

**T.C**  
**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI PİYANO ÖĞRETİM**  
**ELEMANLARININ VE ÖĞRENCİLERİNİN MEVCUT PİYANO**  
**EĞİTİMİNİN DURUMUNA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

**İzzet YÜCETOKER**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Tez Danışmanı**  
**Yrd. Doç. Dr. Özer KUTLUK**

**KONYA - 2009**



## İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	iii
TEZ KABUL FORMU.....	iv
TEŞEKKÜR.....	v
ÖZET.....	vi
SUMMARY.....	viii
KISALTMALAR.....	x
TABLolar LİSTESİ.....	xi

## BİRİNCİ BÖLÜM

1 GİRİŞ.....	1
1.1 Müzik, Sanat ve Müzik Eğitimi.....	1
1.2 Müzik Öğretmenliği.....	3
1.3 Çalgı Eğitimi.....	5
1.4 Piyano Eğitimi.....	7
1.5 Piyano Eğitimi Literatürü.....	14
1.6 Problem Durumu.....	16
1.6.1 Problem Cümlesi ve Alt Problemler.....	17
1.7 Araştırmanın Önemi.....	18
1.8 Sınırlılıklar.....	18
1.9 Sayılıtlar.....	18

## İKİNCİ BÖLÜM

2. YÖNTEM.....	19
2.1 Araştırmanın Modeli.....	19
2.2 Evren ve Çalışma Grubu.....	19
2.3 Verilerin Toplanması.....	20

2.4 Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	21
--	----

## **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

3 BULGULAR VE YORUMLAR.....	22
3.1 Çalışma Grubunu Oluşturan 1. 2. ve 3. Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri.....	22
3.2 Öğretim Elemanlarına Yapılan Görüşmenin Analizi .....	41
3.3 Öğretim Elemanlarının Verdikleri Yanıtların Kodlanması.....	58

## **DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**

4 SONUÇ VE ÖNERİLER.....	64
4.1 Sonuçlar.....	64
4.2 Öneriler.....	66
KAYNAKÇA.....	69
EKLER.....	73
ÖZGEÇMİŞ.....	82

## TEŞEKKÜR

Çalışmam boyunca benden her türlü yardım ve desteğini esirgemeyen danışmanım Yrd. Doç Dr Özer KUTLUK'a,

Verileri Toplamamda Bana Kaynak Oluşturan Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görevli piyano öğretim elemanlarına ve öğrencilerine,

Tez çalışmam süresince bana sürekli destek olan aileme teşekkürlerimi borç bilirim.

İzzet YÜCETOKER

**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI PİYANO ÖĞRETİM  
ELEMANLARININ VE ÖĞRENCİLERİNİN MEVCUT PİYANO  
EĞİTİMİNİN DURUMUNA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**İzzet YÜCETOKER**

**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**Konya 2009**

**ÖZET**

Bu araştırma, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. , 2. , ve 3. sınıf öğrencilerinin piyano eğitimindeki başarı durumlarını olumlu ya da olumsuz etkileyen faktörlerin belirlenmesi amacıyla taşımaktadır. Bu araştırma, betimsel bir araştırma olup, kaynak tarama, görüşme formu ve genel tarama modeli kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmada hem genel tarama hem de nitel araştırma tekniklerine başvurulmuştur. Bu çalışmada anket ve kaynak tarama gibi veri toplama araçları ile elde edilen veriler gruplandırılarak, nicelleştirilmiştir. Bu verilerin çözümlenmesinde betimsel istatistik yöntem ve tekniklere başvurulmasının yanında merkezi dağılım ölçülerinden frekans ve yüzdelik ölçümlerden yararlanılmıştır. Elde edilen bulgulara göre piyano eğitim sürecinde karşılaşılan problemler, değerlendirmeye katılan tüm öğrenci ve

piyano öğretim elemanlarının görüşleriyle vurgulanmış; problemlere sebep olan unsurlar belirlenmiş ve konuya ilişkin çözüm önerileri getirilmiştir. Yapılan araştırmada piyano eğitiminin olumlu yönde ilerlediği, etkili ve verimli yapıldığı ve piyano çalışma tekniklerinin öğrenciler tarafından önemsenmiş olduğu görülmektedir. Bu sonuçlar doğrultusunda piyano çalışma olanaklarının tekrar gözden geçirilip, olumlu hale getirilmesi gerekmektedir.

**Anahtar Kelimeler: Piyano, Piyano Eğitimi**

**Sayfa Adedi: 82**

**Tez Yöneticisi: Yrd. Doç. Dr. Özer KUTLUK**

**OPINIONS OF THE INSTRUCTORS AND THE STUDENTS OF THE  
MUSIC EDUCATION DEPARTMENTS RELATED TO THE PRESENT  
SITUATION OF THE PIANO EDUCATION**

**THESIS FOR MASTER'S DEGREE**

**İzzet YÜCETOKER**

**SELÇUK UNIVERSTY  
EDUCATION FACULTY  
SOCIAL SCIENCES INSTITUTES  
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION**

**Konya 2009**

**SUMMARY**

The aim of this research has been determining the factors affecting the success of the first, second and third class students of Selçuk University, Education Faculty, Department of Fine Arts Education in piano education positively or negatively. As a descriptive study, this research has been carried out by means of bibliographic research, interview forms and questionnaires. Both quantitative and qualitative research techniques have been applied in this work. The data obtained by means of data collecting tools such as questionnaires and bibliographic research has been classified and quantized. In the analysis obtained of the data, besides descriptive statistical methods and techniques, frequency and percentage as subdivisions of central distribution measures have been applied. According to the data obtained, problems during the piano education process have been emphasized with the opinions of all students and piano trainers. The causes of the problem have been defined and related solutions have been suggested. In the research it has been observed that the piano training had been carried out positively and had proved to be effective and productive and the techniques of the piano practices had been adopted by the students. According to these results the possibilities of piano training reassessed and should be used in an appropriate way.



**Key Words: Piano, Piano Education**

**Numbers of Page: 82**

**Adviser: Yrd. Doç. Dr. Özer KUTLUK**

## KISALTMALAR

A. G. S. L – Anadolu Gzel Sanatlar Lisesi

A – Birinci ğretim Elemanı

B – İkinci ğretim Elemanı

C – çnc ğretim Elemanı

X – Dördüncü ğretim Elemanı

Y – Beşinci ğretim Elemanı

Z – Altıncı ğretim Elemanı

## TABLOLAR LİSTESİ

<b>3.1 ÇALIŞMA GRUBUNU OLUŞTURAN 1. , 2. ve 3. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ.....</b>	<b>22</b>
Tablo 3.1.1 Piyano Öğretim Elemanlarının Piyano Eğitimine Başlarken Öğrencinin Düzeyini Dikkate Alma Durumları.....	22
Tablo 3.1.2 Öğrencilerin Piyano Dersinin Haftada 1 Saat Olmasını Bilgi ve Becerilerin Kazanılması Bakımından Yeterli Görme Durumları.....	23
Tablo 3.1.3 Piyano Eğitiminin Süresine Yönelik Öğrenci Görüşleri.....	24
Tablo 3.1.4 Piyano Ders Programı Yapılırken Öğrenci Görüşlerinin Dikkate Alınması Durumu.....	24
Tablo 3.1.5 Öğrencilerin Piyano Notları Belirlenirken Kullanılan Değerlendirme Kriterlerinden Haberdar Olma Durumu.....	25
Tablo 3.1.6 Öğrencilerin Piyano Sınavı Sonunda Başarısının ya da Başarısızlığının Sebeplerini Öğrenme Durumları.....	26
Tablo 3.1.7 Kurumdaki Piyano Dersinin Piyano Eğitimiyle İlgili Bilgi ve Beceri Kazandırması Durumları.....	26
Tablo 3.1.8 Öğrencilere Göre; Kurumdaki Piyano Çalışma Saatlerinin İhtiyacı Karşılama Durumları.....	27
Tablo 3.1.9 Öğrencilere Göre; Kurumlarındaki Piyano Sayısını İhtiyacı Karşılama Yeterli Görme Durumları.....	28
Tablo 3.1.10 Öğrencilerin Kurumlarındaki Piyano Nitelikleri Bakımından İhtiyacı Karşılama Yeterli Görme Durumu.....	28

Tablo 3.1.11 Öğrencilere Göre; Kurumlarındaki Piyano Odalarının Niteliklerinin Çalışmalarını Olumsuz Yönde Etkileme Durumu.....	29
Tablo 3.1.12 Öğrencinin, Piyano Eğitiminde Doğru Çalışma Tekniklerinden Haberdar Olma Durumu.....	30
Tablo 3.1.13 Öğrencinin, Piyano Çalışırken Öğretim Elemanından Öğrendiği Teknik Bilgileri Kullanma Durumu.....	30
Tablo 3.1.14 Öğrencilerin, Piyano Derslerini Etkili ve Verimli Bulma Durumları.....	31
Tablo 3.1.15 Öğrencilerin, Piyano Eğitimini Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Açısından Önemli Görme Durumları.....	32
Tablo 3.1.16 Aldıkları Piyano Eğitimi Sonucunda Öğrencilerin Müzik Öğretmeni Oldukları Zaman, Piyanoyu Etkili ve Verimli Kullanabilmeleri Açısından Kendilerini Yeterli Görme Durumları.....	32
Tablo 3.1.17 Öğrencilerin, 4 Yıllık Piyano Eğitimi Sonrasında Kolay Okul Şarkılarına Eşlik Çalma Becerisi Açısından Kendilerini Yeterli Görme Durumları.....	33
Tablo 3.1.18 Öğrencilerin, 4 Yıllık Piyano Eğitimi Sonrasında Kolay Okul Şarkılarına Yazılmış Eşlikleri, Piyano ile Deşifre Çalma Açısından Kendilerini Yeterli Görme Durumları.....	34
Tablo 3.1.19 Öğrencilerin, İşitme, Armoni, Şan vb. Dersleri Çalışırken Piyanoyu Kullanma Durumları.....	34
Tablo 3.1.20 Öğrencilerin, Ders Dışı Saatlerde Piyano Öğretim Elemanlarından Yararlanma Durumları.....	35

Tablo 3.1.21 Öğrencilere Göre; Piyano Öğretim Elemanıyları Uyum İçerisinde Olmalarının Başarılarını Etkileme Durumları.....	36
Tablo 3.1.22 Öğrencilerin, Evrensel Klasik Müzik Eserlerini Piyano İle Seslendirmekten Hoşlanma Durumları.....	36
Tablo 3.1.23 Öğrencilerin, Çağdaş Türk Müziği Eserlerini Piyano İle Seslendirmekten Hoşlanma Durumları.....	37
Tablo 3.1.24 Öğrencilerin, Kurumda Yapılan Piyano Dinletilerine Katılmaya İstekli Olma Durumları.....	38

## BÖLÜM I

### 1. GİRİŞ

#### 1.1 Müzik, Sanat ve Müzik Eğitimi

“Müzik” kelimesi çok çeşitli, zengin fikirler uyandıran bir kavramdır.

Türkçe’de müzik kelimesinin birçok anlamı vardır.

Uçan’a göre müzik sözcüğü;

*“Birinci anlamıyla belli bir sesler bütünü (İşitme yoluyla algıladığımız düzenli ve uyumlu seslerden oluşma estetik bütünü, süreci ya da ürünü ifade eder).*

*İkinci anlamıyla belli bir sesler bütünüünün kağıt üzerindeki görünümü (Böylesine bir bütünüün yazılı ya da basılı biçimini anlatır).*

*Üçüncü anlamıyla kağıt üzerine yazılmış ya da tasarlanmış sesler bütünüünün seslendirilişi (Böylesine bir bütünüün çalınarak, söylenerek ya da yöneterek seslendirilmesini belirtir).*

*Dördüncü anlamıyla belli sesler bütünüü niteliğinde ürünler veren bilgi ve becerilerin toplamı (müzik sanatını ifade eder).*

*Beşinci anlamıyla böylesine ürünler veren bilgi ve beceriler toplamının oluşumunu, birey ve toplumla ilintisini ve öbür bilgi – beceri toplamlarıyla ilişkilerini inceleyen bilim dalı (müzik bilimini ifade eder).” (Uçan, 1996:12).*

Bu tanımlara bakıldığında müziğin birden çok anlama geldiği açıkça görülebilir. Müzik tanımlarının bütünü, sanatsal ve bilimsel boyutlarının her ikisini de içeren kapsamlılıktadır. Bu tanımlar dikkatli şekilde incelendiğinde müzik, kulağa hoş gelen, ses aracılığı ile duyguları aktarma aracı olarak nitelendirilebilir.

“Müzik” denilince akla gelen ilk şey müziğin sanatsal boyutudur. Yani kısaca ifade etmek gerekirse “müzik sanatı”dır.

*“Sanat denen şey, duyma – düşünme ve yaşamın şiirselliği içinde yeryüzünü mesken edinme uğraşında ‘dünyalar’ kurmanın bir yoludur. Dolayısıyla insanı aklın üst düzeylerine yükseltebilecek beklide tek alandır” (Nalbantoğlu, 1995:32)*

*“Sanat” kavramı, insanın içinde doğup büyüdüğü kültürü almasını, kültürler arasındaki ilişkiyi, uluslar arası iletişimi sağlayan kapsamlı bir araç ve önemli bir eğitim alanıdır. Sanat olarak müzik kavramı ise duyguların, düşüncelerin belli bir amaç ve yöntemle birleştirilip, estetik bir yapıda işleyip anlatmaktır ( Uçan, 1999: 15 – 16).*

Sanat eğitimi, insanın doğup büyüdüğü kültürü alarak, aldığı kültürü diğer kültürlerle birleştirip estetik bir düzeye ulaştırmaktır. Gençlerin belli bir eğitim seviyesini yakalaması için belli bir sanat eğitimi alması gerekmektedir.

*“Sanat eğitimi, bireylerin duygu ve düşüncelerini biçimlendirmede, yeteneklerini ve yaratıcılık güçlerini estetik bir düzeye ulaştırmak amacıyla yapılan eğitim sürecidir” (Boydaş, 1999: 169).*

İlk ve ortaöğretimde sanat eğitiminin amacı, çocukların duygularını ve düşüncelerini geliştirip, gelecek için daha sağlıklı bireyler yetiştirmektir. Bu sanat eğitimi süresince, sanat yönü güçlü olan çocukların yetenekleri ve yaratıcılıkları öne çıkarılarak mesleki açıdan yönlendirilir.

