’a göre yoğunluk olarak 175’inin(67,5) ailesinin gelir seviyesi orta düzeydedir.

Çizelge 10. Araştırmaya katılan deneklerin Ailesinde Başka Halk Oyunları İle İlgilenmiş Ve Ya Bilen Kimse Olup Olmadığı Dağılımları Çizelgesi

Ailede başka halk oyunları ile ilgilenmiş veya bilen kimse	Toplam	
	f	%
Anne Baba	14	5,4
Kardeşlerim	67	25,9
Hiç kimse	148	57,1
Diğer	30	11,6
Toplam	259	100

Çizelge 10'a göre yoğunluk olarak genel toplamda 148'inin(%57,1) ailesinde halk oyunları ile ilgilenen veya bilen hiç kimse yoktur.

Çizelge 11. Araştırmaya katılan deneklerin İlk Halk Oyunları Çalışmalarına Başlamada Etkili Olan Çevre Dağılımları Çizelgesi

İlk Halk Oyunlarına Başlamada Etkili Olan Çevre	Toplam	
	f	%
Ailem	33	12,7
İlkokul	47	18,1
Lise	24	9,3
Üniversite	46	17,8
Arkadaş Çevresi	58	22,4
Diğer	51	19,7
Toplam	259	100

Çizelge 11'e göre İlk halk oyunları çalışmalarına başlamada yoğunluk olarak 58'i(%22,4) arkadaş çevresinin etkili olduğunu belirtmişlerdir.

Çizelge 12. Halk oyunlarına teşvik edici faktörlerin önem sırası

ÖNEM SIRASI	Teşvik Edici Faktörler	f		%	
		Evet	Hayır	Evet	Hayır
1	Ekip çalışmasını sevdiğim için	247	12	95.4	4.6
2	Öz kültürümüzü öğrenmek için	238	21	91.9	8.1
3	Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	238	21	91.9	8.1
4	Eğlenmek için	236	23	91.1	8.9
5	Yeni beceriler kazanmak için	233	26	90	10
6	Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	230	29	88.8	11.2
7	Dans etmeyi sevdiğim için	221	38	85.3	14.7
8	Zinde ve sağlıklı kalmak için	211	48	81.5	18.5
9	Boş zamanlarımı değerlendirmek için	202	57	78	22
10	Yeni arkadaşlar edinmek için	198	61	76.4	23.6
11	Yarışma heyecanı yaşamak için	197	62	76.1	23.9
12	Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	188	71	72.6	27.4
13	Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için	184	75	71	29
14	Yeni yerler görmek için	182	77	70.3	29.7
15	Arkadaşarımla birlikte olmak için	181	78	69.9	30.1
16	Yeteneklerimi göstermek için	175	84	67.6	32.4
17	Stresten kurtulmak için	165	94	63.7	36.3
18	Seyahat etmekten hoşlandığım için	164	95	63.3	36.7
19	Ödül almak için	144	115	55.6	44.4
20	Rekabet etmeyi sevdiğim için	129	130	49.8	50.2
21	Statü kazanmak için	124	135	47.9	52.1
22	Yurt dışına çıkabilmek için	116	143	44.8	55.2
23	Popüler olmak için	42	217	16.2	83.8
24	Ailem yada yakın arkadaşarımla istediği için	39	220	15.1	84.9
25	Maddi gelir elde edebilmek için	37	222	14.3	85.7
26	Ev ortamında uzaklaşmak için	35	224	13.5	86.5
27	Başka yapacak uğraşım olmadığı için	34	225	13.1	86.9

Araştırmaya katılan bütün deneklerin halk oyunlarına yönelik sebeplerinden en fazla evet cevabını “Ekip çalışmasını sevdiğim için”. En az önem verilen faktör ise “Başka yapacak uğraşım olmadığı için” cevabını vermişlerdir.

Çizelge 13. Araştırmaya katılan deneklerin Cinsiyetleri ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Cinsiyet				χ^2	P
	Kız		Erkek			
	Evet	Hayır	Evet	Hayır		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	148	16	90	5	1.630	0.202
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	115	49	55	29	0.012	0.913
Seyahat etmekten hoşlandığım için	103	61	61	34	0.051	0.821
Ekip çalışmasını sevdiğim için	154	10	93	2	2.170	0.141
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	25	139	14	81	0.012	0.913
Yeni beceriler kazanmak için	145	19	88	7	1.184	0.276
Yeni arkadaşlar edinmek için	129	35	69	26	1.214	0.271
Yeteneklerimi göstermek için	113	51	62	33	0.364	0.547
Stresten kurtulmak için	108	56	57	38	0.891	0.345
Yarışma heyecanı yaşamak için	127	37	70	25	0.466	0.495
Ödül almak için	87	77	57	38	1.177	0.278
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	127	37	75	20	0.080	0.778
Dans etmeyi sevdiğim için	142	22	79	16	0.564	0.452
Ev ortamında uzaklaşmak için	21	143	14	81	0.192	0.661
Rekabet etmeyi sevdiğim için	78	86	51	44	0.902	0.342
Popüler olmak için	28	136	14	81	0.242	0.623
Zinde ve sağlıklı kalmak için	134	29	77	18	0.635	0.728
Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için	122	41	62	33	3.281	0.194
Statü kazanmak için	81	83	43	52	0.411	0.522
Eğlenmek için	149	15	87	8	0.039	0.843
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	146	18	84	11	0.022	0.882
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	118	46	70	25	0.091	0.763
Öz kültürümüzü öğrenmek için	152	12	86	9	0.376	0.540
Yurt dışına çıkabilmek için	67	97	49	46	2.798	0.094
Maddi gelir elde edebilmek için	27	137	10	85	1.732	0.188
Yeni yerler görmek için	113	51	69	26	0.400	0.527
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	18	146	16	79	1.815	0.178

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri cinsiyetler bakımından incelendiğinde sorulara verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir ($P>0.05$).

Çizelge 14. Araştırmaya katılan deneklerin Yaşlar ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Yaş						χ^2	P
	17-20 yıl		21-23 yıl		24 yıl ve üzeri			
	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	86	7	70	6	82	8	0.120	0.942
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	61	32	64	12	56	34	10.736	0.005*
Seyahat etmekten hoşlandığım için	63	30	48	28	53	37	1.545	0.462
Ekip çalışmasını sevdiğim için	89	4	71	5	87	3	1.019	0.601
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	10	83	15	61	14	76	2.666	0.264
Yeni beceriler kazanmak için	85	8	68	8	80	10	0.347	0.841
Yeni arkadaşlar edinmek için	66	27	67	9	65	25	8.232	0.016*
Yeteneklerimi göstermek için	64	29	55	21	56	34	2.039	0.361
Stresten kurtulmak için	63	30	53	23	49	41	5.190	0.075
Yarışma heyecanı yaşamak için	68	25	61	15	68	22	1.192	0.551
Ödül almak için	48	45	42	34	54	36	1.308	0.520
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	72	21	62	14	68	22	0.899	0.638
Dans etmeyi sevdiğim için	85	8	61	15	75	15	4.580	0.101
Ev ortamında uzaklaşmak için	13	80	11	65	11	79	0.206	0.902
Rekabet etmeyi sevdiğim için	44	49	37	39	48	42	0.718	0.699
Popüler olmak için	15	78	13	63	14	76	0.074	0.964
Zinde ve sağlıklı kalmak için	71	22	66	10	74	16	3.105	0.212
Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için	61	31	62	14	61	29	7.395	0.116
Statü kazanmak için	42	51	39	37	43	47	0.635	0.728
Eğlenmek için	84	9	73	3	79	11	3.601	0.165
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	85	8	66	10	79	11	1.019	0.601
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	70	23	53	23	65	25	0.652	0.722
Öz kültürümüzü öğrenmek için	88	5	70	6	80	10	2.025	0.363
Yurt dışına çıkabilmek için	42	51	32	44	42	48	0.355	0.837
Maddi gelir elde edebilmek için	14	79	9	67	14	76	0.534	0.766
Yeni yerler görmek için	62	31	58	18	62	28	1.990	0.370
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	13	80	12	64	9	81	1.303	0.521

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri yaşları bakımından incelendiğinde “Arkadaşlarımla birlikte olmak için” “Yeni arkadaşlar edinmek için” sorularına verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir (P<0.05).