*“Bugün, sanat eğitimi çağdaş eğitimin çok gerekli boyutlarından birini oluştururken, müzik eğitimi de sanat eğitiminin en önemli boyutlarından biridir. Bireyin potansiyel yeteneklerinin ortaya çıkarılması, yönlendirilmesi ve yaratıcılıklarının geliştirilmesi, bilgi aktarımının yanı sıra sanat ve müzik eğitimi yoluyla gerçekleşir.” (Kalyoncu, 1996:2).*

*“Güzel sanatlar eğitimi, yetişmekte olan kuşakları her alanda yaratıcılığa yönelten, onlardaki bilişsel gelişimin yanı sıra duyum ve duyarlılığın da eğitimine yer veren bir bütüncül sistemdir” (Tanrıverdi, 1997: 21).*

Güzel sanatlar eğitimi denilince akla gelen ilk tanım “güzel olan her şey”dir. Resim, edebiyat, tiyatro, vb. gibi dalları olan bu eğitim şekli insanın bilişsel, duyuşsal ve psikomotor gelişimini güçlendirmektedir.

Güzel sanatlar eğitiminin önemli bir dalı da müzik eğitimidir.

*“Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma, ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme sürecidir” (Uçan, 1996: 170).*

Müzik eğitimi, bir bireyin sanat duygusunu hazırlayan etmendir. Bu eğitimin amaçları, öğrencinin sesini kullanma becerisini, işitme ve duyum gücünü, ritim duygusunu, dil gelişimini, grup çalışma duygusunu ve bireyin kendine olan güvenini geliştirerek topluma sağlıklı bir birey yetiştirmektir.

Müzik eğitimi üç ana başlık olarak incelenebilir:

- 1 – Genel müzik eğitimi
- 2 – Özengen (amatör) müzik eğitimi
- 3 – Mesleki (profesyonel) müzik eğitimi (Uçan, 1989:5-6)

Genel müzik eğitimi, her düzeyde, kişi ayrımı yapmadan yapılan bir müzik eğitimidir. Bu eğitim türünün amacı, insana temel müzik eğitimi kazandırmak, belli başlı müziksel terimleri öğretmek, müziksel beceri, duyum ve müzik anlayışı kavratmaktır.

Özengen müzik eğitimi, müzik sanatına özel ilgi duyan, temel müzik eğitiminin ilerisine gitmek isteyen, belli maddi kazanç beklemeden, bu işi sadece zevk için yapmak isteyen kişilere verilen müzik eğitimidir. Bu eğitim türünün amacı, insana daha ileri müzik anlayışını kazandırmaktır.

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanını meslek olarak seçen, bu işi benimseyen insanlar için yapılan eğitimidir. Bu eğitimin amacı, mesleğin gerektirdiği biçimde müzik öğretmek, bu mesleğin gerektirdiği yaratıcılık, bilgi ve becerileri kazandırmaktır.

Bu müzik eğitimi türlerinden hangisi olursa olsun, okul öncesi eğitiminden başlayarak yaşlılık dönemine kadar geniş bir yelpazede sunulabilmelidir.

## 1.2 Müzik Öğretmenliği

Mesleki müzik öğretiminin bir dalı olan müzik öğretmenliği, Türkiye’de müzik eğitimi alanında çok önem verilen ve gittikçe artan alanlardan biridir. Türkiye’de öğretmenlik mesleği çeşitli dönemlerde kabul edilen ve yasalarda yer alan niteliklere göre tanımlanmaya çalışılmıştır. “Milli Eğitim Temel Kanunu’nda öğretmenliği mesleği; öğretmenlik devletin eğitim, öğretim ve bununla ilgili yönetim görevlerini üzerine alan özel bir ihtisas mesleği” olarak tanımlanmaktadır (Sür, 1989: 179).

*“Örgün müzik eğitiminin en temel ve en etkin öğelerinden biri olan müzik öğretmenliği; öğrenciye belirli müziksel davranışlar kazandırmak veya öğrencide belirli müziksel davranış değişikliği oluşturmakla yükümlüdür.” (Uçan, 1997: 175).*



Müzik öğretmenleri, bu tanıma göre yükümlü olduğu görevlerin üstesinden gelebilmeli, bu görevlerin üstesinden gelebilmek için de belirli niteliklere sahip olmalıdır.

Müzik öğretmenlerinde bir takım niteliklerin bulunması gerekir. Bu nitelikler, kişisel, müziksel ve mesleksi olarak üç başlık altında incelenebilir: (Özen, 2004: 59).

Kişisel olarak bulunması gereken niteliklerin başında, çevresindeki insanları özendirme, birey ve toplumla ilgili olmak, güzel sanatların diğer dallarına da ilgi duymak ve yeni düşünceleri takip ederek uygulamaya çalışmak yer almaktadır.

Müziksel olarak bulunması gereken niteliklerin başında, müziksel bilgi ve teknik donanıma sahip olmak, çalgı çalabilmek ve eşlik yapabilmek, şarkı söyleyebilmek, müzikte yaratıcılık gücüne sahip olmak, müziksel formları aktarabilmek, doğaçlama yeteneğine sahip olmak, müzik kültürünü ve müzik yayınlarını yakından takip edebilmek gelmektedir.

Mesleki nitelikler de ise, öğretmenliğin gerektirdiği rolü benimsemek, müzik öğretimi hakkındaki kavramları en geniş biçimde bilmek, öğrencilerin etkinliklerini denetleyebilmek, etkinlikler için repertuar düzenleyebilmek, öğrencilerin öğrenmeye karşı ilgisizliklerine çözüm bulmak ve müzikle ilgili yeni çıkan kaynakları sürekli takip etmek son derece önemlidir.

Müzik öğretmenliği, ilk ve ortaöğretimde çocukların her türlü gelişimini sağlayacak olan son derece gerekli bir meslektir.

*“Müzik öğretmenliği nitelikleri, belli yerlerde, belli ortamlarda düzenli – planlı – yöntemli etkileşimlerle kazandırılması gerektiği için müzik eğitimcilerinin örgün eğitim yoluyla yetiştirilmeleri gereklidir. Bu da kuşkusuz, belli kurumlarda, belli nitelikleri olan elemanlarca yürütülen, belli programlarla gerçekleştirilebilir.” (Bilgin, 1998: 23).*

İlk ve orta öğretim kurumlarında çalışan müzik öğretmenlerinin belli başlı problemleri vardır. Bu kurumlarda öğretmenlik yapmanın başlıca sıkıntıları arasında kaynak ve araç – gereç eksikliği gelmektedir. Bu dersin kapsam ve içeriğinin tam olarak uygulanamamasında en önemli etken her okulda müzik odasının bulunmamasıdır. Bu yüzden müzik öğretmenleri, müzik öğretiminin hedeflerine tam olarak ulaşamamaktadır.

Eğitim fakültelerine bağlı müzik ğretmenliği bölümlerinde okuyan müzik ğretmeni adayları, genel müzik eğitimi, temel müzik bilgisi ve öğretmenlik bilgisi olmak üzere üç alanda yetişmektedirler. Müzik bilgisi: müzik kuramları eğitimi, çalgı eğitimi ve ses eğitimi adı altında üç ana boyutta programlanarak yürütülmektedir (Yılmaz, 2005: 3).

### 1.3 Çalgı Eğitimi

Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimlerinde önemli bir boyuta sahip olan eğitim “algı eğitimi”dir. Devlet konservatuarlarında, güzel sanatlar fakültelerinde ve eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik ğretmenliği bilim dallarında gerçekleşen çalgı eğitimi, buradan mezun olan sanatçı ve müzik ğretmeni adaylarının ilerideki meslek yaşantılarına büyük katkı sağlamaktadır.

zen’e göre (1996:20) algı eğitimi, öğrencinin müzikle içten bir bağ kurmasında, mesleki ve amatör müziğe yönelmesinde ve giderek müziği meslek edinmesinde bir yol olarak görülmelidir.

zen’in bu tanımına göre çalgı eğitimi, hangi düzeyde eğitim olursa olsun öğrenciye verilmelidir. Öğrenci algı eğitimiyle beraber müzikle kendi arasında bir bağ kuracak, müziği daha fazla sevecek ve yönelecektir. Öğrenci hangi düzeyde başlarsa başlasın, çalgı eğitiminde giderek yükselecek ve meslek haline getirebilecektir.

Uçan’a göre (1993:11) algı eğitimi, ister genel, ister özengen, ister mesleki amaçlı olsun her düzeyde yapılan müzik öğretiminin en önemli, en anlamlı boyutlarından biridir. Müzik ğretiminde çalgı ğretimi bazı durumlarda ‘ana boyut’, bazı durumlarda ‘yardımcı boyut’, bazı durumlarda ‘tamamlayıcı – bütünleyici boyut’, bazı durumlarda ise ‘eşitlendirici – zenginleştirici boyut’ işlevi görmektedir (Yılmaz, 2005: 4).

Uçan’ın tanımına göre çalgı eğitimi her düzeyde yapılan bir müzik eğitimidir. Çalgı eğitimini en önemli boyut olarak nitelendiren Uçan, bu eğitimin her yaşta verilmesini istemekte ve herkesin çalgı eğitiminin boyutlarını profesyonel boyutlara çıkarılabileceğini savunmaktadır.

Öğrenci çalgı eğitimi yoluyla:

- Var olan yeteneğini geliştirecek,
- Müzik bilgisini geliştirecek,
- Beğeni düzeyini arttıracak,
- Müziksel işitme düzeyini geliştirecek,
- Ritim duygularını geliştirecek,
- Yorum düzeyini geliştirecek,
- Müzikaliteleri geliştirecek,
- Beraber müzik yaparak birliktelik kavramı kazanacak,
- Disiplin anlayışı hakim olacaktır.

Bir müzik çalgısını doğru ve başarılı çalabilmek için iki yeteneğin gelişmesi gereklidir: ruhsal yetenek ve bedensel yetenek.

Ruhsal yetenek, “bilişsel, duyuşsal, psikomotor, hayal gücü, yaratıcılık değerleri”ni kapsayan bir yetenek türüdür. Zeka ve kültür ne kadar gelişirse, ruhsal yetenek de buna paralel olarak gelişir.

Bedensel yetenek, piyano çalışması sırasında tüm vücudun rahatlıkla görevini yapabilmesi, vücudun sağlıklı olabilmesi gibi değerleri kapsayan yetenek türüdür.

*“Bedensel yeteneğin başında, herhangi bir aleti öğretmek için o aleti çalacak uzuvlarımızın yeter derecede elverişli olmaları özelliği gelir. Bedensel yeteneğin gelişimi ancak alet üzerinde yapılacak gündelik alıştırmalarla sağlanabilir.” (Yılmaz, 2006: 12).*

Müzik öğretmenliğinde en önemli nitelik, öğrencilerin söylediği ya da çaldığı eserlere bir çalgıyla eşlik yapmaktır. Eşlik becerisi gelişmiş bir öğretmen, şarkıları, solfej eğitimini, duyum çalışmalarını ve birlikte müzik yapma davranışlarını gerçekleştirmiş demektir.

Müzik öğretmeni, eğitimciliğinin yanında sanatçı da olmalıdır. Çünkü müzik dersi, bir sanat dersidir. Müzik öğretmeni, kullandığı araç – gereçlerle farklılığı olan bir öğretmendir ve bu farklılığı öğrencilerinin beğenisini, hayranlığını kazandığı ölçüde sanat adına başarıdır ve yol gösterici niteliğe sahiptir. Müzik öğretmenin çevresinde etkili olabilmesi için birden çok çalgıyı yeterince iyi çalabilmesi ve bu çalgıyı öğretebilmesi gerekmektedir. Teknolojik gelişmeler göz önüne alındığında iyi bir öğretmen modeli, teknolojinin olanaklarını üst düzeyde kullanan, yaratıcı

bilgilerden yararlanan bir öğretmen modelidir. Bunun için de tüm dünyada ilgi gören klavyeli çalgıları çalabilmek ayırıcı bir niteliktir. Yani bir müzik öğretmenin öğrenmesi gereken temel çalgı piyano'dur (Bayraktar, 1993:142).

#### 1.4 Piyano Eğitimi

Piyano eğitimi, çalgı eğitiminin alt dallarından birini ifade eder. Piyano öğretimi, uygulamalı ve teorik yönleriyle bir bütündür. Derslerde geçerli öğrenme ve öğretme düzeyine ulaşabilmek için, uygulama ve teorik alanların aynı anda, birbirini destekler şekilde gösterilmesi gerekmektedir.

Ünlü pedagog Ernst, piyano derslerinin içeriklerini, birincil ve ikincil öğrenme alanları olarak ikiye ayırmıştır:

Birincil öğrenme alanları:

- Deşifre Çalma
- Ezbere Çalma,
- Yorum,
- Birlikte çalma
- Doğaçlama
- Besteleme

İkinci öğrenme alanları:

- Çalma Tekniği
- Bedensel Eğitim
- Müzik Teorisi
- Eser Analizi
- Müzik Tarihi
- İşitme Eğitimi

Bu öğrenim alanlarından birinci öğrenme alanı, tamamen uygulama eğitimini kullanmış, ikinci öğrenme alanının da ise teorik bilgilere yer verilmiştir (Kahramansoy, 2006:13).

Piyano eğitimi, tüm dünyada kabul görmüş bir çalgı eğitimidir. Ülkemizde piyano eğitimi, güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, özel ve devlet konservatuarları, üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları, özel dersler ve müzik dersaneleri aracılığı ile yapılmaktadır.

Piyano eğitiminin, yukarıda bahsi geçen kurumlarda zorunlu olarak verilmesinin nedenleri vardır. Söz konusu nedenler şunlardır: (Kutluk, 1996: 4).

*“1-Piyano çalan bir kişi çoksesliliği kavrama, deşifre, müziksel işitme, armoni, biçim yönünden bilgilendirme gibi müziğin çok önemli alanlarında gelişme olanağı bulur.*

*2 – Piyanonun kendine yeten bir solo çalgısı olmasının yanı sıra, başka çalgılara ya da insan seslerine eşlik yapmakta kullanılan bir eşlik çalgısı olması eğitsel müzik öğretimindeki önemini artırmaktadır.”*

Müzik öğretmeni yetiştirilen kurumlarda piyano eğitimi, çalgı eğitimi kapsamında yer almaktadır. 1988 yılından itibaren eğitim programlarında yer alan piyano eğitimi, ilk olarak 1., 2. ve 3. sınıflarda haftada iki saat olarak yer almıştır. Ancak 2006 yılından itibaren 4. sınıfa da piyano eğitimi getirilmiş ve haftada 1 saat olarak programlanmıştır. Bu kurumlarda piyano eğitimi, müzik öğretmenliğinin temelini oluşturmaktadır.