Çizelge 15. Araştırmaya katılan deneklerin Öğrenim durumları ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Öğrenim Durumu						χ^2	P
	Lise ve dengi okul öğrencisi		Üniversite öğrencisi		Üniversite Mezunu			
	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	54	3	178	17	6	1	1.075	0.584
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	33	24	143	52	5	2	5.003	0.082
Seyahat etmekten hoşlandığım için	37	20	123	72	4	3	0.182	0.913
Ekip çalışmasını sevdiğim için	54	3	186	9	7	0	0.391	0.822
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	6	51	30	165	3	4	5.161	0.076
Yeni beceriler kazanmak için	54	3	174	21	5	2	4.217	0.121
Yeni arkadaşlar edinmek için	39	18	152	43	7	0	4.440	0.109
Yeteneklerimi göstermek için	36	21	135	60	4	3	1.099	0.577
Stresten kurtulmak için	37	20	124	71	4	3	0.167	0.920
Yarışma heyecanı yaşamak için	39	18	154	41	4	3	4.112	0.128
Ödül almak için	24	33	115	80	5	2	5.815	0.055
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	41	16	156	39	5	2	1.854	0.396
Dans etmeyi sevdiğim için	55	2	161	34	5	2	7.944	0.019*
Ev ortamında uzaklaşmak için	9	48	25	170	1	6	0.336	0.845
Rekabet etmeyi sevdiğim için	24	33	102	93	3	4	1.975	0.372
Popüler olmak için	6	51	33	162	3	4	5.087	0.079
Zinde ve sağlıklı kalmak için	45	12	160	35	6	1	0.367	0.832
Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için	35	22	142	52	7	0	6.239	0.182
Statü kazanmak için	19	38	102	93	3	4	6.436	0.040*
Eğlenmek için	50	7	180	15	6	1	1.407	0.495
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	52	5	173	22	5	2	2.464	0.292
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	42	15	140	55	6	1	0.702	0.704
Öz kültürümüzü öğrenmek için	54	3	178	17	6	1	1.075	0.584
Yurt dışına çıkabilmek için	24	33	88	107	4	3	0.607	0.738
Maddi gelir elde edebilmek için	10	47	24	171	3	4	5.784	0.055
Yeni yerler görmek için	35	22	143	52	4	3	3.598	0.165
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	9	48	23	172	2	5	2.122	0.346

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri öğrenim durumları bakımından incelendiğinde “Dans etmeyi sevdiğim için” “Statü kazanmak için” sorularına verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir ($P < 0.05$).

Çizelge 16. Araştırmaya katılan deneklerin nerede kaldığı ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Nerede Kaldığı						χ^2	P
	Aile		Arkadaş		Yurtta			
	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	67	7	71	5	100	9	0.423	0.809
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	47	27	54	22	80	29	2.114	0.347
Seyahat etmekten hoşlandığım için	47	27	51	25	66	43	0.830	0.660
Ekip çalışmasını sevdiğim için	71	3	73	3	103	6	0.324	0.850
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	8	66	11	65	20	89	1.987	0.370
Yeni beceriler kazanmak için	68	6	69	7	96	13	0.793	0.673
Yeni arkadaşlar edinmek için	54	20	56	20	88	21	1.931	0.381
Yeteneklerimi göstermek için	45	29	52	24	78	31	2.360	0.307
Stresten kurtulmak için	45	29	42	34	78	31	5.519	0.063
Yarışma heyecanı yaşamak için	54	20	56	20	87	22	1.468	0.480
Ödül almak için	38	36	47	29	59	50	1.836	0.399
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	55	19	62	14	85	24	1.150	0.563
Dans etmeyi sevdiğim için	72	2	58	18	91	18	13.694	0.001*
Ev ortamında uzaklaşmak için	11	63	10	66	14	95	0.166	0.921
Rekabet etmeyi sevdiğim için	34	40	40	36	55	54	0.702	0.704
Popüler olmak için	11	63	17	59	14	95	3.129	0.209
Zinde ve sağlıklı kalmak için	57	17	63	13	91	18	1.363	0.506
Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için	50	24	55	21	79	29	2.109	0.716
Statü kazanmak için	23	51	45	31	56	53	12.812	0.002*
Eğlenmek için	66	8	71	5	99	10	0.850	0.654
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	69	5	61	15	100	9	7.989	0.018*
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	56	18	51	25	81	28	1.665	0.435
Öz kültürümüzü öğrenmek için	69	5	70	6	99	10	0.352	0.838
Yurt dışına çıkabilmek için	34	40	41	35	41	68	4.887	0.087
Maddi gelir elde edebilmek için	13	61	10	66	14	95	0.915	0.633
Yeni yerler görmek için	48	26	60	16	74	35	4.070	0.131
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	12	62	12	64	10	99	2.585	0.275

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri yaşadığı ortam bakımından incelendiğinde ailemle, arkadaşlarımla ve yurttaki hayatımda kalıyorum diyenlerin halk oyunlarına “Dans etmeyi sevdiğim için” “Statü kazanmak için” “Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için” gidiyorum sorularına verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir (P<0.05).

Çizelge 17. Araştırmaya katılan deneklerin Aile mesleği ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Ailenin Mesleği												χ^2	P
	Çiftçi		Memur		İşçi		Esnaf		Sanayici		Diğer			
	E	H	E	H	E	H	E	H	E	H	E	H		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	33	1	77	7	30	3	41	5	17	1	40	4	1.952	0.856
Arkadaşlarıyla birlikte olmak için	23	11	66	18	18	15	33	13	14	4	27	17	8.908	0.113
Seyahat etmekten hoşlandığım için	20	14	51	33	23	10	35	11	12	6	23	21	6.746	0.240
Ekip çalışmasını sevdiğim için	33	1	77	7	31	2	45	1	18	0	43	1	5.034	0.412
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	5	29	11	73	5	28	8	38	2	16	8	36	1.007	0.962
Yeni beceriler kazanmak için	31	3	76	8	28	5	41	5	16	2	41	3	1.599	0.901
Yeni arkadaşlar edinmek için	27	7	61	23	25	8	37	9	16	2	32	12	3.150	0.677
Yeteneklerimi göstermek için	21	13	61	23	23	10	27	19	15	3	28	16	5.573	0.350
Stresten kurtulmak için	20	14	64	20	19	14	26	20	13	5	23	21	10.628	0.059
Yarışma heyecanı yaşamak için	24	10	64	20	22	11	37	9	18	0	32	12	8.577	0.127
Ödül almak için	20	14	49	35	14	19	26	20	12	6	23	21	3.824	0.575
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	26	8	61	23	24	9	41	5	17	1	33	11	8.385	0.136
Dans etmeyi sevdiğim için	29	5	77	7	27	6	38	8	18	0	32	12	11.968	0.035*
Ev ortamında uzaklaşmak için	4	30	11	73	4	29	6	40	2	16	8	36	1.074	0.956
Rekabet etmeyi sevdiğim için	22	12	41	43	15	18	20	26	11	7	20	24	5.293	0.381
Popüler olmak için	6	28	15	69	5	28	9	37	2	16	5	39	1.733	0.885
Zinde ve sağlıklı kalmak için	30	4	67	17	26	7	34	12	14	4	40	4	5.849	0.321
Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için	24	10	63	20	23	10	32	14	13	5	29	15	3.698	0.960
Statü kazanmak için	17	17	36	48	22	11	20	26	7	11	22	22	6.597	0.252
Eğlenmek için	33	1	78	6	25	8	45	1	18	0	37	7	18.417	0.002*
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	31	3	74	10	28	5	43	3	18	0	36	8	6.194	0.288
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	23	11	64	20	22	11	33	13	15	3	31	13	2.708	0.745
Öz kültürümüzü öğrenmek için	33	1	79	5	28	5	40	6	17	1	41	3	5.699	0.337
Yurt dışına çıkabilmek için	10	24	41	43	16	17	23	23	9	9	17	27	5.359	0.374
Maddi gelir elde edebilmek için	3	31	16	68	5	28	2	44	3	15	8	36	6.743	0.240
Yeni yerler görmek için	23	11	59	25	21	12	36	10	13	5	30	14	2.338	0.801
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	5	29	10	74	4	29	7	39	1	17	7	37	1.593	0.902

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri aile mesleği bakımından incelendiğinde çiftçi, memur, işçi, esnaf, sanayici ve diğer meslek grubuna sahip olan ailelerin çocuklarının halk oyunlarına “Dans etmeyi sevdiğim için” “Eğlenmek için” gidiyorum sorularına verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir ($P < 0.05$).

Çizelge 18. Araştırmaya katılan deneklerin Yetişmiş olduğu ortam ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Yerleşim yeri								χ^2	P
	Köy		Kasaba		Şehir		Büyükşehir			
	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	24	0	27	3	133	11	54	7	3.233	0.357
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	16	8	21	9	102	42	42	19	0.211	0.976
Seyahat etmekten hoşlandığım için	13	11	21	9	93	51	37	24	1.728	0.631
Ekip çalışmasını sevdiğim için	23	1	27	3	136	8	61	0	5.208	0.157
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	1	23	7	23	25	119	6	55	5.730	0.126
Yeni beceriler kazanmak için	23	1	24	6	131	13	55	6	4.378	0.223
Yeni arkadaşlar edinmek için	16	8	24	6	111	33	47	14	1.530	0.675
Yeteneklerimi göstermek için	17	7	21	9	95	49	42	19	0.411	0.938
Stresten kurtulmak için	15	9	20	10	101	43	29	32	9.600	0.022*
Yarışma heyecanı yaşamak için	19	5	24	6	107	37	47	14	0.659	0.883
Ödül almak için	14	10	15	15	75	69	40	21	3.633	0.304
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	16	8	20	10	120	24	46	15	6.666	0.083
Dans etmeyi sevdiğim için	22	2	26	4	120	24	53	8	1.389	0.708
Ev ortamında uzaklaşmak için	3	21	6	24	21	123	5	56	2.718	0.437
Rekabet etmeyi sevdiğim için	15	9	18	12	70	74	26	35	4.135	0.247
Popüler olmak için	3	21	8	22	22	122	9	52	2.845	0.416
Zinde ve sağlıklı kalmak için	20	4	24	6	120	24	47	14	1.219	0.748
Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için	18	6	23	7	101	42	42	19	1.598	0.953
Statü kazanmak için	11	13	14	16	72	72	27	34	0.637	0.888
Eğlenmek için	23	1	27	3	131	13	55	6	0.778	0.855
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	22	2	28	2	127	17	53	8	1.096	0.778
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	20	4	18	12	108	36	42	19	4.630	0.201
Öz kültürümüzü öğrenmek için	24	0	29	1	127	17	58	3	6.511	0.089
Yurt dışına çıkabilmek için	7	17	11	19	65	79	33	28	5.314	0.150
Maddi gelir elde edebilmek için	3	21	3	27	22	122	9	52	0.639	0.887
Yeni yerler görmek için	14	10	23	7	109	35	36	25	7.951	0.047*
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	4	20	4	26	20	124	6	55	0.917	0.821

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri yetişmiş oldukları ortam bakımından incelendiğinde köyde, kasabada, şehirde ve B.şehirde yaşıyorum diyenlerin halk oyunlarına “Stresten kurtulmak için” “ Yeni yerler görmek için” gidiyorum sorularına verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir (P<0.05).

Çizelge 19. Araştırmaya katılan deneklerin Aile gelir düzeyi ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Aile gelir düzeyi						χ^2	P
	Alt		Orta		Üst			
	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	10	0	162	13	66	8	1.716	0.424
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	8	2	112	63	61	13	8.902	0.012*
Seyahat etmekten hoşlandığım için	6	4	104	71	54	20	4.157	0.125
Ekip çalışmasını sevdiğim için	10	0	166	9	71	3	0.645	0.724
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	2	8	32	143	5	69	5.603	0.061
Yeni beceriler kazanmak için	9	1	158	17	66	8	0.069	0.966
Yeni arkadaşlar edinmek için	10	0	133	42	55	19	3.286	0.193
Yeteneklerimi göstermek için	7	3	132	43	36	38	17.049	0.000*
Stresten kurtulmak için	7	3	115	60	43	31	1.480	0.477
Yarışma heyecanı yaşamak için	9	1	130	45	58	16	1.588	0.452
Ödül almak için	8	2	89	86	47	27	5.883	0.053
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	9	1	130	45	63	11	4.440	0.109
Dans etmeyi sevdiğim için	9	1	145	30	67	7	2.634	0.268
Ev ortamında uzaklaşmak için	1	9	24	151	10	64	0.112	0.946
Rekabet etmeyi sevdiğim için	7	3	91	84	31	43	3.822	0.148
Popüler olmak için	1	9	34	141	7	67	4.100	0.129
Zinde ve sağlıklı kalmak için	9	1	145	30	57	17	1.672	0.433
Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için	9	1	132	43	43	30	11.120	0.025*
Statü kazanmak için	7	3	93	82	24	50	10.979	0.004*
Eğlenmek için	9	1	159	16	68	6	0.085	0.958
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	8	2	155	20	67	7	1.013	0.602
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	7	3	129	46	52	22	0.345	0.842
Öz kültürümüzü öğrenmek için	10	0	159	16	69	5	1.315	0.518
Yurt dışına çıkabilmek için	5	5	68	107	43	31	7.909	0.019*
Maddi gelir elde edebilmek için	1	9	25	150	11	63	0.170	0.918
Yeni yerler görmek için	7	3	120	55	55	19	0.824	0.662
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	1	9	22	153	11	63	0.329	0.848

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri, ailelerinin gelir düzeyleri bakımından incelendiğinde halk oyunlarına “Arkadaşlarımla birlikte olmak için” “Yeteneklerimi göstermek için” “Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için” “Statü kazanmak için” “Yurt dışına çıkabilmek için” gidiyorum sorularına verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir (P<0.05).

Çizelge 20. Araştırmaya katılan deneklerin babanın eğitim durumu ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Babanın Eğitim Durumu				χ^2	P
	Lise ve dengi okul		Yüksek okul			
	Evet	Hayır	Evet	Hayır		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	144	9	94	12	2.486	0.115
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	100	53	81	25	3.637	0.057
Seyahat etmekten hoşlandığım için	99	54	65	41	0.309	0.578
Ekip çalışmasını sevdiğim için	144	9	103	3	1.320	0.251
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	26	127	13	93	1.095	0.295
Yeni beceriler kazanmak için	137	16	96	10	0.073	0.788
Yeni arkadaşlar edinmek için	114	39	84	22	0.780	0.377
Yeteneklerimi göstermek için	106	47	69	37	0.501	0.479
Stresten kurtulmak için	97	56	68	38	0.015	0.901
Yarışma heyecanı yaşamak için	119	34	78	28	0.605	0.437
Ödül almak için	82	71	62	44	0.608	0.436
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	119	34	83	23	0.010	0.920
Dans etmeyi sevdiğim için	132	21	89	17	0.267	0.605
Ev ortamında uzaklaşmak için	19	134	16	90	0.384	0.536
Rekabet etmeyi sevdiğim için	84	69	45	61	3.882	0.049*
Popüler olmak için	27	126	15	91	0.563	0.453
Zinde ve sağlıklı kalmak için	125	28	86	20	0.013	0.908
Halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için	106	46	78	28	1.148	0.563
Statü kazanmak için	72	81	52	54	0.100	0.752
Eğlenmek için	141	12	95	11	0.497	0.481
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	133	20	97	9	1.322	0.250
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	104	49	84	22	3.998	0.046*
Öz kültürümüzü öğrenmek için	141	12	97	9	0.035	0.851
Yurt dışına çıkabilmek için	66	87	50	56	0.412	0.521
Maddi gelir elde edebilmek için	22	131	15	91	0.003	0.959
Yeni yerler görmek için	111	42	71	35	0.929	0.335
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	22	131	12	94	0.514	0.474

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri, babalarının eğitim durumu bakımından incelendiğinde halk oyunlarına “Rekabet etmeyi sevdiğim için” “Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için” gidiyorum sorularına verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir (P<0.05).