Piyano, müzik eğitiminde:

- Ses sınırının genişliğinden,
- Perdelerin sabit olmasından dolayı ses tutarlılığından dolayı kulak eğitiminde rahatlıkla faydalanmasından,
- Çok sesli duyumu geliştirmesinden,
- Zengin edebiyatından,
- Rahat eşlik yapabilme imkanından,
- Öğrencinin zevk eğitimine imkan sağlamasından dolayı en çok tercih edilen çalgı olmuştur.

Bu nedenlerden dolayı piyano, çalgı eğitiminin önemli bir alanını oluşturduğu, okul müziğinde rahat kullanabilme özelliği taşıdığı ve rahat eşlik yapılabildiği için kullanıma en elverişli çalgı olarak nitelendirilebilir.

Piyano, müzik eğitimcisi yetiştirmede önemli bir işleve sahiptir. Müzik eğitimcisi yetiştirmede temel işlevler şunlardır:

- Temel müzik bilgileri ve becerileri kazandırmak,
- Öğrencilerin solo çalgılarına eşlikleri uygulamak,
- Öğrenci korolarının altyapılarını oluşturmak,
- Müzik türü, edebiyatı, çeşitleri, biçimleri hakkında bilgilendirmek,
- Müzik dinleme alışkanlığı kazandırmaktır (Özen, 1998: 29).

Piyano öğretiminde temel olan teknikler vardır. Bunlar, bir eğitiminin piyano öğretirken kullanacağı en temel tekniklerdir:

- Piyano hareketleri ve ağırlık kontrolü,
- Bedenin genel duruşu ve el pozisyonu,
- Pratik,
- Ton elde etme ve dokunuş,
- Tempo,
- Metronom,
- Ritim,
- Dinamikler,
- Artikülasyon,
- Pedal kullanma,
- Dizi tekniği,
- Akor ve arpejler,
- Süslemelerdir (Agay, 1981: 11 -19).

Piyano öğrenme, temelde çok karmaşık ve çok yönlü bir süreçtir. Piyano öğretimi, akıl, vücut, görme, işitme, nota okuma, algılama vb. gibi eylemlerle iç içedir.

Piyano eğitiminin başlangıcı çok önemlidir. Eğitim fakülteleri müzik bölümlerinde yetişkin piyano eğitimi verilmektedir. Burada gerekli olan ilk şey “yetişkin” kelimesini çok iyi anlamak ve buna uygun eğitim uygulamaktır. Çocuk eğitiminden daha zor bir eğitim olan yetişkin piyano eğitimi için en önemli etken “sabır”dır. Piyano eğitiminin başarılı şekilde amaca ulaşması için öğrencinin bu işi sevmesi, piyano çalma isteği ile derse gelmesi gerekmektedir.

Yetişkin eğitimi veren piyano öğretmenleri, birçok psikolojik etmenleri akılda tutmak zorundadırlar. Piyano çalan bazı yetişkinler, genellikle zor motive olan insanlardır ve piyano hakkında sık sık olumsuz fikir ve davranışlar sergilemektedirler. Piyano eğitimini sık sık müziksel becerilerinin arka planına atarlar ve çalışmak istemeyebilirler. Bu yüzden öğretmen, deneyimlerini kullanıp

psikolojik destek vererek başarıyı sağlamak zorundadır. Eğer bu başarıyı sağlayamazsa piyano eğitimi gereken hedefe ulaşmayacaktır ( Agay, 1981: 253).

Yetişkin eğitimde önemli olan, öğretmen yaklaşımıdır. Eğitimci, geç yaşta piyano öğrenmek isteyen çok istekli ancak psiko – motor gelişimi piyano çalmaya elverişli olmayan öğrenci modeli ile karşılaşılabilir. Bu model öğrenci ile karşılaşan piyano eğitimcisi, piyano ve müziksel terimleri aktarmada yetersiz kalabilir. Ancak şu unutulmamalıdır ki öğretmen, öğrencinin azmini yıkmamak için uygun öğretme teknikleri bulmalı, pozitif davranışlar sergileyerek öğrenciye yaklaşmalıdır. Yetişkin öğrenciler, yaşlarından dolayı piyano veya müzik eğitiminde çok soru sorma eğilimindedirler. Öğretmen, bunları mutlaka cevaplamalı, hem fiziksel hem de psikolojik olarak hazır bulunuş haliyle derse katılmalıdır (Newman, 1984: 25).

Eskiye nazaran çok fazla insan boş zamanları için piyano dersi istemektedir. Bu insanlara müzik eğitimi profesyonel bir öğrenci niteliği ile çalıştırılmamalı, genel müzik öğrencisine kazandırılacak davranışlar kazandırılmalıdır. Bu yüzden bir müzik öğretmeni, hem genel, hem özengen, hem de profesyonel bir insana eğitim verebilecek kapasiteye sahip olmalıdır.

Başlangıçta yetişkin piyano öğrencileri, genel olarak parmak hızlılığı bakımından gelişmiş değillerdir. Ayrıca yetenekleri çocuklara göre daha sınırlıdır. Algılama açısından görme, işitme ve okuma güçleri daha hızlı olduğundan yetişkin piyano eğitimde bu öğrenme biçimlerine daha ağırlık verilmesi öngörülür (Bastien, 1973: 13 -14).

Piyano öğretiminde 3 öğrenci türü vardır. Bunlar:

1 – Görsel Öğrenci: Görsel öğrenci türünde öğrenci sadece gördüğüne kafa yorar ve nota gibi şekil olarak gördüğünü algılar. Bu tür öğrenci iyi nota okuyucusudur. Ancak, yeni çalınan bir melodiyi tekrarlaması istendiğinde bunu yapamayabilir. Kulaktan çalarak ezberleme yapamaz. Yazılı olan bütün teorik olgulara çok önem verir. Notadaki her ayrıntıyı hiç atlamadan tekrarlar. Ancak eseri ezberleme aşaması bu tür öğrenciyle sıkıntı yaratır.

2 – İşitsel Öğrenci: İşitsel öğrenci türünde, öğrenci duyarak, duyduğunu tekrarlayarak öğrenir. Seslendireceği eseri kulaktan çalmayı sever. Ancak önüne konan basit bir notayı bile okumakta güçlük çeker. Öğretmen, bu tür öğrenciyle çalışırken daha dikkatli olmalıdır. Çünkü eserdeki nota ve ritim değerlerini her an

değiştirme eylemi içerisinde. Notadaki nüans işaretlerini görmez. Ezber aşaması bu tür öğrenciyle çok rahat geçilir.

3 – Devinimsel – Dokunsal Öğrenci: Devinimsel öğrenci, dokunma hissiyle öğrenir. Notaları ve nota kalıplarını ellerinin altında hissedinceye kadar çalar. Öğrenme aşamasından sonra çalıştığı eseri defalarca çalmaktan hoşlanır. Çalıştığı eserde yanlış olan bir şeyi düzeltmek oldukça zordur. Ezberleme aşaması dokunma hissiyle hemen gerçekleşir. (Gökbudak, 2003: 2).

Piyano öğrenimi dört aşamada incelenebilir. Bu aşamalar, “kendi kendine öğrenme”, “farkında olarak öğrenme”, “taahhüt” ( üstlenme) ve “sentez”dir. Kendi kendine öğrenme aşaması öğrencinin bu işi sevmesi, bu müziğe karşı yakınlık duyması ve yatkın olmasıyla başlamaktadır. Kendi kendine öğrenim tamamen disiplin içeren bir öğrenme şeklidir. Öğrenci hem çalışacak, hem de kendi kendini kontrol edecektir. Bu yüzden en zor öğrenme şekli olarak görülmektedir.

Farkında olma öğrenci için en önemli aşamadır. Bir eğitimci söylediği, öğrettiği her şeyi uygulamak isteyecektir ve öğrencinin farkında olmasını bekleyecektir. Müzik terimleri, notalar, dinamikler ve süslemeler gibi basit tekniklerin farkına vararak uygulayacaktır. Bu yüzden piyano çalarken “farkında olma” çok önemli bir etmen olarak nitelendirilebilir.

Üstlenme aşaması, bazı teknikleri uygulayıp, etüt ve alıştırmaları yaptıktan sonra eserleri üstlenmekle başlar. Öğretmenin buradaki görevi sadece yorumsal açıdan olacaktır. Öğrencinin çaldığı ya da çalacağı eserleri benimseyip, üstlenmesi gerekmektedir.

Son aşama ise sentez aşamasıdır. Bu aşamada öğrencinin çalacağı eserlerin notalarını, yorumlarını, armonik analizini, dönem özelliklerini kendisinin sentezlemesi gerekmektedir. Bu aşamada öğretmen sadece dinleyici pozisyonuna geçecek ve uyarı yapmayacaktır (Bernstein, 1982: 214 – 219).

Başarılı piyano çalışmak için kurallara sıkı sıkı bağlanmak gerekmektedir. Bu kurallar:

- Sabah saatlerinin değeri: En iyi piyano çalışma saati sabah erken saatlerdir. Yeni, taze bir beyinle sabah çalışmak verimliliği artırır.
- Sürekli pratik: Çalışılan eseri sürekli çalarak pratik hale getirmek önemlidir.



- Küçük nüans işaretlerinin değeri: Eserin içerisinde geçen en küçük nüanslara uyma başarıyı artırır.
- Teori bilgisi – büyük enerji – büyük sonuç: Teori bilgisi, parçanın sentezinde önemli yere sahiptir. Enerji dolu bir beyin her zaman algılamayı hızlandırır ve böylelikle çalışma sonrası büyük sonuçlar elde edilir.
- Parmak egzersizleri: Günde en az yarım saat parmak egzersizi çok önemlidir.
- Ezber egzersiz kuralları: Parça hatasız çalışılıp kısa sürede ezberlenmelidir. Ezberleme kuralları, form analizi ve armonik analizdir.
- Teknik çalışmalar: Dizi, arpej vb. gibi tekniklere önem verilmelidir. (Hofmann, 1976: 19).

Piyano eğitiminde en önemli unsurlardan biri de performans ölçme ve konser kaygısıdır. Öğrenciler hazırlamış oldukları eserleri dinleyiciye sunma kaygısı yaşarlar. Küçük yaşta eğitim gören bireylere göre yetişkinler daha korku, heyecan ve başarısızlık kaygısı güderler. Ellerin terlemesi ve titremesi, yüzdeki kızarıklık ve ayakların titremesi gibi belirtiler gösterirler.

*“Sahne kaygısını azaltmak amacıyla dört aşamada bilişsel stratejilerden yararlanılabilir.*

*1 – Konser hazırlık dönemi*

*2 – Sahneye çıkmadan önce*

*3 – Konser anında*

*4 – Konserden sonra” (Çimen, 2001:128).*

Konser hazırlık döneminde, eserler iyi bir çalışma programı çerçevesinde, teknik ve müzikal açıdan kusursuz çalışılmalıdır. Bu kusursuzluk öğrenciye güveni artırır ve kaygı seviyesi düşer. Burada öğretmenin görevi, öğrenciye sürekli pozitif davranışlar sergilemek ve beslediği olumlu düşünceleri öğrenciye hissettirmektir.

Sahneye çıkmadan önceki yarım saat çalacak kişi adına çok önemlidir. Konser saati yaklaştıkça öğrencide nefes alma, aşırı titreme gibi kaygı belirtileri daha da yoğunlaşır. Bu kaygı anında öğrenci, birkaç defa derin soluk alıp – vererek, ‘yapacağım kendime güveniyorum’ gibi sözlerle kendini motive edebilir.

*“Ayrıca, onotom sinir sisteminin neden olduğu fiziksel uyarıların normal olarak algılanması ve bu durumun sahnede bedensel yönden motive olmaya hizmet eden yararlı bir olgu gibi değerlendirilmesi gerekmektedir” (Çimen, 2001: 129).*

Konser ilk başladığında, çalacak olan kişinin izleyiciyi gördüğünde kaygısı daha da artacaktır. Artan kaygı, öğrenci performansının tamamen yarıya düşeceğinin

işaretidir. Bu yüzden performans verecek kişi, dinleyiciye bakmamalı, kendi çalışıyormuş hissine kapılmalıdır. Sadece müziği düşünmeli, ona motive olmalıdır. Piyano öğretmeni, konser sırasında ön koltuklardan birinde yüzünde gülümser bir ifadeyle oturmalıdır. Çünkü öğrenci, her selam verdiğiğinde öğretmenini gözleriyle aramakta ve olumlu yüz ifadesini görmek istemektedir.

Konser bitiminde öğrenci, kaygıyı biraz daha azaltır. Ancak kaygı belirtisi henüz bitmiş değildir. Beğenilme kaygısı öne çıkan öğrenci, konser adına motive edici sözler beklemektedir. Öğretmen konser kötü geçmiş olsa bile olumlu, motive edici duygularını aktarmak zorundadır. Bu duygular, öğrencinin bir sonraki konseri için hazırlık evresidir.

Öğrencinin konser etkinliklerinde ya da piyano derslerinde müzikalite kavramı çok önemli bir konudur. Çalıştığı eserin dönem özelliklerine göre eser çalma, bütün teknikleri yerine getirme ve yaratıcılığını kullanarak kendi duygularıyla esere canlılık kazandırma son derece önemlidir. Öğrenciye müzikalite kavramını kazandırmak için:

1 – Müzikalite konusuyla dersin başlangıcından itibaren sürekli ilgilenilmeli, tonal kalite ve ruh katma gibi etmenler her derste mutlaka vurgulanmalıdır.

2 – Eser dinleme müzikaliteyi geliştiren başlıca etmendir. Öğrenci çalarken kendisini dinlemeyi ihmal etmemeli, yanlış çaldığı tınıları öğretmenden doğrusunu dinleyerek uygulamalıdır.

3 – Eserde geçen müzik cümlelerini şarkı söyleyerek öğretmek en verimli yöntemdir. Bu yöntemle, müzik cümleleri anlam kazanacak, müzikalitenin anlam kazanması için doğru bir yöntem uygulanmış olacaktır.