Çizelge 21. Araştırmaya katılan deneklerin Annenin eğitim durumu ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Annenin Eğitim Durumu								χ^2	P
	İlkokul		Orta okul		Lise ve dengi okul		Yüksekokul			
	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	103	5	44	6	63	7	28	3	3.209	0.360
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	70	38	35	15	53	17	23	8	2.723	0.436
Seyahat etmekten hoşlandığım için	74	34	26	24	46	24	18	13	4.557	0.207
Ekip çalışmasını sevdiğim için	103	5	47	3	67	3	30	1	0.369	0.946
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	14	94	6	44	13	57	6	25	1.859	0.602
Yeni beceriler kazanmak için	97	11	43	7	66	4	27	4	2.603	0.457
Yeni arkadaşlar edinmek için	84	24	40	10	53	17	21	10	1.782	0.619
Yeteneklerimi göstermek için	81	27	31	19	46	24	17	24	5.832	0.120
Stresten kurtulmak için	65	43	34	16	48	22	18	13	2.121	0.548
Yarışma heyecanı yaşamak için	85	23	39	11	52	18	21	10	1.817	0.611
Ödül almak için	61	47	29	21	35	35	19	12	1.446	0.695
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	84	24	35	15	55	15	28	3	4.623	0.202
Dans etmeyi sevdiğim için	91	17	45	5	58	12	27	4	1.389	0.708
Ev ortamında uzaklaşmak için	18	90	3	47	7	63	7	24	6.254	0.100
Rekabet etmeyi sevdiğim için	59	49	23	27	34	36	13	18	2.106	0.551
Popüler olmak için	17	91	7	43	12	58	6	25	0.468	0.926
Zinde ve sağlıklı kalmak için	89	19	40	10	53	17	29	2	4.666	0.198
Halk oyunları eğitimcilerini sevdiğim için	76	32	32	18	53	17	23	8	5.885	0.436
Statü kazanmak için	63	45	22	28	27	43	12	19	8.506	0.037*
Eğlenmek için	97	11	44	6	66	4	29	2	1.922	0.589
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	93	15	47	3	64	6	26	5	3.389	0.335
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	75	33	30	20	56	14	27	4	9.730	0.021*
Öz kültürümüzü öğrenmek için	101	7	43	7	65	5	29	2	2.915	0.405
Yurt dışına çıkabilmek için	44	64	23	27	31	39	18	13	2.962	0.398
Maddi gelir elde edebilmek için	17	91	6	44	9	61	5	26	0.603	0.896
Yeni yerler görmek için	74	34	34	16	52	18	22	9	0.829	0.842
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	15	93	6	44	7	63	6	25	1.765	0.623

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri, annelerinin eğitim durumu bakımından incelendiğinde halk oyunlarına “Statü kazanmak için” “Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için” gidiyorum sorularına verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir (P<0.05).

Çizelge 22. Araştırmaya katılan deneklerin Ailenin halk oyunu ile ilgilenme durumu ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Ailenin halk oyunu ile ilgilenme durumu								χ^2	P
	Anne-Baba		Kardeş		Hiçkimse		Diğer			
	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	13	1	64	3	134	14	27	3	1.710	0.635
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	10	4	45	22	104	44	22	8	0.431	0.934
Seyahat etmekten hoşlandığım için	12	2	39	28	96	52	17	13	4.500	0.212
Ekip çalışmasını sevdiğim için	14	0	67	0	137	11	29	1	6.675	0.083
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	2	12	7	60	22	126	8	22	4.285	0.232
Yeni beceriler kazanmak için	12	2	61	6	133	15	27	3	0.368	0.948
Yeni arkadaşlar edinmek için	9	5	53	14	111	37	25	5	2.375	0.498
Yeteneklerimi göstermek için	10	4	47	20	100	48	18	12	1.083	0.781
Stresten kurtulmak için	10	4	45	22	91	57	19	11	1.025	0.795
Yarışma heyecanı yaşamak için	11	3	53	14	109	39	24	6	1.118	0.773
Ödül almak için	9	5	39	28	85	63	11	19	5.170	0.160
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	12	2	53	14	118	30	19	11	4.551	0.208
Dans etmeyi sevdiğim için	14	0	60	7	124	24	23	7	5.442	0.142
Ev ortamında uzaklaşmak için	1	13	7	60	20	128	7	23	3.500	0.321
Rekabet etmeyi sevdiğim için	9	5	32	35	73	75	15	15	1.300	0.729
Popüler olmak için	3	11	12	55	21	127	6	24	1.185	0.757
Zinde ve sağlıklı kalmak için	10	4	59	8	117	31	25	5	3.503	0.320
Halk oyunları eğitimcilerini sevdiğim için	9	5	50	17	102	46	23	7	2.141	0.906
Statü kazanmak için	7	7	33	34	68	80	16	14	0.655	0.884
Eğlenmek için	13	1	63	4	136	12	24	6	5.447	0.142
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	12	2	63	4	128	20	27	3	2.817	0.421
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	10	4	52	15	104	44	22	8	1.267	0.737
Öz kültürümüzü öğrenmek için	14	0	61	6	134	14	29	1	2.581	0.461
Yurt dışına çıkabilmek için	10	4	35	32	58	90	13	17	7.424	0.060
Maddi gelir elde edebilmek için	3	11	11	56	18	130	5	25	1.516	0.679
Yeni yerler görmek için	11	3	48	19	103	45	20	10	0.741	0.864
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	0	14	7	60	22	126	5	25	3.259	0.353

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri, ailenin halk oyunları ile ilgilenme durumları bakımından incelendiğinde deneklerin sorulara verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir ($P>0.05$).

Çizelge 23. Araştırmaya katılan deneklerin Halk oyunlarına başlamada çevre ile halk oyunlarına teşvik edici faktörler arasındaki ilişki

Teşvik Edici Faktörler	Halk oyunlarına başlamada çevre												χ^2	P
	Ailem		İlkokul		Lise		Üniversite		Arkadaş		Diğer			
	E	H	E	H	E	H	E	H	E	H	E	H		
Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	28	5	47	0	23	1	38	8	56	2	46	5	14.052	0.015*
Arkadaşlarımla birlikte olmak için	25	8	33	14	18	6	30	16	39	19	36	15	1.522	0.910
Seyahat etmekten hoşlandığım için	18	15	30	17	17	7	27	19	35	23	37	14	4.197	0.521
Ekip çalışmasını sevdiğim için	32	1	44	3	22	2	43	3	56	2	50	1	2.641	0.755
Ailem yada yakın arkadaşlarım istediği için	5	28	8	39	1	23	5	41	9	49	11	40	4.698	0.454
Yeni beceriler kazanmak için	31	2	44	3	22	2	38	8	55	3	43	8	7.427	0.191
Yeni arkadaşlar edinmek için	20	13	37	10	19	5	40	6	42	16	40	11	8.290	0.141
Yeteneklerimi göstermek için	22	11	33	14	15	9	33	13	37	21	35	16	1.212	0.944
Stresten kurtulmak için	22	11	36	11	12	12	20	26	20	18	35	16	14.821	0.011*
Yarışma heyecanı yaşamak için	24	9	38	9	17	7	37	9	41	17	40	11	2.714	0.744
Ödül almak için	17	16	26	21	14	10	28	18	30	28	29	22	1.200	0.945
Boş zamanlarımı değerlendirmek için	22	11	36	11	20	4	36	10	49	9	39	12	4.413	0.492
Dans etmeyi sevdiğim için	29	4	40	7	20	4	38	8	48	10	46	5	1.793	0.877
Ev ortamında uzaklaşmak için	4	29	6	41	3	21	9	37	5	53	8	43	2.934	0.710
Rekabet etmeyi sevdiğim için	16	17	22	25	10	14	29	17	26	32	26	25	4.655	0.459
Popüler olmak için	3	30	11	36	5	19	9	37	7	51	7	44	4.744	0.448
Zinde ve sağlıklı kalmak için	27	6	41	6	18	6	36	10	48	10	41	10	2.119	0.832
Halk oyunları eğitimcilerini sevdiğim için	19	14	36	11	16	8	37	9	40	18	36	15	5.936	0.312
Statü kazanmak için	16	17	23	24	13	11	27	19	25	33	20	31	4.627	0.463
Eğlenmek için	32	1	43	4	21	3	39	7	53	5	48	3	4.646	0.461
Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	28	5	42	5	22	2	38	8	52	6	48	3	3.998	0.550
Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	23	10	36	11	18	6	32	14	44	14	35	16	1.514	0.911
Öz kültürümüzü öğrenmek için	31	2	47	0	22	2	42	4	48	10	48	3	11.188	0.048*
Yurt dışına çıkabilmek için	14	19	21	26	10	14	19	27	26	32	26	25	1.186	0.946
Maddi gelir elde edebilmek için	7	26	10	37	1	23	9	37	6	52	4	47	8.687	0.122
Yeni yerler görmek için	23	10	32	15	17	7	31	15	42	16	37	14	0.553	0.990
Başka yapacak uğraşım olmadığı için	3	30	5	42	3	21	7	39	9	49	7	44	1.218	0.943

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri, halk oyunlarına başlamada etkili olan çevre bakımından incelendiğinde halk oyunlarına “Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için” “Stresten kurtulmak için” “Öz kültürümüzü öğrenmek için” gidiyorum sorularına verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir (P<0.05).

4.TARTIŞMA

Bu araştırmada Türk toplumu içinde çok önemli bir yeri olan halk oyunlarına günümüz Türk insanının yönelme nedenleri ortaya konulmaya çalışılmıştır. Ankete katılan deneklerin 259 undan 164 ü (% 63,3) kız, 95i (%36,7) erkek olan deneklerin (çizelge 1), yaş dağılımlarına bakıldığında 93 ü(%35,9) yoğunluk olarak 17–20 yaş, 90 ı (%34,8) 21–23 yaş 76 sı (%29,3) ise 24 yaş ve üzeri arasında halk oyunlarına başladıklarını göstermektedir (çizelge 2). Halk oyunları fazla hareket gerektiren, yoğun tempoda çalışılan bir oyundur. Sadece bir figürün öğrenilmesi bile bazen saatler, hatta günler almaktadır (Avşar 1988). Bu yüzden halk oyunları gençlerin daha çok rağbet ettiği, hatta çocukluk yıllarından başladıkları bir braş olmuştur.

Enis(1997) in yapmış olduğu benzer bir çalışmada da kızların oranı erkeklere oranla fazla olduğu (%55'i kız, % 45'i erkek) ,yaş dağılımları ise (%49,4) yoğunluk olarak 17–20 yaş arası bulunmuştur. Bu değerler ile yapılan çalışmadaki değerler paralellik göstermektedir.

Ankete katılan bütün deneklerin öğrenim durumlarına bakıldığında; yoğun olarak toplandığı öğrenim durumu grubu 195 (%75,3) kişi ile üniversite öğrencisi grubudur, onu takiben 57 (%22,0) kişinin lise ve dengi okulda okuduğu, 7 (%2,7) kişinin de üniversite mezunu olduğu görülmektedir (çizelge 3). Enis (1997) ve Gezer (2002) in yapmış oldukları benzer çalışmada da öğrenim durumlarının yoğunluk olarak üniversite öğrencisi oldukları bulunmuştur.

Üniversitede okuyan gençler yoğun ders temposundan fırsat buldukça çeşitli aktivitelere katılmaktadırlar. Bu aktivitelerden birisi de halk oyunlarıdır. Üniversitelerin çoğunun halk oyunları ekipleri vardır ve bu ekipler her sene üniversiteler arası yarışmalarda, kendi okullarını temsil etmektedirler. Bu sebeple halk oyunları, üniversite gençliğinin daha çok ilgisini çektiği söylenebilir.

Ankete katılan deneklerin babalarının eğitim durumlarına bakıldığında, yoğunluk olarak 153 ü (% 59,1) lise ve dengi okul cevabını vermişlerdir, 106 sı (%40,9) ise yüksek okul cevabını vermişlerdir (çizelge 4).

Ankete katılan deneklerin annelerinin eğitim durumlarına bakıldığında, yoğunluk olarak 108 i (%41,7) ilkokul cevabını vermişlerdir, onu takiben 70 i (%27)

lise ve dengi okul, 50 si (%19,3) ortaokul, 31 i (%12) yüksekokul cevabını vermişlerdir (çizelge 5).

Şimdi nerede kalıyorsunuz sorusuna verdikleri cevapların dağılımları incelendiğinde ise, 109 u (%42,1) yurтта, 76 sı (% 29,3) arkadaşı ile ve 74 ü (%28,6) ailemle cevabını vermişlerdir (çizelge 6). Enis (1997) tarafından yapılan benzer bir çalışmada (%74) ü ailesi ile birlikte kaldığı belirtilmiştir. Bu farklılığın, deneklerin çoğunluğunun üniversite öğrencisi olması ve ailelerinden uzak olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Ankete katılan deneklerin ailelerin uğraş alanları dağılımlarına bakıldığında 18 i (%6,9) sanayici, 33 ü (%12,7) işçi, 34 ü (%13,1) çiftçi, 44 ü (% 17) diğer meslek grupları 46 sı (%17,8) esnaf ve genel olarak yoğunluk 84 (% 32,4) memur cevabında toplanmıştır (çizelge 7). Ankete katılanların 175 inin (%67,5) ailesinin gelir seviyesi orta düzeydedir (çizelge 8).

Halk oyunları fazla maddi harcama gerektirmeyen bir kültürel faaliyet olduğu için daha çok orta kesimden gençlerin ilgisini çekiyor diyebiliriz.

Çizelge 9'a göre, ankete katılanların ailede başka halk oyunları ile ilgilenmiş veya bilen kimse olup olmadığı dağılımlarına bakıldığında yoğunluğun 148 (% 57,1) hiç kimse cevabında toplandığı görülmektedir.

İlk halk oyunlarına başlamada etkili olan çevre dağılımlarına bakıldığında yoğunlukla 58 (%22,4) kişi arkadaş çevresi 46 (%17,8) kişi üniversite cevabını vermiştir. Benzer bir araştırmada Enis (1997) e göre, yönlendirmeye katkı sağlayan en yüksek etkinin (%19,9) arkadaş çevresi olduğu belirtilirken, Göktaş (1994)'a göre okulun da öğrencinin ilgi duyduğu faaliyete katılımını etkileyen önemli faktörlerden birisi olduğunu belirtmiştir. Bu sonuçlar ile çalışmamızdaki sonuçlar paralellik göstermektedir.