4 – Öğrencinin çalıştığı eserin müzik yapısının önemli noktaları belirlenmeli ve hikayeleştirerek anlatılmalıdır. Öğrencinin hayal gücü ve duyguları arasında bir bağ kurularak müzikal becerisinin gelişimine katkı sağlanmalıdır.

5 – Öğrencinin çalıştığı eserin dönem özelliklerini ve bestecinin hayatını öğrenmesi, o eseri yorumlamasında büyük bir etkidir.

6 – Öğrencinin düzeyine uygun eserlerle orkestra grubuyla çalması, müzikaliteyi geliştiren başka bir etmendir.

7 – Öğrenci her stilden eserler dinleyerek bunları ayırt edebilmeli; farklı stillerdeki müziklerden, farklı yorumlar edinebilmelidir (Ercan, 2003: 2).

Öğreticinin piyano eğitiminde dersin verimliliğini artırmak için ders planı yapması gereklidir. Öğretmen, öğrenme – öğretme sürecini planlama, öğrenme – öğretme sürecini yönetme ve yürütme, öğrenme – öğretme sürecini değerlendirme konusunda düzenli planlama yapmalıdır.

Öğrenme – öğretme sürecini planlamada öğretmen:

- 1- Derse özgü kısa ve uzun süreli program yapmalıdır.
- 2 - Derse özgü öğrenme prensipleri belirlemeli ve uygulamalıdır.
- 3 - Hedef, içerik ve hangi öğretim yöntemini kullanacağını belirlemelidir.
- 4 - Gerekli öğretim materyallerini hazırlamalıdır.

Öğrenme – öğretme sürecini yönetme ve yürütme konusunda öğretmen:

- 1 - Öğrenim ortamını iyi organize edebilmelidir.
- 2 - Ders süresini iyi takip etmelidir.
- 3 - Öğretim materyallerini ve teknolojilerini iyi kullanmalıdır.
- 4 - Öğretirken öğrenci denetimini sağlamalıdır.
- 5 - Gelişebilecek ya da olağan bir soruna anında çözüm yaratmalıdır.

Öğrenme – öğretme sürecini belirlemede öğretmen:

- 1 - Dönem sonu değerlendirme kriterlerini belirlemelidir.
- 2 - Belirlediği kriterlerin yöntemini belirlemelidir.
- 3 - Belirlemiş olduğu kriterleri öğrencilerine göstermeli, bu kriterlere göre değerlendirildiğinin öğrenci farkına varmalıdır.
- 4 - Etkili bir biçimde öğrenme kontrolü gerçekleştirmelidir (Kalyoncu, 2004: 5).

### **1.5.Piyano Eğitimi Literatürü**

Piyano eğitiminin en önemli tarafı öğrenciye verilecek olan eserleri doğru ve hedefe uygun seçmektir. Kasap'ın (2004, S. 6) 7 eğitim fakültelerinde 38 öğretim elemanına yapmış olduğu araştırmada, bu kurumlarda en çok kullanılan kaynaklar belirlenmiştir. Araştırmada ortaya çıkan kaynaklar ve bu kaynakların kullanımına dair sayı ve yüzdeleri aşağıda verilmiştir.

Kitap Adı	Sa yı	%
J.S.Bach – Der Erste Bach	37	97
A.A.Saygun – İncinin Kitabı	20	53
İ. Baran – Çocuk Parçaları	20	53
B. Bartok – Mikrokosmos	19	50
İ.Baran – Siyah ve Beyaz	17	45
U.C.Erkin – Duyuşlar	16	42
M.Sun – Yurt Renkleri	16	42
M.P. Heller – Sonatinen Album	15	39
R.Schumann-album for the young	12	32
E.Bayraktar-Piyanoda ilk adımlar	9	24
N.Levent-Piyano için on parça	8	21
E.Tuğcular- Türkünün rengi	8	21
J.S.Bach- Inventions and sinfonia	7	18
G.Çimen ve N.Ercan- Piyano albüm	7	18
M.Clementi – Six Sonatinas	7	18
N.K.Akses - Minyatürler	6	16
J.S.Bach – Preludes and fugues	6	16
B. Bartok – For children vol.1 ve 2	6	16
W.A.Mozart-Six Viennese sonatina	6	16
U.C.Erkin – Beş Damla	5	13
A. Khachaturian-Album for young	5	13
A.Gretchaninoff- Childrens Book	4	11
J.Haydn- Piyano Sonatas vol.1-3	4	11
F.Kuhlau- Six Sonatinas	4	11

Müzik, yaşam boyu süren bir beceri, bir uğraştır. Bu sebeple müzik öğretmenlerinin en büyük görevi, öğrencinin yaptığı işi hayat boyu sevebilmesini sağlamaktır. Piyano eğitimi sadece teknik bilgiyi değil, güzeli yaratmak için bir araç olarak kullanılmalıdır. Öğrenciye teknik bilgiden önce kendilerini müzikle ifade etme yollarını gösterecek davranışlar verilmelidir.

Öğretmen adayları donanımlı hale gelirlerse, yapacakları meslekte hem yeterli olacak, hem de eğitim sistemine müzik eğitimi hakkında önemli katkılar sağlayacaktır.

## 1.6 Problem Durumu

Piyano, müzik öğretmenliği anabilim dallarında temel çalgı olarak görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin görevi öğrencilerin ses, kulak ve beden eğitimini kontrol etmek ve geliştirmektir. Bu yüzden piyano, bu gelişimlerin hepsini karşılayabilmesinden dolayı en önemli meslek çalgısı olarak nitelendirilebilir.

*“Bu çerçevede eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalında okuyan müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitiminde kazandıkları bilgi ve becerileri müzik öğretmenliği gerekleri doğrultusunda kullanmaları önemlidir” (Yılmaz, 2005: 8).*

Eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dallarında 1996 – 1997 eğitim öğretim yılından itibaren ortak program uygulanmaktaydı. Bu programa göre, 6 dönem piyano eğitimi verilmekteydi. Buna bağlı olarak 4. sınıfta piyano dersi bulunmamaktaydı. Ancak 2006 yılından itibaren piyano eğitimi 7 döneme çıkarılıp, 8. dönemi piyano ve öğretimi olarak programlandı. Böylelikle müzik bölüm öğrencilerine 4 yıl boyunca piyano eğitimi alabilme olanağı sağlandı.

Müzik anabilim dalında okuyan öğrencilerin ilerideki meslek yaşamlarında kullanacağı temel çalgı piyano olduğu için, öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlerin çözümlenmesi ve var olan problemlerin en aza indirilmesi bakımından bu araştırma önem taşımaktadır.

### 1.6.1. Problem Cümlesi ve Alt Problemler

Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında verilmekte olan piyano eğitiminin mevcut durumu nedir?

Problem cümlesinden hareketle bazı alt problemlerin çözümüne de gerek duyulmaktadır:

1 – Piyano eğitiminde öğrencinin başlangıç seviyesi ne derece ölçüldü?

2 – Piyano ders saatlerinin ve süresinin başarı durumuna etkisi ne ölçüdedir?

- 3 – Piyano ders programı yapılırken öğrencilerin görüşleri ne derece önemsenmektedir?
- 4 – Piyano sınavı kriterlerinden ve sınav sonucundan öğrencilerin ne derece haberi var?
- 5 – Kurumdaki piyano dersi, bu dersin bilgi ve becerisini ne derece kazandırıyor?
- 6 – Kurumda var olan çalışma saatlerinin, piyano sayısının, piyanoların niteliklerinin ve çalışma koşulları ne derece yeterlidir?
- 7 – Kurumdaki piyano çalışma saatleri, odaların nitelikleri öğrencinin çalışmasını ne derece etkilemektedir?
- 8 – Bilinçli çalışma ve doğru çalışma tekniklerinden öğrencinin ne düzeyde haberi var?
- 9 – Öğrencinin piyano çalışırken, öğretim elemanından öğrendiği teknik bilgileri ne derece kullanmaktadır?
- 10 – Öğrenciler, piyano eğitimine ne derece önem veriyor?
- 11 – Öğrencilerin, piyano eğitimini müzik öğretmenliğinin gerekleri açısından ne derece önemli ve yeterli görmekte-dirler?
- 12 – Öğrencilerin piyano eğitimi sonrasında eşlik ve deşifre çalma bakımından ne derece yeterli görmektedir?
- 13 – Öğrencinin ders dışı piyano kullanımı ve diğer derslerle ilişki kurması ne derecededir?
- 14 – Öğrencilerin ders dışında piyano öğretim elemanlarıyla uyumu ve yararlanmaları ne derecededir?
- 15 – Öğrencilerin evrensel klasik ve Çağdaş Türk eserlerini çalmaktan ne derece hoşlanmaktadırlar?
- 16 – Öğrencilerin bölümde yapılan dinletilere katılma istekleri ne derecededir?
- 17 – Öğrencilerin piyano eğitiminde başarı durumlarını olumsuz etkileyen etkenler nelerdir?

### **1.7. Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında piyano eğitimi alan 1. , 2. ve 3. sınıf öğrencilerinin piyano eğitimindeki başarılarını olumlu ya da olumsuz etkileyen faktörlerin belirlenmesi, çalışma ortamlarının ve piyanoların nitelik durumu, öğretim elemanı ve öğrenciler arasındaki ilişkiler, öğrencilerin derse karşı tutumu ve motivasyon durumlarının belirlenmesi amacını taşımaktadır.

Yapılan bu araştırma Selçuk Üniversitesi Müzik Bölümünde okuyan öğrencilerin ve öğretim elemanlarının yaşadığı problemlerin anlaşılması ve bu problemlerin çözüm yollarının ortaya konulması bakımından önem taşımaktadır.

### **1.8.Sınırlılıklar**

Bu araştırma: Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında 1. , 2. ve 3. sınıfta piyano eğitimi alan 120 öğrenci ve sözü edilen anabilim dalında görev alan 6 piyano öğretim elemanı ile sınırlıdır.

### **1.9 Sayıtlar**

- 1 – Öğrenciler, yapılan ankete içtenlikle cevap vermişlerdir.
- 2 – Öğretim elemanları, yapılan görüşmede gerçeği yansıtır cevap vermişlerdir.

## BÖLÜM II

### YÖNTEM

#### 2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, betimsel bir araştırma olup, kaynak tarama, görüşme ve genel tarama modeli kullanılarak yapılmıştır. Verilerin toplanmasında nicel ve nitel yaklaşımlar kullanılmıştır. Nicel veriler, öğrencilerin piyano eğitimindeki mevcut durumlarını ortaya çıkarmak ve piyano eğitimindeki eksik yönleri tespit edip öneride bulunmak amacıyla, çalışma grubu olarak seçilen Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında 1. , 2. ve 3. sınıfta okuyan öğrencilere anket formu yoluyla, nitel veriler ise aynı kurumda çalışan öğretim elemanlarına yapılan görüşme yoluyla toplanmıştır. Ankette veriler yüzdeler ve frekansların belirlenmesi yoluyla, görüşme verileri ise içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiş ve kodlanmıştır. Böylelikle var olan durum saptanmış ve olması gereken durum tespit edilmiştir. Var olan ve olması gereken durumlar arasındaki tutarlılık ve çelişkiler saptanarak, eksik olan durumların giderilmesine ilişkin önerilerde bulunulmuştur.

#### 2.2. Evren ve Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencileri ve piyano öğretim elemanları; çalışma grubunu ise Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında 1. , 2. ve 3. sınıfta okuyan 120 öğrenci ve 6 piyano öğretim elemanı oluşturmaktadır.



### 2.3 Verilerin Toplanması

Bu araştırma için gerekli olan veriler, bu konuyla ilgili kaynakların toplanması, piyano öğretim elemanlarına uygulanan görüşmede verilen cevapların analiz edilip kodlanması ve uygulanan ankette verilen cevapların alınması ile elde edilmiştir.

Kaynak tarama, araştırmanın dayanacağı temel gerçekleri saptamak ve kurumsal temeli oluşturmak amacıyla izlenen bir teknik olarak uygulanmıştır.

Anket, bu araştırmanın amaç ve süresine göre, 1. , 2. ve 3. sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşlerini belirlemek için gerekli verileri elde etmek amacıyla uygulanmıştır.

Anket, çalışma grubuna yönelik olarak düzenlenmiştir ve 5'li derecelendirme likert tipli sorulardan oluşmuştur.

- Tamamen ( 5 )
- Büyük ölçüde ( 4 )
- Kısmen ( 3 )
- Çok az ( 2 )
- Hiç ( 1 )

Öğrencilere yönelik hazırlanan ankette öğrencilerin;

- a) Kişisel bilgilerini
- b) Piyano eğitiminde başarılarını olumlu ya da olumsuz yönde etkileyen temel faktörlere ilişkin görüşlerini almak için uygulanmıştır.

Görüşme, 2. çalışma grubuna yönelik düzenlenmiştir ve açık uçlu soru örneği, kapalı uçlu soru örneği, betimleyici soru örneği ve varsayıma dayalı soru örnek tiplerinden oluşmuştur.

Görüşme, bu araştırmanın amaç ve süresine göre, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında piyano öğretim elemanlarının piyano eğitimine ilişkin görüşlerini belirlemek üzere gerekli verileri elde etmek için uygulanmıştır.

Piyano öğretim elemanlarına yönelik olarak hazırlanan görüşmede öğretim elemanlarının;

- a) Kişisel bilgilerini
- b) Piyano eğitiminde öğrencilerin başarılarını olumlu ya da olumsuz yönde etkileyen temel faktörlere ilişkin görüşlerini almak için uygulanmıştır.

#### **2.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması**

Bu araştırma, anket, görüşme ve kaynak tarama gibi veri toplama araçları ile elde edilip, veriler gruplandırılarak, nicelleştirilmiştir. Bu verilerin çözümlemesinde betimsel istatistik yöntem ve tekniklere başvurulmasının yanında merkezi dağılım ölçülerinin yan dağılımları olarak frekans, yüzdeler hesaplanmıştır. Nitel verilerde içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Görüşme sorularına verilen yanıtlar analiz edilmiş, bu analizden de önemli noktalar belirlenerek kodlanmıştır. Kodlanmanın sonunda ise bu veriler frekans yoluyla nicelleştirilmiştir.