Ankete katılan bütün deneklerin halk oyunlarına teşvik edici faktörlerin önem sırasına bakıldığında en önemli faktörler sırasıyla; ekip çalışmasını sevdiğim için, öz kültürümüzü öğrenmek için, halk oyunları becerilerimi geliştirmek için; şeklinde iken, etkisi en az olanlar ise; başka yapacak uğraşım olmadığı için, ev ortamından uzaklaşmak için ve maddi gelir elde etmek için cevapları olmuştur (çizelge 11).

Enis (1997)'in ve Hoşman (1990)'ın yaptığı benzer bir araştırmaya göre, ekip çalışmasını sevdiğim için en etkili faktör; ev ortamından uzaklaşmak için cevabı ise en az etkili faktör olarak yer almıştır.

Araştırmaya katılan deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri cinsiyetler bakımından incelendiğinde sorulara verdikleri evet ve hayır cevapları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir ($P>0.05$).

Yaş grupları ile halk oyunlarına yönelik sebepleri arasındaki ilişkiye bakıldığında; arkadaşlarımla birlikte olmak için, yeni arkadaşlıklar edinmek için faktörlerinin evet hayır cevapları ile yaş grupları arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($P<0,05$).

Gezer (2002)'in yaptığı benzer bir çalışmada halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme nedenlerinden birisi olan arkadaşlarla birlikte olma arzularında ileriki yaşlarda anlamlı bir değişikliğin olmadığını göstermektedir.

Çizelge 15'te halk oyunlarına yönelik sebeplerinden dans etmeyi sevdiğim için faktörü ile öğretim durumları arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($P< 0,05$).

Ankete katılan bütün deneklerin yaşadığı ortam ile halk oyunlarına yönelik sebepleri arasındaki ilişkiye bakıldığında; dans etmeyi sevdiğim için, statü kazanmak için, halk oyunları müziğinden hoşlandığım için, faktörleri ile yaşadığı ortam arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($P < 0,05$).

Çizelge 17 deki, aile mesleği ile halk oyunlarına yönelik sebepleri arasındaki ilişkiye baktığımızda; dans etmeyi sevdiğim için ve eğlenmek için, cevapları ailesi memur olanlar arasında daha fazla rağbet görmektedir.

Ankete katılan deneklerin yetişmiş oldukları ortamlarla, halk oyunlarına yönelik sebepleri arasındaki ilişkiye bakıldığında; stresten kurtulmak için ve yeni yerler görmek için, cevapları ile yetişme ortamları arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($P< 0,05$).

Enis (1997)'in yapmış olduğu benzer çalışmada; arkadaşlarımla birlikte olmak için, maddi gelir elde etmek için, yarışma heyecanı yaşamak için faktörleri

arasında bir ilişki bulunduğunu belirtmiştir.

Bu farklılığın nedeni denekleri çoğunlukla şehirlerde ve kasabalarda yaşamalarından ve halk oyunlarına bakış açılarından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Ailelerin gelir düzeyi ile arkadaşlarıyla birlikte olmak için, yeteneklerimi göstermek için, halk oyunları eğiticilerini sevdiğim için, statü kazanmak için ve yurt dışına çıkabilmek için faktörleri arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($P<0,05$).

Gelir düzeyleri çoğunlukla orta seviyede olan deneklerin, halk oyunları vasıtasıyla statü kazanmak, yurt dışına çıkmak istediklerini söyleyebiliriz.

Annenin ve babanın eğitim durumlarına bakıldığında teşvik edici faktörlerden; halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için faktörü arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır ($P<0,05$).

Halk oyunlarına ilk başlamada etkili olan çevre ile halk oyunları becerilerimi geliştirmek için, stresten kurtulmak için, öz kültürümüzü öğrenmek için faktörlerinin arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($P<0,05$).

Gezer (2002)'in yaptığı benzer çalışmada halk oyuncuların halk oyunlarına başlamalarında stresten kurtulma ve kültürel değerlerini öğrenme arzularının halk oyunlarına yönelmelerinde belirleyici bir faktör olarak önemli rol oynadığını göstermektedir. Bu sonuçlar ile çalışmamızdaki sonuçlar paralellik göstermektedir.

5. SONUÇ ve ÖNERİLER

Ailenin eğitim seviyesi, gelir durumu, çocukların yetişmiş oldukları çevre, yaşadıkları ortam gibi faktörlerin çocuğu halk oyunlarına teşvik etmesinde önemli bir etken olduğu düşünülmektedir. Ayrıca deneklerin halk oyunlarına yönelimlerinde bireysel faktörlerden; halk müziğini sevmeye, halkoyunları kıyafetlerinden hoşlanma, yeni beceriler kazanma isteği; kültürel faktörlerden, kültürümüzü öğrenme isteği; toplumsal faktörlerden ise ekip çalışmasını sevmeye, yeni arkadaşlar edinme, boş zamanları değerlendirme faktörlerinin etkili olduğu düşünülmektedir. Buna karşılık cinsiyetin halk oyunlarına yönelmede etkin bir faktör olmadığı düşünülmektedir.

Öneriler

- Çocukların halkoyunlarına yöneliş sebeplerinin daha geniş çapta araştırılması;
- Milli eğitim bakanlığı ve üniversitelerin koordinasyonu ile halk oyunlarına yönelişlerde ortaya çıkan sorunların tespit edilmesi;
- Halk oyunlarına yönelişlerde bölgesel kültürel farklılığın göz önünde bulundurularak halk oyunlarına katılımın yaygınlaştırılması;

6. ÖZET

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Türk Halk Oyunlarıyla İlgilenen Bireylerin Halk Oyunlarına Yönelme Sebepleri (Konya İli Örneği)

Murat ŞİRAZ

Danışman

Yrd. Doç.Dr. Turgut KAPLAN

Spor Yöneticiliği Anabilim Dalı

YÜKSEK LİSANS TEZİ / KONYA – 2008

Bu Araştırmanın amacı kişileri halk oyunlarına yönelten sebeplerin tespit edilmesidir.

Araştırmaya Konya ilinde faaliyet gösteren 5 halk oyunları derneğinin, tesadüfi yöntemle seçilen toplam 259 kişi gönüllü olarak katılmıştır. Deneklerle iki bölümden oluşan toplam 40 soruluk katılım motivasyon anketi uygulanmıştır. Birinci bölüm kişisel bilgilerden, ikinci bölüm teşvik edici faktörlerden oluşmaktadır.

Bu araştırmada Gill Gross ve S. Huddleston tarafından geliştirilen ve Cronbach's alpha değeri 0.91 olan, katılım motivasyon ölçeği kullanılmıştır.

Veriler çapraz tablo şeklinde % ve frekans dağılımları verilerek özetlenmiştir. Bazı soruların karşılaştırılmasında Ki-Kare testi kullanılmıştır. Bu çalışmada hata düzeyi 0.05 olarak alınmıştır.

Deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri cinsiyetler bakımından incelendiğinde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir ($P>0.05$). Buna karşılık, deneklerin halk oyunlarına yönelik sebepleri, yaş, ailenin halk oyunları ile ilgilenme durumları, öğrenim durumları, yaşadıkları ortam, aile mesleği, yetişmiş oldukları ortam, ailelerin gelir düzeyi, çevre, anne ve babanın eğitim durumu bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir ($P<0.05$).

Sonuç olarak, ailenin çocuğu halk oyunlarına teşvik etmesinde önemli bir etken olduğu, bununda eğitim seviyesi, gelir durumu, çocukların yetişmiş oldukları çevre gibi faktörlerle ilişkili olduğu düşünülmektedir. Ayrıca cinsiyetin halk oyunlarına yönelmede etkin bir faktör olmadığı düşünülmektedir.

Anahtar Sözcükler: Birey; folklor; halkoyunları;

7. SUMMARY

TURKEY REPUBLIC
SELÇUK UNIVERSITY
INSTITUTE OF HEALTH SCIENCE

The Reasons of Tending to Folk Dances for People Dealing with Turkish Folk Dance(Konya Province Sample)

Murat ŞİRAZ

Advisor
Assist Prof. Dr. Turgut Kaplan

Sport Management Sciences

MASTER THESIS / KONYA – 2008

The purpose of this research is to determine the reasons that direct people to folk dances.

Totally 259 people from 5 folk dance associations functioning in the province of Konya were selected by the random method participated in the research voluntarily. A participation motivation questionnaire containing 40 questions totally and 2 two sections was carried out on the subjects. The first section includes personal information, and the second section includes provoking factors.

In the study, the participation motivation scale which is developed by Gill Gross and S. Huddleston and Cronbach's alpha value which is 0.91 were applied. Data were summarized in the way of cross table by giving percentage and frequency distribution. The chi-square test was used for the comparison of some questions. In this study the error level was considered as 0.05.

When the reasons that direct subjects to folk dances are examined in terms of gender; it is determined that there are no statistical considerable differences ($p > 0.05$). When the reasons that direct subjects to folk dances are examined, on the other hand, in terms of age, the family's interest in folk dances, educational status, living environment, parental occupation, the environment that they grow up, the family's income level, social environment, parents' educational status, it is found out that there is a considerable statistical difference.

Consequently, it is thought that family is an effective factor for children tending to folk dances and this is related to educational level, income level, the environment where children grow up. Besides, it is supposed that gender is not an effective factor on the tendency to folk dances.

Key words: Individual, folklore, folk dance.

8.KAYNAKLAR

1. Alangu T. Türkiye Folkloru El Kitabı, İstanbul, Adam Yayıncılık, 1983.
2. Acıpayamlı OA. Yabancı Memleketlerde ve Bizde Folklor Anlayışı, , Ankara, Türk Folklor Araştırmaları, 1954.
3. Açıkkada C, Ergen E. Bilim ve Spor, Ankara, Büro-Tek Ofset Matbaacılık, 1990,216–223.
4. Akça K. Folklor ve Türk Folklorunun Karakteri, Ankara, Folklor Postası, 1944.
5. Akar R. Türk folkloru çalışmalarının dış ülkelere açılmasındaki sorunları. Kültür Bakanlığınca Düzenlenen II. Milli Kültür Şurası Bildirisi, 1989, Ankara.
6. Albayrak N. Folklorumuz ve Erzincan, Erzincan, Ermat Matbaacılık, 1983.
7. And M. Oyun ve Büyü, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1974.
8. And M. Türk Köylü Dansları, Folklorla Doğru, Dans- Müzik- Kültür Araştırmaları 59 Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü, İstanbul, 1990, 109–144.
9. Aydın C. Halk oyunlarında toplumsal yapılanma, İzmir, Ege Üniversitesi Basımevi, ,Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Yayın No:7, 1992, 43-39-12-33-34-14.
- 10.Balaman AR. Gelenekler Töre ve Törenler, İzmir, Betim Yayınları Halk Bilimi (Folklor) Dizisi:1, 1983.
11. Başaran İE. Eğitime Giriş, Ankara, Kadioğlu Matbaası, 1994.
12. Baykurt Ş. Türkiye’de Folklor, Ankara, I.Basım, Kalite Matbaası, 1976, 75.
- 13.Baykurt Ş, Evliyaoğlu S. Türk Halk Bilimi, Ankara, İkinci Baskı, Ofset Reprodüksiyon Matbaacılık, 1988.
14. Boratav PN. 100 soruda Türk Folkloru, İstanbul, II. Baskı, 1984, 232.
15. Bottomore TB. Toplumbilim, çeviri Oskay Ü, İstanbul, 2. Baskı, Beta Yayınevi, 1984.
- 16.Coşkun K. Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Temel Doğrular. Ankara, Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Milli Folklor Araştırma dairesi yayınları 107, seminer kongre bildirileri dizisi.25, Özbek matbaası, 1988, 67.
17. Cönger M. Milli Oyun Çalışmalar. Ankara, Milli Eğitim Basımevi, 1987.
18. Değerli F. Türk Halk Oyunlarının Sahnelenme Problemleri ve Çözüm Yolları. Ankara ,Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri, Kültür ve Turizm Bakanlığı, MİFAD Yayınları.102, 1988,111.
19. Doğan İ. Sosyolojik Kavramlar ve Sorunlar. İstanbul, Sistem Yayıncılık, 1998.
20. Dönmezer İ. Toplum Bilim. İstanbul, Beka Basım Yayım Dağıtım, 1994.
21. Ergün M. Eğitim ve Toplum. Ankara, Ocak Yayınları, 1992.

22. Eroğlu T. Türk Halk Oyunlarında Sahne Düzeni Uygulamasının Gerekliliği ve Ortaya Çıkan Problemler. Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri, Kültür Bakanlığı, MİFAD yayınları, 102, 1988, 124, Ankara.
23. Enis H. Halk oyunlarına katılıma yönelten sebepler üzerine bir araştırma Ankara ili örneği, Ankara, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 1997.
24. Fırat Üniversitesi Halk Oyunları Topluluğu Derleme Çalışması Elazığ Halk Oyunları, Elazığ, Fırat Üniversitesi Matbaası, 1984.
25. Gazi Mihal M. Türk Vurmalı Çalgıları, Ankara, Ankara Üniversitesi Basım Evi, 1975, 10
26. Gezer E. Halk Oyunları Eğiticileri ve Oyuncularının Halk Oyunlarına Yönelme Nedenlerinin Değerlendirilmesi, Konya ,Selçuk üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2002.
27. Gill D.L., Gross, J.B. and Huddleston, S., 1983. Participation motivation in youth sports. International Journal of Sport Psychology **14**, pp. 1–14.
28. Gökmen H, Karagül T, Aşçı FH. Psikomotor Gelişim. Ankara, T.C. Başbakanlık Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğu Yayınları, 1995.
29. Göktaş Z. Farklı sosyo-ekonomik yapıdaki orta öğretim kurumlarında okuyan öğrencilerin spora katılımına etki eden faktörler, Ankara, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 1994,62.
30. Güçlü M. Üniversite Öğrencilerinin Spora İlgilerine Etki Eden Faktörler, Ankara, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 1996.
31. Hoşman O. Yüksek öğretimde lisanslı spor yapan öğrencilerin spora yönelme sebeplerinin değerlendirilmesi, Ankara, Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 1990,82–29.
32. Kafesoğlu İ. Türk Milli Kültürü, İstanbul, Boğaziçi Yayınları, 1996.
33. Kale R. Analitik ve Empirik Yaklaşımlarla Din-Kültür Etkileşiminde, Spor ve İş İlişkisi Üzerine Analitik Bir Çalışma, Konya, S.Ü. Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi, 1, 1999, 1.
34. Karabulut M. Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Müzik ve Organoloji ile ilgili Problemler. Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri, Kültür Bakanlığı, HAKAD Yayınları:157-199-119, Ankara.
35. Karakeçili F. Türk Halk Oyunlarında Kavramlar Karmaşası. Gaziantep Üniversitesi Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi, Sayı 14, 1994,12–13.
36. Karaküçük S. Rekreasyon Boş Zamanları Değerlendirme, Ankara, Seren Matbaacılık,1995.
37. Karaküçük S, Yetim A. Rekreasyon Etkinliklerinde Liderlik Fonksiyonları, Ankara, Gazi Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi 1, 2,1996.