## BÖLÜM III

### BULGULAR VE YORUMLAR

#### 3.1 ÇALIŞMA GRUBUNU OLUŞTURAN 1. , 2. ve 3. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

**Tablo 3.1.1 Piyano Öğretim Elemanlarının, Piyano Eğitimine Başlarken Öğrencinin Düzeyini Dikkate Alma Durumları**

Seçenekler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	8	20	10	25	4	10
<b>Büyük ölçüde</b>	15	37,5	12	30	14	35
<b>Kısmen</b>	6	15	9	22,5	13	32,5
<b>Çok az</b>	10	25	5	12,5	28	20
<b>Hiç</b>	1	2,5	4	10	1	2,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.1’de görüldüğü gibi öğrenciler, piyano öğretim elemanlarının piyano eğitimine başlarken öğrencinin düzeyini 1. sınıflarda en yüksek oran %37,5 ile büyük ölçüde, 2. sınıflarda en yüksek oran, %30 ile büyük ölçüde, 3. sınıflarda ise en yüksek oran %35 ile büyük ölçüde dikkate aldığı görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde piyano eğitimine başlarken, öğretim elemanlarının öğrenci düzeyini dikkate alması durumunun büyük ölçüde gerçekleşmekte olduğu söylenebilir.

**Tablo 3.1.2 Öğrencilerin Piyano Dersinin Haftada 1 saat Olmasını Bilgi ve Beceri Kazanma Açısından Yeterli Görme Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	5	12,5	4	10	8	20
<b>Büyük ölçüde</b>	8	20	7	17,5	4	10
<b>Kısmen</b>	19	47,5	5	12,5	12	30
<b>Çok az</b>	5	12,5	14	35	11	27,5
<b>Hiç</b>	3	7,5	10	25	5	12,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.2’de görüldüğü gibi öğrenciler, piyano dersinin haftada 1 saat olmasının bu dersin bilgi ve becerilerinin kazanılmasında, 1. sınıflarda en yüksek oran %47,5 ile kısmen, 2. sınıflarda en yüksek oran %35 ile çok az, 3. sınıflarda en yüksek oran ise %30 ile kısmen yeterli olduğu görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde piyano dersinin haftada 1 saat olması, bu dersin bilgi ve becerilerin kazanılmasında kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

**Tablo 3.1.3 Piyano Eğitiminin Süresine Yönelik Öğrenci Görüşleri**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>1 dönem</b>	3	7,5	5	12,5	8	20
<b>2 dönem</b>	6	15	4	10	6	15
<b>3 dönem</b>	2	5	3	7,5	4	10
<b>4 dönem</b>	7	17,5	5	12,5	11	27,5
<b>5 dönem</b>	2	5	1	2,5	2	5
<b>6 dönem</b>	7	17,5	4	10	3	7,5
<b>7 dönem</b>	2	5	2	5	-	-
<b>8 dönem</b>	11	27,5	16	40	6	15
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.3’de görüldüğü gibi öğrenciler, piyano eğitiminin süresine yönelik olarak, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %27,5 ile 8 dönem, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %40 ile 8 dönem, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %27,5 ile 4 dönem olması gerektiği görüşündedirler.

Bu durumda, müzik eğitimi bölümündeki öğrencilerin çoğunluğu, piyano eğitiminin 8 dönem olması gerektiği görüşündedir.

**Tablo 3.1.4 Piyano Ders Programı Yapılırken Öğrenci Görüşlerinin Dikkate Alınması Durumu**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	6	15	7	17,5	4	10
<b>Büyük ölçüde</b>	18	45	18	45	17	42,5
<b>Kısmen</b>	5	12,5	6	15	11	27,5
<b>Çok az</b>	8	20	5	12,5	5	12,7
<b>Hiç</b>	3	7,5	4	10	3	7,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.4’de görüldüğü gibi öğrenciler, piyano ders programı yapılırken kendi görüşlerinin, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %45 ile büyük ölçüde, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %45 ile büyük ölçüde, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %42,5 ile büyük ölçüde dikkate alındığı görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde piyano dersinin ders programı yapılırken öğrenci görüşleri büyük ölçüde dikkate alındığı söylenebilir.

**Tablo 3.1.5 Öğrencilerin, Piyano Notları Belirlenirken Kullanılan Değerlendirme Kriterlerinden Haberdar Olma Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	2	5	7	17,5	1	2,5
<b>Büyük ölçüde</b>	9	22,5	18	45	5	12,5
<b>Kısmen</b>	6	15	6	15	12	30
<b>Çok az</b>	16	40	5	12,5	9	22,5
<b>Hiç</b>	7	17,5	4	10	13	32,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.5’da görüldüğü gibi öğrenciler, piyano notları belirlenirken kullanılan değerlendirme kriterlerinden, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %40 ile çok az, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %45 ile büyük ölçüde haberdar oldukları; 3. sınıf öğrencilerinde ise en yüksek oran %32,5 ile hiç haberdar olmadıkları görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde piyano notları belirlenirken kullanılan değerlendirme kriterlerinden öğrencinin çok az haberi olduğu söylenebilir.

**Tablo 3.1.6 Öğrencilerin Piyano Sınavı Sonunda Başarısının ya da Başarısızlığının Sebeplerini Öğrenme Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	12	30	17	42,5	10	25
<b>Büyük ölçüde</b>	16	40	13	32,5	20	50
<b>Kısmen</b>	5	12,5	8	20	6	15
<b>Çok az</b>	4	10	1	2,5	1	2,5
<b>Hiç</b>	3	7,5	1	2,5	3	7,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.6’de görüldüğü gibi öğrenciler, piyano sınavları sonunda başarısının ya da başarısızlığının sebeplerini, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %40 ile büyük ölçüde, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %42,5 ile tamamen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %50 ile büyük ölçüde öğrendikleri görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde, piyano sonuçlarını, öğrencilerin başarılı ya da başarısızlığını büyük ölçüde öğrendikleri söylenebilir.

**Tablo 3.1.7 Kurumdaki Piyano Dersinin Piyano Eğitimiyle İlgili Bilgi ve Beceri Kazandırması Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	12	30	4	10	3	7,5
<b>Büyük ölçüde</b>	5	12,5	11	27,5	9	22,5
<b>Kısmen</b>	11	27,5	15	37,5	14	35
<b>Çok az</b>	9	22,5	5	12,5	11	27,5
<b>Hiç</b>	3	7,5	5	12,5	3	7,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.7’de görüldüğü gibi öğrenciler, kurumdaki piyano dersinin piyano eğitimiyle ilgili bilgi ve becerileri, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %30 ile tamamen, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %37,5 ile kısmen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %27,5 ile çok az kazandırdığı görüşündedirler.

Bu durumda, müzik eğitimi bölümünde piyano dersinin piyano eğitimiyle ilgili bilgi ve beceri kazanılması durumu kısmen gerçekleşmektedir.

**Tablo 3.1.8 Öğrencilere Göre; Kurumdaki Piyano Çalışma Saatlerinin İhtiyacı Karşılama Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	5	12,5	3	7,5	1	2,5
<b>Büyük ölçüde</b>	8	20	4	10	3	7,5
<b>Kısmen</b>	7	17,5	12	30	6	15
<b>Çok az</b>	10	25	10	25	14	35
<b>Hiç</b>	10	25	11	27,5	16	40
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.8’da görüldüğü gibi öğrenciler, kurumdaki piyano çalışma saatlerinin ihtiyacı, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %25 ile çok az karşıladığı ve %25 ile hiç karşılamadığı, 2.sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %30 ile kısmen karşıladığı, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %40 ile hiç karşılamadığı görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde piyano çalışma saati olanakları çok az olarak nitelendirilebilir.



**Tablo 3.1.9 Öğrencilerin, Kurumlarındaki Piyano Sayısını İhtiyacı Karşılama Yeterli Görme Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	-	-	1	2,5	-	-
<b>Büyük ölçüde</b>	3	7,5	2	5	3	7,5
<b>Kısmen</b>	7	17,5	9	22,5	5	12,5
<b>Çok az</b>	16	40	15	37,5	14	35
<b>Hiç</b>	14	35	13	32,5	18	45
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.9’da görüldüğü gibi; kurumdaki piyano sayısının ihtiyacı karşılama oranında, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %40 ile çok az, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %37,5 ile çok az karşıladığı, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %45 ile hiç karşılamadığı görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde piyano sayısı çok az olarak nitelendirilebilir.

**Tablo 3.1.10 Öğrencilerin, Kurumlarındaki Piyanoları Nitelikleri Bakımından İhtiyacı Karşılama Yeterli Görme Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	4	10	2	5	1	2,5
<b>Büyük ölçüde</b>	3	7,5	3	7,5	1	2,5
<b>Kısmen</b>	10	25	12	30	2	5
<b>Çok az</b>	11	27,5	10	25	21	52,5
<b>Hiç</b>	12	30	13	32,5	15	37,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.10’de görüldüğü gibi öğrenciler, kurumdaki piyanoların nitelikleri bakımından ihtiyaç karşılamaında, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %30 ve 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %32,5 ile hiç yeterli görmemekte, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %52,5 ile çok az yeterli görmektedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde piyanoların nitelikleri çok kötü olarak nitelendirilebilir.

**Tablo 3.1.11 Öğrencilere Göre; Kurumlarındaki Piyano Odalarının Niteliklerinin Çalışmalarını Olumsuz Yönde Etkileme Durumu**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	8	20	7	17,5	11	27,5
<b>Büyük ölçüde</b>	13	32,5	15	37,5	12	30
<b>Kısmen</b>	8	20	12	30	4	10
<b>Çok az</b>	5	12,5	2	5	6	15
<b>Hiç</b>	6	15	4	10	7	17,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.11’de görüldüğü gibi öğrenciler, kurumdaki piyano çalışma odalarının niteliklerinin çalışmalarını, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %32,5 ile büyük ölçüde, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %37,5 ile büyük ölçüde, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %30 ile büyük ölçüde olumsuz etkilediği görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde piyano çalışma odalarının nitelikleri öğrenci çalışmalarını büyük ölçüde olumsuz etkilediğini söyleyebiliriz.

**Tablo 3.1.12 Öğrencinin Piyano Eğitiminde Doğru Çalışma Tekniklerinden Haberdar Olma Durumu**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	5	12,5	1	2,5	3	7,5
<b>Büyük ölçüde</b>	8	20	13	32,5	10	25
<b>Kısmen</b>	13	32,5	17	42,5	17	42,5
<b>Çok az</b>	11	27,5	6	15	8	20
<b>Hiç</b>	3	7,5	3	7,5	2	5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.12’de görüldüğü gibi öğrenciler, piyano eğitiminde doğru çalışma tekniklerinden, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %32,5 ile kısmen, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %42,5 ile kısmen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %42,5 ile kısmen haberdar oldukları görülmektedir.

Bu durum müzik eğitimi bölümünde öğrencinin piyano eğitiminde doğru çalışma tekniklerinden kısmen haberdar olduğu söylenebilir.

**Tablo 3.1.13 Öğrencinin Piyano Çalışırken Öğretim Elemanından Öğrendiği Teknik Bilgileri Kullanma Durumu**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	6	15	6	15	3	7,5
<b>Büyük ölçüde</b>	15	37,5	16	40	18	45
<b>Kısmen</b>	7	17,5	13	32,5	17	42,5
<b>Çok az</b>	10	25	1	2,5	2	5
<b>Hiç</b>	2	5	4	10	-	-
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.13’de görüldüğü gibi öğrenciler, piyano çalışırken öğretim elemanından öğrendiği teknik bilgileri, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %37,5 ile büyük ölçüde, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %40 ile büyük ölçüde, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %45 ile büyük ölçüde kullandıkları görüşündedirler.

Bu durum müzik eğitimi bölümünde öğrencinin piyano çalışırken öğretim elemanından aldığı teknik bilgileri büyük ölçüde kullandığı söylenebilir.

**Tablo 3.1.14 Öğrencilerin, Piyano Derslerini Etkili ve Verimli Bulma Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	5	12,5	11	27,5	2	5
<b>Büyük ölçüde</b>	11	27,5	10	25	11	27,5
<b>Kısmen</b>	13	32,5	9	22,5	16	40
<b>Çok az</b>	6	15	4	10	10	25
<b>Hiç</b>	5	12,5	-	-	1	2,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.14’de görüldüğü gibi öğrenciler, piyano derslerinin, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %32,5 ile kısmen, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %27,5 ile büyük ölçüde, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %40 ile kısmen etkili ve verimli geçtiği görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde öğrencinin piyano dersinin etkili ve verimli geçtiği fikrine kısmen katıldıkları düşünülmektedir.

**Tablo 3.1.15 Öğrencilerin, Piyano Eğitimini Müzik Öğretmenliğinin Gereklere Açısından Önemli Görme Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	14	35	15	37,5	2	5
<b>Büyük ölçüde</b>	7	17,5	11	27,5	16	40
<b>Kısmen</b>	7	17,5	5	12,5	10	25
<b>Çok az</b>	6	15	3	7,5	9	22,5
<b>Hiç</b>	6	15	6	15	3	7,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.15’da görüldüğü gibi öğrenciler, piyano eğitimini müzik öğretmenliğinin gereklere açısından, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %35 ile tamamen, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %37,5 ile tamamen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %40 ile büyük ölçüde önemli görmektedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde öğrencinin, piyano dersinin müzik öğretmenliğindeki önemi açısından tamamen katıldıkları söylenebilir.

**Tablo 3.1.16 Öğrencilerin, Müzik Öğretmeni Oldukları Zaman, Piyano Etkili ve Verimli Kullanabilmeleri Açısından Kendilerini Yeterli Görme Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	8	20	6	15	6	15
<b>Büyük ölçüde</b>	12	30	11	27,5	6	15
<b>Kısmen</b>	11	27,5	12	30	18	45
<b>Çok az</b>	6	15	6	15	7	17,5
<b>Hiç</b>	3	7,5	5	12,5	3	7,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.16’de görüldüğü gibi öğrenciler, müzik öğretmeni oldukları zaman piyanoyu etkili ve verimli kullanmaları bakımından kendilerini, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %30 ile büyük ölçüde, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %30 ile kısmen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise % 45 ile kısmen yeterli görmektedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde öğrencilerin aldıkları piyano eğitiminin, müzik öğretmeni oldukları zaman, piyanoyu etkili ve verimli kullanmaları bakımından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

**Tablo 3.1.17 Öğrencilerin, 4 Yıllık Piyano Eğitimi Sonrasında Kolay Okul Şarkılarına Eşlik Çalma Becerisi Açısından Kendilerini Yeterli Görme Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	7	17,5	5	12,5	2	5
<b>Büyük ölçüde</b>	16	40	15	37,5	11	27,5
<b>Kısmen</b>	7	17,5	7	17,5	14	35
<b>Çok az</b>	5	12,5	10	25	9	22,5
<b>Hiç</b>	4	10	3	7,5	4	10
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.17’de görüldüğü gibi öğrenciler, 4 yıllık piyano eğitimi sonrasında kolay okul şarkılarına eşlik çalma becerisi açısından kendilerini, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %40 ile büyük ölçüde, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %37,5 ile büyük ölçüde, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %27,5 ile büyük ölçüde yeterli görmektedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde, öğrencilerin 4 yıllık piyano eğitimi sonrasında kolay okul şarkılarına eşlik çalma becerisi açısından büyük ölçüde yeterli olduğu söylenebilir.

**Tablo 3.1.18 Öğrencilerin 4 Yıllık Piyano Eğitimi Sonrasında Kolay Okul Şarkılarına Yazılmış Eşlikleri, Piyano ile Deşifre Çalma Açısından Kendilerini Yeterli Görme Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	8	20	6	15	4	10
<b>Büyük ölçüde</b>	4	10	13	32,5	10	25
<b>Kısmen</b>	9	22,5	11	27,5	16	40
<b>Çok az</b>	5	12,5	4	10	7	17,5
<b>Hiç</b>	4	10	6	15	3	7,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.18 da görüldüğü gibi öğrenciler, 4 yıllık piyano eğitimi sonrasında kolay okul şarkılarına yazılmış eşlikleri, piyano ile deşifre çalma açısından kendilerini, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %22,5 ile kısmen, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %32,5 ile büyük ölçüde, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %40 ile büyük ölçüde yeterli görmektedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde öğrencilerin 4 yıllık piyano eğitimi sonrasında kolay okul şarkılarına yazılmış eşlikleri, piyano ile deşifre çalma bakımından kısmen yeterli olduğu söylenebilir.

**Tablo 3.1.19 Öğrencilerin İşitme, Armoni, Şan vb. Gibi Dersleri Çalışırken Piyanoyu Kullanma Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	16	40	11	27,5	5	12,5
<b>Büyük ölçüde</b>	10	25	10	25	17	42,5
<b>Kısmen</b>	6	15	8	20	6	15
<b>Çok az</b>	4	10	10	25	9	22,5
<b>Hiç</b>	4	10	1	2,5	3	7,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.19’de görüldüğü gibi öğrenciler, işitme, armoni, şan vb. gibi dersleri çalışırken piyanoyu, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %40 ile tamamen, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %27,5 ile tamamen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %42,5 ile büyük ölçüde kullandıkları düşüncesindedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde, öğrencilerin diğer derslere çalışırken piyanoyu kullanma durumları tamamen olarak nitelendirilebilir.

**Tablo 3.1.20 Öğrencilerin Ders Dışı Saatlerde Piyano Öğretim Elemanlarından Yararlanma Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	-	-	6	15	3	7,5
<b>Büyük ölçüde</b>	9	22,5	7	17,5	8	20
<b>Kısmen</b>	7	17,5	12	30	11	27,5
<b>Çok az</b>	11	27,5	7	17,5	10	25
<b>Hiç</b>	13	32,5	8	20	8	20
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.20’de görüldüğü gibi öğrenciler, ders dışı saatlerinde piyano öğretim elemanlarından, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %32,5 ile hiç yararlanmadıkları, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %30 ile kısmen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %27,5 ile kısmen yararlandıkları görüşündedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde, öğrencilerin ders dışı saatlerinde öğretim elemanlarından yararlanma durumları çok az olarak nitelendirilebilir.



**Tablo 3.1.21 Öğrencilere Göre, Piyano Öğretim Elemanlarıyla Uyum İçerisinde Olmalarının Başarılarını Etkileme Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	11	27,5	21	52,5	20	50
<b>Büyük ölçüde</b>	14	35	13	32,5	12	30
<b>Kısmen</b>	5	12,5	2	5	6	15
<b>Çok az</b>	3	7,5	3	7,5	2	5
<b>Hiç</b>	7	17,5	1	2,5	-	-
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.21’de görüldüğü gibi öğrenciler, piyano dersinde öğretim elemanı ile uyum içerisinde anlaşması durumunda başarı durumlarının, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran % 27,5 ile tamamen, 2. sınıf öğrencilerinden en yüksek oran %52,5 ile tamamen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %50 ile tamamen olumlu yönde değiştiği görülmüştür.

Bu durumda müzik eğitimi bölümünde, piyano dersinde öğrencinin öğretim elemanı ile uyum içerisinde anlaşmasının başarı durumunu tamamen olumlu etkilediği düşünülmektedir.

**Tablo 3.1.22 Öğrencilerin Evrensel Klasik Müzik Eserlerini Piyano İle Seslendirmekten Hoşlanma Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	12	30	13	32,5	6	15
<b>Büyük ölçüde</b>	10	25	9	22,5	7	17,5
<b>Kısmen</b>	11	27,5	7	17,5	12	30
<b>Çok az</b>	5	12,5	6	15	8	20
<b>Hiç</b>	2	5	5	12,5	7	17,5
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.22’de görüldüğü gibi öğrenciler, evrensel klasik müzik eserlerini seslendirmekten, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %30 ile tamamen, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %32,5 ile tamamen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %30 ile kısmen hoşlandıkları düşüncesindedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümlerinde, öğrencilerin evrensel klasik müzik eserlerini seslendirmekten büyük ölçüde hoşlandıkları düşünülmektedir.

**Tablo 3.1.23 Öğrencilerin Çağdaş Türk Müziği Eserlerini Piyano İle Seslendirmekten Hoşlanma Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	10	25	14	35	9	22,5
<b>Büyük ölçüde</b>	15	37,5	10	25	8	20
<b>Kısmen</b>	7	17,5	5	12,5	12	30
<b>Çok az</b>	4	10	5	12,5	7	17,5
<b>Hiç</b>	4	10	6	15	4	10
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.23’de görüldüğü gibi öğrenciler, çağdaş Türk müziği eserlerini seslendirmekten, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %33,5 ile büyük ölçüde, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %35 ile tamamen, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %30 ile kısmen hoşlandıkları düşüncesindedirler.

Bu durumda müzik eğitimi bölümlerinde, öğrencilerin çağdaş Türk müziği eserlerini seslendirmekten büyük ölçüde hoşlandıkları düşünülmektedir.

**Tablo 3.1.24 Öğrencilerin, Bölümde Yapılan Piyano Dinletilerine Katılmaya İstekli Olma Durumları**

Düzeyler	1. sınıf		2.sınıf		3.sınıf	
	f	%	f	%	f	%
<b>Tamamen</b>	10	25	7	17,5	2	5
<b>Büyük ölçüde</b>	8	20	8	20	4	10
<b>Kısmen</b>	6	15	5	12,5	8	20
<b>Çok az</b>	5	12,5	6	15	6	15
<b>Hiç</b>	11	27,5	14	35	20	50
<b>Toplam</b>	40	100	40	100	40	100

Tablo 3.1.24’de görüldüğü gibi öğrenciler, bölümde yapılan piyano dinletilerine katılmayı, 1. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %27,5 ile hiç, 2. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran %35 ile hiç, 3. sınıf öğrencilerinde en yüksek oran ise %50 ile hiç istememektedirler.

Bu durumda öğrencilerin çoğu, müzik eğitimi bölümünde yapılan piyano dinletilerine katılmayı hiç istememektedirler.

### **Öğrencilerin Piyano Eğitiminde Başarı Durumlarını Olumsuz Yönde Etkileyen Faktörler Hakkındaki Görüşleri**

Araştırmada uygulanan anketin 35. sorusu açık uçlu bir önerme olarak, öğrencilerin, piyano eğitiminde başarı durumlarını olumsuz yönde etkileyen faktörlere ilişkin görüşleri alınmıştır. Bu görüşmeler araştırmacı tarafından düzenlenerek maddeler halinde verilmiştir.

### **Piyano Eğitiminde Başarıyı Olumsuz Etkileyen Faktörlere İlişkin 1. Sınıf Görüşleri**

- Çalışma saatleri yeterli değil.
- Piyano sayıları yeterli değil
- Piyano dersinin haftada bir saat olması, bu çalgıyı öğrenmede yeterli olmuyor.

- Piyano dinletileri ve konserleri yapılmıyor.
- Piyano nitelikleri bakımından çok yetersiz.
- Öğretmenlerimiz dersleri çok sıkıcı anlatıyor.
- Piyano dersini sevmiyorum.
- Piyano öğretmenimle aramda iletişim problemi var. Bu yüzden bu eğitime olumsuz bakıyorum.
- Piyano çalışma olanaklarını yetersiz.
- Piyano seven ve önem veren kişi sayısı az.
- Piyano öğretmenlerini sevmiyorum.
- Piyano akortları çok bozuk ve bakımsız.
- Yeterli çalışma saatleri bulamıyorum.
- Lisedeki öğretmenimin branşı piyano olmadığı için şimdi zorluk çekiyorum.
- Arkadaşların piyano çalışmak istememesi ve beni engellemesi.
- Komisyon sınavına girerken çok insanın kapıda beklemesidir. Beklerken de bizim performansımız düşüyor.
- Piyano arşivinin çok kötü olması etkiliyor.
- Piyano odalarının basık ve boğucu olması çalışmamı etkiliyor.
- Piyano odalarının kapılarında pencere olmadığı için sürekli odalara girerek konsantremiz bozuluyor.
- Piyano eğitiminde bizden çok şey bekliyorlar.
- Piyano notları çok az veriliyor. Beklentilerinin ne olduğunu anlayamadık.
- Piyano öğretmenlerimiz derse karşı çok ilgisiz.
- Çok ayrıntıya girerek bizim yapacağımızın üstünde bir performans bekliyorlar.
- Sıfırdan başlayan öğrencilere biraz daha toleranslı davranmaları gerekiyor.
- Öğretim elemanlarından özveri, moral ve motivasyon verici, destekleyici unsurlar bekliyoruz.

## **Piyano Eğitiminde Başarıyı Olumsuz Yönde Etkileyen Faktörlere İlişkin**

### **2. Sınıf Görüşleri**

- Çalışma olanaklarının az olması
- Çalışma oda sayısının çok az olması
- Piyano akort ve tuşlarının çok bozuk olması
- Çalınan eserleri beğenmiyorum
- Piyano temel teknikleri bilememem ve bu işi bana sevdirmemeleri
- Komisyon sınavlarında bizi çok fazla germeleri ve bu yüzden heyecanımı yenememem
- Seviyemin üzerinde eserler vermeleri
- Solak olmamdan kaynaklanan sorunlar
- Komisyon sınavlarında saatlerce sıra beklemek
- Piyano dersinin amaca hizmet etmediği yüzünden
- Hocaların suratlarının çok asık olması
- Piyano dersinin haftada bir saat olması
- Öğretmen – öğrenci ilişkilerinin çok soğuk olması
- Yaptığım işten zevk almıyorum.
- Öğretmenlikte işime yararlı olduğunu düşünmüyorum
- Öğretim elemanı sayısı çok az
- Dışardan gelen hocalarla fazla görüşememem.
- Her dönem öğretmen değişikliği yaşamak

### **Piyano Eğitiminde Başarı Durumlarını Olumsuz Yönde Etkileyen Faktörlere İlişkin 3. Sınıf Görüşleri**

- Piyano sayısı çok yetersiz
- Piyano çalışma saatleri çok az,
- Piyano akortlarının çok kötü olması
- Piyano nitelik bakımından çok kötü olması
- Piyano odalarının bakımsızlığı
- Piyano odalarının çok soğuk olması
- Bireysel çalgımdan daha fazla zaman ayırdığım için
- Öğretmenlerin motive etmemesi

- Öğretmenlerin tutumları, yanlış yapınca gösteriş tarzları
- Çalışsan da, çalışmasan da sonucun değişmemesi, hiçbir zaman beğeni kazanamamam
- Piyano eğitiminin dönem sayısı çok fazla
- Piyano dersinden geçememe korkusu nedeniyle sürekli piyanoya çalışmak
- Piyano ders sayısı çok az
- Seviyelerin belirlenmemesi
- Adaletsiz not dağılımı
- Müzik öğretmenliği niteliğinde piyano dersi alamamamız
- Teknik yetersizlik
- Klasik müzik eserlerinden hoşlanmamam
- Öğretme yerine ezberci eğitim olması
- Evde piyanomun olmaması
- Piyano eğitimine teşvik verilmemesi
- Öğretmenin isteksizliği çok etkiliyor. Azimli bir öğretmenle daha iyi çalışabilirim.