38. Keskin E. Sahnelenme Üzerine, Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri. Kültür Bakanlığı, MİFAD yayınları: 102, 1988, 161, Ankara.
39. Kızılcılık S, Erjem Y. Açıklamalı Sosyoloji Sözlüğü, İzmir, Saray Kitabevi,1996.
40. Koçkar MT, Ramazan M. Kafkas Halk Oyunları Öğretim Yöntemi ve Teknikleri, İstanbul, Şamil Eğitim ve Kültür Vakfı Yayınları,1987.
41. Levent H. Halk Oyunlarının Kökeni ve Yaratma Süreci Üzerine, Ankara, Folklor Doğru Dergisi 1987, Ekim Sayı: 56, Cilt IV, 9- 11.
42. Örnek SV. Etnoloji Sözlüğü, Ankara, Ankara Üniversitesi Basımevi,1971.
43. Örnek S. Türk Halk Bilimi, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, Gelenek-Görenek ve İnançlar Dizisi,1979, 15-25-118.
44. Özbaydar S. İnsan Davranışının Sınırları Ve Spor Psikolojisi, İstanbul, Serbest Matbaası,1983.
45. Sage G. Power and İdeology in American Sport, A Division of Human Kinetics Publisher. Illinois 1987.
46. Şenel S. Tiyatro, Dans ve Halk Oyunlarının Sanatsal Etkileşimi, Ankara, V.Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri, Kültür Bakanlığı Halk Halk Kültürünü Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları,1992, 166 III. Cilt, Repromat Matbaası, 283.
47. Şenol A. Türk Halk Oyunları Hizmetlerinin Yeniden Düzenlenmesi. Kültür Bakanlığınca Düzenlenen II. Milli Kültür Şurası Bildirisi,1989, Ankara.
48. Tan N. Folklor (Halk Bilimi)Hakkında Genel Bilgiler, İstanbul, Halk Kültürü,1985, 23-30-31.
49. Terzioğlu A. Türk Oyunlarında Figürlerin Sembolik Anlamı ve Eğitimdeki Rolü, İstanbul, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,1986, 2-3.
50. Terzioğlu A.Halk Oyunlarının Eğitimdeki Rolü. Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri,1991, Ankara.
51. Tezcan M. Boş zaman sosyolojisi, Ankara, Doğan Matbaası,1977, 13.
52. Turam E. Medyanın Siyasi Hayata Etkileri, İstanbul, İrfan Yayıncılık,1994.
53. Ünal Ş.Türk Halk Oyunları Öğretiminde Öğretim Elemanı ile ilgili Problemler, Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri, Kültür Bakanlığı, HAKAD Yayınları:1991,157-165, Ankara.
54. Varol M. Halkla İlişkiler Açısından Örgüt Sosyolojisine Giriş, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları, 1993.
55. Yavuzer H. Çocuk Psikolojisi, Ankara, Remzi Kitabevi,1998, 16, Basım.
56. Yetim AA. Sosyoloji ve Spor, Ankara, Topkar Matbaacılık,2000.

57. Yörükoğlu A. Çocuk Ruh Sağlığı Çocuğun Kişilik Gelişimi Yetiştirilmesi ve Ruhsal Sorunları, İstanbul, Acar Matbaacılık A.,1994.

57. Yörükoğlu A. Değişen Toplumda Aile ve Çocuk, , İstanbul, Özgür Yayınları,1997.

9. EKLER

EK – A : Anket

Sevgili Arkadaşlarım,

Türk Halk Oyunlarıyla ilgilenen bireylerin halk oyunlarına yönelik sebepleri üzerine bir araştırma yapmaktayım. Bu konudaki samimi cevaplarınıza şimdiden teşekkür ederim.

Yüksek Lisans Öğrencisi
Murat ŞİRAZ

1.BÖLÜM

1. Cinsiyetiniz;

- Bayan Erkek

2. Yaşınız;

- 17-20 21-23
 24 ve üzeri

3. Öğrenim durumunuz;

- Lise ve Dengi Okul
 Üniversite Öğrencisi
 Üniversite Mezunu

4. Babanızın eğitim durumu;

- Okur-yazar değil Ortaokul
 Okur-yazar Lise ve Dengi Okul
 İlkokul Yüksek Okul

5. Annenizin eğitim durumu;

- Okur-yazar değil Ortaokul
 Okur-yazar Lise ve Dengi Okul
 İlkokul Yüksek Okul

6. Şimdi nerede kalıyorsunuz?

- Ailele birlikte
 Arkadaşlarımla
 Yurtta

7. Ailenizin uğraş alanı aşağıdakilerden hangisidir?

- Çiftçi Zanaatkar veya küçük esnaf
 Memur Tüccar sanayici veya işveren
 İşçi Diğer (.....)

8. Yetişmiş olduğunuz ortam aşağıdakilerden hangisidir?

- Köy
 Kasaba
 Şehir
 Büyükşehir

9. Kaç yıldır Konya'da ikamet ediyorsunuz?

- 6 ay 11-15 yıl
 1-5 yıl 16-20 yıl
 6-10 yıl 21-30 yıl

10. Aylık gereksinimlerinizi karşıladığınız parayı hangi kaynaktan sağlıyorsunuz?

- Ailemden Kredi alıyorum
 Burs alıyorum Çalıştığım işten
 Diğer (.....)

11. Ailenizin eline geçen toplam gelir düzeyini işaretleyiniz?

- Alt Orta üstü
 Orta Üst

12. Sizden başka ailenizde halk oyunları ile ilgilenmiş veya bilen kimse var mı?

- Anne ve baba
- Kardeşlerim
- Hiç kimse
- Diğer (.....)

13. İlk Halk Oyunları çalışmalarına başlamanızda hangi çevre etkili olmuştur?

- Ailem
- İlkokuldaki ortam
- Lise ve dengi okuldaki ortam
- Yüksek okuldaki ortam
- Arkadaş çevrem
- Diğer (.....)

II.BÖLÜM

Aşağıdaki sorular halk oyunlarına teşvik edici faktörleri kapsamaktadır. Evet ve hayır şıklarından sizin için uygun olanı (X) işareti koyarak belirtiniz.

	EVET	HAYIR
1. Halk oyunları becerilerimi geliştirmek için	()	()
2. Arkadaşlarımla birlikte olmak için	()	()
3. Seyahat etmekten hoşlandığım için	()	()
4. Ekip çalışmasını sevdiğim için	()	()
5. Ailem ya da yakın arkadaşlarım istediği için	()	()
6. Yeni beceriler kazanmak için	()	()
7. Yeni arkadaşlar edinmek için	()	()
8. Yeteneklerimi göstermek için	()	()
9. Stresten kurtulmak için	()	()
10. Yarışma heyecanı yaşamak için	()	()
11. Ödül almak için	()	()
12. Boş zamanlarımı değerlendirmek için	()	()
13. Dans etmeyi sevdiğim için	()	()
14. Ev ortamında uzaklaşmak için	()	()
15. Rekabet etmeyi sevdiğim için	()	()
16. Popüler olmak için	()	()
17. Zinde ve sağlıklı kalmak için	()	()
18. Halk oyunları eğitimcilerini sevdiğim için	()	()
19. Statü kazanmak için	()	()
20. Eğlenmek için	()	()
21. Halk oyunları müziğinden hoşlandığım için	()	()
22. Halk oyunları kıyafetlerinden hoşlandığım için	()	()
23. Öz kültürümüzü öğrenmek için	()	()
24. Yurt dışına çıkabilmek için	()	()
25. Maddi gelir elde edebilmek için	()	()
26. Yeni yerler görmek için	()	()
27. Başka yapacak uğraşım olmadığı için	()	()

10. ÖZGEÇMİŞ

1973 yılında Gaziantep'te doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Gaziantep'te tamamladı. Yükseköğrenimine 1995 yılında Selçuk Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokuluna başladı. Bu okuldan 1999 yılında mezun oldu. 2003 yılında Selçuk Üniversitesi Özel Esentepe İlköğretim Okulunda Beden Eğitimi Öğretmeni olarak göreve başladı. 2005 yılında aynı kurumda Müdür Yardımcılığı görevine getirildi. Halen bu görevini sürdürmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.