### **3.2 PİYANO ÖĞRETİM ELEMANLARINA YAPILAN GÖRÜŞMENİN ANALİZİ VE KODLANMASI**

#### **Piyano Öğretim Elemanlarının Kurumdaki Mevcut Olan Piyano Eğitimi Hakkında Belirttikleri Stratejiler**

##### **1 - Öğrenci düzeyi belirlemek için uygulanan ölçütler ile ilgili stratejiler**

Öğrenci düzeyini belirlemenin önemi, öğrencinin önceki piyano eğitimi, eski deneyimler, eksiklikleri görme, bulunduğu seviyeden devam etme, hazır bulunuşluk, temel tekniklerden başlama, deneme eserler, fiziksel problemlerin var olup olmadığı, kulak eğitimi konusunda çalışmalar, önceki piyano notlarının belirlenmesi, teknik hataları belirleme, öğrencinin müzikalitesini ölçme, fiziksel duruş, kol ağırlığı, denge

ve rahatlık, küçük deşifre eserler, çalışma metotları, eser ve etütler listesi belirleme, teknik davranış barındıran eser seçimi, seviye belirlerken ayrılan sürenin önemi, kazanılmış teknik davranışlar, teknik davranışları gözleme, müfredat belirleme.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından 1. öğretim elemanı, piyano eğitimine başlarken öğrenci düzeyini belirlediğini vurgulamıştır. Öğrencilerinin seviyelerini belirlerken öğrencinin kaç yıl eğitim aldığını sormakta, önceden çalmış olduğu bir eser varsa onu dinleyerek, eksiklikleri görmekte, eğer eksiklik yok ise öğrencinin bulunduğu seviyeden devam etmesini sağlamaktadır. Eğer öğrenci düz liseden gelmiş ve piyano eğitimine hazır bulunduğu yok ise temel tekniklerden başlaması öngörülmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından 2. öğretim elemanı, öğrenci seviyesinin mutlaka belirlenmesi gerektiğini vurgulamıştır. Öğrencinin seviyesini belirlemek için daha önceden çalmış olduğu bir eser varsa onu dinlemektedir. Önceden piyano eğitimi alıp gelen öğrenciye birkaç deneme parçası vererek seviyeyi belirlemeye çalışmaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından 3. öğretim elemanı, öğrencilerinin seviyelerini belirlemektedir. Öğrencinin düzeyini saptamak için öncelikle öğrencinin daha önce piyano eğitimi alıp almadığını belirlemektedir. Öğrencilerinin herhangi bir müzik eğitimi yoksa önce fiziksel olarak bir problemi olup olmadığını kestirmekte, daha sonra ise kulak eğitimi konusunda çalışmalar yapmaktadır. Önceden piyano eğitimi alan öğrenciyle ise daha önce yapmış olduğu çalışmaları irdeleyerek, hangi seviyede eserler çaldığı konusunda ve daha önce girdiği piyano sınavlarından almış olduğu notları öğrenmektedir. Bu uygulamadan sonra öğrencinin piyanoda çaldığı bir eseri bir kez daha kendisiyle beraber çalışmasını istemektedir. Öğrencinin çalmış olduğu eseri baştan sona dikkatli bir şekilde dinledikten sonra teknik hataları belirlemeye çalışmakta ve öğrencinin müzikalitesi hakkında bir yargıya varmaya çalışmaktadır. Öğrencinin piyano karşısında fiziksel duruşu, kol ağırlığı, denge ve rahatlığının da öğrenci düzeyini belirlemede iyi bir ölçüt olduğunu vurgulamıştır. Öğrenciye küçük deşifre parçalar vererek öğrencinin nasıl bir çalışma metodu olduğu konusunda fikir edinmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından 4. öğretim elemanı, öğrencinin seviyesini belirlemektedir. Seviyeyi belirlemek için öğrencinin son bir sene içerisinde çalışmış olduğu eserlerin ve etütlerin listesini istemektedir. Liste içerisinde birçok teknik davranışı barındıran bir etüt ve barok eseri belirleyerek bir sonraki derse kadar hazırlamasını istemektedir. Mevcut olan listede aranılan kriterlerde etüt ya da barok eser yok ise listeye dayanarak tahmin edilen düzeye yönelik etüt ve eserler seçmektedir. Seçmiş olduğu etüt ve eserin hazırlık aşamasına hiçbir şekilde müdahale etmeden öğrencinin neyi görüp görmediğini ya da neyi yapıp yapmadığını anlamaya çalışmaktadır. Bu aşamalardan sonra seviye belirleyen bu öğretim elemanı, öğrencinin birikimini tam anlamıyla anlamak için 1 ay deneme süresinden geçmesi gerektiğini belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından 5. öğretim elemanı, öğrenci düzeyini belirlediğini vurgulamıştır. Seviyeyi belirlemek için öncelikle daha önce çalışılmış eserlerin ne olduğunu öğrenciye sormaktadır. Öğrencinin daha önce çalışmış olduğu eseri dinledikten sonra çalışmış olduğu eserin seviyesine yakın bir etüt vererek çalışmasını istemektedir. Vermiş olduğu etüdü dinledikten sonra ise şu ana kadar kazanmış olduğu teknik davranışlara, hazır bulunuşluğuna göre program belirlemektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından 6. öğretim elemanı, öğrenci düzeyini piyano eğitimine başlarken belirlemektedir. Öğrencinin verdiği ifadeler doğrultusunda Czerny'nin ilk 30 etütlerinden birkaç etüt çaldırmaktadır. Buradaki amacı, hangi etüdü çalıp çalmadığı değil, teknik davranışlarının ne derece var olup olmadığı, bu davranışların ne derece oturup oturmadığı olarak belirtilmiştir. Eğer öğrenci belli bir seviyede ise piyano albümünden tek sayfalık kolay parçalar çaldırarak teknik davranışları gözlemlemeye devam etmektedir. Bu doğrultuda seviye belirlendikten sonra belirli bir müfredat belirlemektedir. Seviyesi iyi düzeyde gelen öğrencilere ise bulunduğu düzeye uygun çalıştığı bir eseri tekrarlamasını istemektedir. Bu tür öğrenci grubuna ise direkt sonatin'ler seviyesinden devam ederken Schumann veya Mendhellsonn'un eserlerinden de destek almaktadır.

## 2 – Piyano dersinin haftalık ders saati ile ilgili belirtilen stratejiler



1 saat dersin yetersizliği, öğrencinin piyano çalgısına sahip olmaması, başaramama korkusu, temel teknikler, öğrenci devamsızlığı, gelişim süreci aksaklıkları, 2 saat olması gerekliliği, öğrenci disiplin anlayışı, derse 2 kişi ile girmenin zamana etkisi, bilinçli çalışma alışkanlıklarını edinememe, dersin denetlenememesi, öğrenci üzerinde kontrolün kaybolması, verimsizlik, dikkatli ve titiz çalışma, hızlı ilerleme, kötü sonuç, piyano gelişiminin aksaklığı.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, piyano dersinin haftada 1 saat olmasının yeterli olmadığını belirtmiştir. Piyanonun çok özel bir çalgı olduğunu belirten A, öğrencilerin evlerinde ve çevrelerinde piyano olmadığı için çaldığı eserleri başaramama korkusuna kapıldıklarını tespit ettiğini ifade etmiştir. Bu öğretim elemanına göre piyano eğitimi 3 saat olarak başlayıp daha sonra iki saate düşürülmelidir. Böylelikle temel tekniklerin daha iyi verilebileceğini savunmaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, piyano dersinin haftada 1 saat olmasının yeterli olmadığını söylemiştir. Bunun nedeni, haftada 1 saat ders yapıldığında ki bir de öğrenci bir hafta daha devamsızlık yaptığında, öğrenci hocası ile iki hafta görüşmemiş olduğunu, böylelikle gelişim süreci aksattığı görüşünde olan bu öğretim elemanı, dersin haftada iki saat olmasını, bunun öğrenci için disiplin kazandıracığını vurgulamaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, piyano dersinin standart öğrenciler için en az iki saat olması gerektiğini söylemiştir. Standart bir öğrenciye haftada 40 dakikanın çok yetersiz olduğunu ki öğretim elemanı eksikliğinden dolayı 40 dakikada 2 öğrenci ile ilgilenmenin zor olduğunu vurgulamıştır. Piyano dersinin başlangıçta 2 saat olarak başlanmasını, yöntem ve piyano çalışma alışkanlıklarını anladıktan sonra ise 1 saatlik bir piyano dersinin yeterli olabileceğini söylemiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, piyano ders saatinin yetersiz olduğunu belirtmiştir. Bilinçli çalışma alışkanlıklarını edinememiş öğrencilerin takibinde piyano dersinin haftada bir saat olması, denetleme açısından son derece yetersiz kaldığını belirtmiştir. Öğrencinin 1 hafta yapmış olduğu devamsızlık, iki piyano dersi arasındaki süreyi 15 güne çıkarmakta, böylelikle kendi açısından öğrenci üzerindeki kontrolün kaybedilmesine neden olduğunu vurgulamıştır. Bu devamsızlık sonucunda ise öğrencinin diğer piyano dersine kadar önünde uzun bir

sürenin olmasını bilmenin vermiş olduğu rahatlıktan dolayı çalışmalarını son ana kadar erteleme gibi bir psikolojiye kapılmakta olduğunu ve böylelikle derslerinden verim alamadığını belirtmiştir. Bu öğretim elemanına göre piyano ders saati haftada iki saat olmalıdır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, piyano dersine düzenli çalışan bir öğrencinin her dersi için dikkatli ve titiz bir çalışma yaparak gelmesi durumunda 1 saatin yeterli olabileceğini savunmuştur. Ancak bu durumda standart bir yol alınabileceği görüşünde olan bu öğretim elemanı, ders saati fazla olmasının artısı da öğrencileri daha fazla kontrol ederek kısa zamanda hızlı ilerleme olabileceği görüşündedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, öğrenci sayısının fazlalığı ile piyano dersinin 1 saat olması öğrenci açısından iyi bir sonuç çıkartmadığını savunmuştur. Önceki öğretim programında 2 saat olan piyano eğitimi, öğrencinin haftada iki aynı saatte gelişim durumu gözlemlenmesi bakımından iyi olduğunu vurgulamıştır. Şu an ki programda ise 1 saat olarak eğitim verilmekte olup, öğrencinin devamsızlığı nedeniyle 15 gün görüşülemediği, böylelikle piyano gelişiminin aksadığını belirtmiştir.

**3 – Bölümdeki piyano sayısı piyano nitelikleri ve çalışma odaları ile ilgili belirtilen stratejiler**

Piyano sayısının yetersizliği, odaların bakımsızlığı, odaların soğuk olması, oda temizliğinin olmaması, çalışma verimsizliği, öğrenci çalışma psikolojisi, piyano çalışma saatlerinin arttırılması, fazla piyano ile çalışma hızlılığı kazandırma, çalışma saatlerinin geç saatlere kadar olması gerekliliği, öğrencinin piyanoyu kötü kullanması, piyanoların ömrünün kısalması, piyano kullanımına ilişkin eğitim verme, olumsuz faktörler, akortsuz ve bozuk tuşeli piyanolar, öğrenci motivasyonu, yalıtım ve ışık kontrolü.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, okuldaki piyano sayısını yeterli bulmamaktadır. Mümkün olduğu kadar fazla piyano sayısının öğrenci çalışması bakımından daha iyi olabileceğini söylemiştir. Böylelikle bol bol çalışma imkanı bularak derse hazır gelebileceklerini belirtmiştir. Odaların bakımsız olduğunu

belirten A, bilhassa oda sıcaklığının ve oda temizliğinin sağlanması sonucunda çalışmanın verimli olabileceğini düşünmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, piyano sayısının yeterli olduğu görüşündedir. Çalışmak isteyen öğrencinin her fırsatta çalışma imkanı bulabilir anlayışını savunan B, piyano oda bakımının, piyano sayısından daha önemli olduğunu, çalışma ortamının öğrenci psikolojisi açısından önemini vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, okuldaki piyano sayısını yeterli bulmaktadır. Yeterli olduğu düşüncesinin yanında daha fazla piyano olmasının çalışma hızlığı kazandıracak da belirtmiştir. Piyano sayısının yeterli olduğunu ancak çalışma saatlerinin daha geç saatlere kadar sürmediğini söyleyen C, çalışma saatlerinin 17.00 değil de akşam 20.30 a kadar sürmesi gerektiğini vurgulamıştır. Piyanoların niteliklerinin uygun olmadığını görüşünde olan C, öğrencinin piyanoyu temiz, doğru, telkinli kullanmadığını, böylelikle piyanoların kullanma ömürlerini kısalttıklarını belirtmiştir. Bunun için öğrenciyi eğitmeli, nasıl kullanılması gerektiğini öğrenciye kavratılması gerektiğini vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, piyano çalmak ya da çalışmak, bu eyleme zihnin tamamen katılmasıyla mümkün olan bir süreç olduğunu, bu nedenle çalışmanın yapıldığı ortamda öğrenciyi olumsuz olarak uyaran hiçbir faktörün olmaması gerektiğini vurgulamıştır. Piyano sayısını yetersiz bulan X, akortsuz ve bozuk tuşeli bir piyano, pis, soğuk ve akustiği bozuk bir çalışma odası öğrencinin motivasyonunu olumsuz yönde etkilediğini belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, okuldaki piyano sayısını yeterli bulmaktadır. Bununla birlikte okulun genel durumu, temizlik ve bakım yönünden öğrencilerin çalışmalarını olumsuz yönde etkilediğini belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, okuldaki piyano sayısını yeterli bulmakta ancak kişi sayısına düşen çalışma saatlerinin daha fazla olması gerektiğini savunmaktadır. Şu anki durumda her öğrenciye haftada 4 saat çalışma imkanı sağlanmaktadır diyen Z, fazla çalışmaya ihtiyaç duyan öğrenciler daha geç veya çok erken saatlerde okulda bulunarak çalışmalarını yapabilmektedirler görüşünü belirtmektedir. Çalışma odalarının bakımı, temizliği, ısısı, yalıtımı aydınlatması, buna ek olarak piyanoların bakımı, tuş regülasyonu ve akort düzenliliği

de öğrenci açısından çok önemlidir görüşündedir. Bu yüzden odanın bakımı, ısısı ve temizliğine çok önem verilmelidir görüşünü savunmaktadır.

#### 4 – Ders dışı etkinlikleri ile ilgili belirtilen stratejiler

Ücretli öğretim elemanlarının okula sık uğramadıkları, zaman yetersizliği, konserlere gitme alışkanlıkları edinme, besteciler hakkında bilgi verme, ders dışı eser dinletme, genel kültür bilgileri, tekrara dayalı çalışmalar, birlikte müzik yapma, konser eksikliği, çalışma performansını gösterememe, öğrenci bıkkınlığı, ders yükü fazlalığı, akademik çalışmaların yoğunluğu.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, kurumda ücretli çalışmasından dolayı öğrencilere ders dışında yardım edememektedir. Öğrencileri ile ders dışı etkinlikler yapmaya zamanı olmayan A, imkanlara göre öğrencilerin konserlere gitmelerini ve bol bol cd dinlemelerini önermektedir. Piyano dersinde öğrencilere zaman kaldığı sürece öğrencinin çalıştığı eserlerin bestecileri hakkında kısa bilgiler ve genel kültür olarak bilgiler vermektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, ders dışında öğrenciye yardım etmeye zamanı olmadığını belirtmiştir. Ders saati dışında bir şey sormaya ya da eserlerini dinletmeye gelen öğrencilere yardımcı olmaya çalıştığını belirten B, bundan başka bir etkinlik yapamadığını vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, ders dışında öğrencilerine yardımcı olduğunu vurgulamıştır. C, özellikle koordinasyonu zayıf olan öğrencilerle tekrara dayalı çalışma yapmak zorunda kalmaktadır. Bu çalışmaların dışında, öğrencileri ile dört el eserler çalışan C, konser olmadığından dolayı bu çalışmalarını sergileyemediklerini vurgulamıştır. Konser programları için belirli bir mücadele vermeyen öğrencilerin piyanoyu yardımcı çalgı olarak görmelerinden dolayı dinleti yapmak istemediklerini vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, ders yükünün fazla olmasından dolayı istediği ölçüde yardımcı olamadığını söylemiştir. Standart öğrenci üzerinde derse ilgi gösteren ve çalışan öğrencilerine ise elinden gelen yardımı esirgemeyeceğini belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, tez döneminde olduğundan dolayı öğrencilere ders dışında gereken zamanı ayıramadığını belirtmiştir. Ders dışı etkinliklerin çok fazla olmadığını belirten Y, çoğu zaman da eser dinletmeye gelen öğrencilerini geri çevirmemekte, çalıştırmakta olduğunu vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, ders dışında çözümleyemedikleri yerler veya koordinasyon olarak bir türlü oturamadıkları pasajlar için gelen öğrencilere yardım ettiğini belirtmiştir. Ders araları, akşam saatlerinde kendi öğrencisi ya da bütün öğrencilerin ufak çalışmalarına yardım eden Z, bunlar dışında armoni, orkestrasyon veya popüler müzik konularında öğrencilerine yardım ettiğini vurgulamıştır.

**5 – Öğretim elemanlarının öğrencilerden piyano dersi hakkında beklentileri ile ilgili belirtilen stratejiler**

Piyano dersini sevme, istekli çalışma, derse devamlı gelme, hazırlıklı gelme, yapılan uyarılara dikkat verme, doğru yöntem ile çalışma, öğretmenlik hayatlarında öğrencileri ile paylaşma, iyi bir eşlikçi, eğitmenlik, piyano kültürü ve edebiyatını kavrama, müzikallik, başka derslere transfer etme, araştırmacı, tartışmacı, bilinçlenme, dönem özelliklerine dikkat etme, diğer derslere ilgi, temel teknikleri öğrenme, müziğe kafa yorma.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, öğrencilerinden piyano dersini sevmelerini ve istekli çalışmalarını beklemektedir. Az çalışmalarından dolayı uygulama problemleri çok fazla olan öğrencilerinden daha fazla çalışmalarını istediğini belirtmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, öğrencilerinden derse devamlı ve hazırlıklı gelmelerini, yapılan uyarılara dikkat etmelerini beklemektedir. Derse devamlılığın önemini vurgulayan B, doğru yöntemle çalışmalarını öngörmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, öğrencilerinden çaldıkları eserleri ileriki öğretmenlik hayatında öğrencileriyle paylaşmalarını, iyi bir eşlikçi ve iyi bir eğitmen olmalarını beklemektedir. İleride piyano eğitici olmak isteyen öğrencilerin iyi bir eğitici olmalarını isteyen C, piyano kültürü ve edebiyatını

anlamalarını, müzik kültürlerini artırmalarını beklemektedir. Çok sesli müziği sevmelerini ve bu işten zevk alarak yapmalarını istemektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, piyano çalmanın kendi müzikal ve mesleki birikimlerini edinmede ne denli önemli olduğunu kavramalarını beklemektedir. Bunu kavrayan öğrenci için bundan sonra gelecek aşamaların çok zor olmayacağını vurgulayan X, çok çalışarak bu işi başarıyla tamamlayacaklarını vurgulamıştır. X in beklentileri arasında, piyanoda kazandıkları birikimleri diğer müzik derslerine rahatlıkla transfer etmeleri, her şeyi öğretmenden beklemeden araştırmacı ve tartışmacı olmalarını, düzenli ve bilinçli çalışma alışkanlıklarını kazanmalarını, bir eserde öğrendiklerini, öğretmenin söylemesine gerek kalmadan diğer çalıştıkları eserlere transfer edebilmelerini ve çalıştıkları eserlerin dönemleri ve bestecileri hakkında fikir sahibi olmaları gelmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, öncelikle öğrencilerin derse hazır ve düzenli çalışarak gelmelerini beklemektedir. Bununla birlikte önceki derste uyarılara dikkat ederek çalışmalarını isteyen Y, öğrencilerin diğer derslerine karşı da sorumlu olmasını, bu sorumluluğun piyanoya da aksayacağını düşünmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, öğrencilerinden ilk olarak yeterli çalışma beklemektedir. Belli seviyedeki öğrencilerin çalıştıkları notayı doğru okumalarını ve iyi çalışmalarını isteyen Z, daha iyi seviyedeki öğrencilerinden de Müzik denen olguyu iyi özümsemelerini ve işin yorum kısmı için de kafa yormalarını istediğini belirtmiştir.

## 6 – Piyano dinletileri ile ilgili stratejiler

Dinleti olmaması, öğrenci yetersizliği, bölüm konserlerinin az olması, bireysel resital, çalışma temposu, ders yükü ağırlığı, akademik çalışmaların fazlalığı, öğrenci potansiyeli.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, okulda öğrenci katılımlı piyano dinletileri olmadığını belirtmiştir. Bunun nedeni olarak ise iyi yetişen bir öğrencisinin olmadığını, böylelikle bir konser düzenleyemediğini vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, okulda öğrenci katılımlı piyano dinletileri olmadığını belirtmiştir. İyi öğrencilerin bölüm konserlerinde kendilerini gösterdiklerini, başarılı öğrencilerinde bireysel piyano resitaleri olduğunu vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, okulda öğrenci katılımlı piyano dinletilerinin olmadığını belirtmiştir. Bunun sebebi olarak da öğrencinin gerekli çalışma temposunu göstermediğini, kendisinin de ders programının çok yoğun olmasından dolayı bu dinletilerin ekstra bir çalışma saatini ayıramadığını vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, son iki seneye kadar sene sonu konserlerine öğrencilerini hazırladığını fakat son iki senedir kendi piyano ve akademik çalışmalarına zaman ayırmak için bu konuyu ihmal ettiğini belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, konser etkinliklerini şu an düzenlemediğini, bunun nedeni olarak da öğrenci potansiyelinin konsere uygun olmadığını belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, konser etkinliklerini düzenlemek istediğini, ancak bunu gerçekleştiremediğini belirtmiştir. Düzenleyememesinin sebebini programının yoğun olduğunu gösteren Z, öğrencinin de konser için fazla çalışmadığını vurgulamıştır.

## 7 – Verimli bir piyano dersi ile ilgili belirtilen stratejiler

Temel müzik eğitimi, hızlı deşifre, vakit harcama, piyano edebiyatı, eksikleri giderme, a.g.s.l öğrencilerinin seviye farklılıkları, seviye yakalama sıkıntıları, süistimal etme, yetenek sınavlarına piyano davranışları ölçme, tek kişi ile piyano dersi, piyano programının yeniden düzenlenmesi, derslerin niteliği, dinleti yapma, eserin dönem özelliklerine dikkat etme, ders yükünü hafifletme, ortak bakış açısı, öğrenci teşvik etme, devamsızlık çizelgelerine dikkat verme, düzenli derse gelme, çalışmaları yapma, öğretim teknik ve yöntemleri gözden geçirme, seminer verme.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, daha verimli bir piyano dersi için öğrencilerin temel müzik eğitimini iyi alması, verilen eserleri daha çaba harcayarak hızlı deşifre yapmalarını beklemektedir. Öğretim elemanlarının ise belirli

vakit harcayarak piyano edebiyatı hakkında eşitlik sağlamalarını, aralarında toplantılar yaparak eksiklikleri gidermek için kararlar almalarını önermektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, bölüme öğrenci gönderen güzel sanatlar lisesinden çok çeşitli seviyede öğrencilerin gelmesinden dolayı düzgün bir seviye yakalayamadıklarını belirtmiştir. Bu durumu öğrencilerin kullandıkları ve süistimal ettiklerini düşünen B, güzel sanatlar liselerinde düzgün öğrenci seviyesi sağlanmadığı sürece problemin devam edeceğini düşünmektedir. B, bölüme giriş yetenek sınavlarında, piyanonun zorunlu tutulmasını, böylelikle belli bir seviye tutulabileceğini vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, derslerin tek kişi ile yapılmasının aksaklıkların giderilmesinde yardımcı olacağını düşünmektedir. Piyano programlarının yeniden düzenlenmesini ve yetenek sınavında piyano seviye tespiti yapılmasını isteyen C, bunun yanında Anadolu güzel sanatlar lisesinde yapılan piyano derslerinin daha nitelikli olması gerektiğini vurgulamıştır. DVD veya kayıtlar ile dinletiler yapılması ve çalınan eserlerin dönem özelliklerini öğrencilerin araştırmasını istemektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, öncelikli olarak öğretim elemanlarının ders yükünün azaltılmasının gerektiğini vurgulamıştır. Öğretim elemanlarının ortak bir bakış açısı ile dersin işlenişini ele alıp, belirledikleri ortak kriterler doğrultusunda derslerini aşamalandırmaları gerekmekte olduğunu söylemektedir. Öğrencilerin okulda daha fazla zaman geçirmelerini teşvik etmek başarıyı artırıcı bir faktördür diyen X, öğretim elemanlarının öğrencilerinin önlerine onları mutlu edecek ve kendilerine güvenlerini artıracak hedefler koymalarını söylemektedir. Bunun içinde belli aralıklarla dinletiler düzenlenmesini talep etmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, daha verimli bir piyano dersi için öğretim elemanlarının devamsızlık çizelgesi tutmasının bir disiplin anlayışı olduğunu, öğrencilerin derse düzenli gelebilmeleri için bu çizelgenin tutulması gerektiğini vurgulamıştır. Öğrencilerinden beklentisi ise derse düzenli gelmeleri ve ders zamanına kadar verilmiş çalışmalarını yapmalarını önermiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, tüm sınıflar için daha belirli, seviyeleri belirli bir piyano programı oluşturmakla başlayarak, öğrencileri daha fazla



çalışmaya teşvik ederek mümkün olacağını düşünmektedir. Bunun olabilmesi için piyano sayısının fazla olması, daha fazla çalışma saatleri verilmesi gibi iyileştirmeler yapılması gerektirdiğini vurgulamıştır. Bunun dışında öğretim elemanlarının öğretim teknik ve yöntemlerini zaman zaman gözden geçirilmesini talep eden Z, zaman zaman öğrenciye nasıl deşifre edilir, bir piyano çalışma saati nasıl değerlendirilir gibi konularda seminerler verilmesini öngörmektedir.

**8 – Olumsuzluklar giderildiğinde çalışma verimliliği ile ilgili belirtilen stratejiler**

Başarı artması, daha verimli çalışma, çalışma saatleri, bireysel farklılıklar, motivasyon, öğrenciyi tanıma, çalışma koşulları, sorumluluk, durumun düzeltilmesi, piyanoya ilgi duyma, hevesli çalışma.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, olumsuzlukların başarıyı etkilediğini düşünmektedir. Eğer bu olumsuzluklar giderilirse başarının artabileceğini varsaymaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, öğrencinin daha çok çalışmalarını sağlanmaması durumunda başarının değişmeyeceğini vurgulamıştır. Bu yüzden olumsuzlukları da öğrenci çalışarak giderilebileceğini söylemiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, öğrenci çalışma saatlerinin önemini vurgulayarak bu çalışma saatlerini verimli şekilde kullanmalarını istemektedir. Öğrenciler arasında bireysel farklılıkların olabileceğini düşünen C, öğrencinin motivasyonunu ve isteğini ayakta tutmanın önemini vurgulamıştır. Piyano öğretmeni, öğrencinin antrenörü gibi olmalı düşüncesinde olan C, öğrencinin çok iyi tanınmasını ve çalışma koşullarının öğrenciye sunulması görüşündedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, bütün olumsuzlukların giderilmesi üzerine başarının aratacağına inanmaktadır. Öğrencinin motivasyonu ne derece artarsa, başarı da o derece artacaktır görüşündedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, olumsuzluklar giderildiğinde değişimin olabileceğini düşünmektedir. Öğrencinin sorumluluğunu ilk adım gösteren Y, öğrencinin çalışması doğrultusunda başarıyı yakalayacağını düşünmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, hangi durumda olunursa olunsun çalışmayan öğrencinin bulunacağını vurgulamıştır. Fakat olumsuzlukların

giderilmesi durumunda çalışmayan öğrenci sayısının düşeceğini söylemiştir. Şartların iyileştirilmesi, öğrencinin piyanoya ilgi duymasını ve bu çalgıdan haz almasını sağlayacaktır görüşünde olan Z, bu durumda hevesli şekilde çalışan öğrenci sayısında oldukça fazla bir artış görülebileceğini düşünmektedir.

**9 – Piyano dersi notu belirlenirken kullanılan kriterler ile ilgili belirtilen stratejiler**

Doğru çalış teknikleri, davranış, ders devamlılığı, araç – gereç disiplinliği, doğru sayma, artikülasyonlara dikkat etme, parmak numaraları, çalışılan eser sayısı, düzenli çalışma, önceki derslere göre değişim, gelişim süreci, kendine güvenme, oturuş ve duruş, vücut pozisyonu, tempo, dönem özellikleri, müzikalite, eser bütünlüğü, eser karakteri.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, öğrencilerinin notunu belirlerken doğru çalış tekniklerinin yanında davranışlarına da değerlendirmektedir. Davranışların başarıyı etkilediğini düşünen A, öğrencinin derse devamını, derse gelirken metotları ile gelmesi gibi davranış biçimlerini kriterler olarak kullanmakta olduğu söylemiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, öğrencilerinin notunu belirlerken doğru sayma, doğru nota, çalış teknikleri, artikülasyonlara uyma, parmak numaralarına, güzel nüans yapma gibi kriterlere önem vermektedir. Öğrencilerin dönem içerisinde çaldığı parça sayısını da bu kriterler içerisine alan B, derse devamı, derse hazırlıklı gelme gibi etkenleri de göz önünde bulundurmaktadır. B, sınavdan önce öğrencilerine bu kriterleri hatırlatmakta ve uyarılar yapmaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, öğrencilerinin sınav notunu belirlerken derse düzenli ve çalışarak gelmeleri, bir ders önceki hatalarını düzelterek gelmeleri ve dönem boyunca almış olduğu yolun başarılı geçmiş olmasına önem vermektedir. Bunların dışında oturuş, tempo, ritm, ses, bağ vb. gibi temel tekniklerin yanlış olmamasına dikkat eden C, öğrencilerin kendilerine güvenmelerini, yapamayacağım kuşkusuna düşmemelerini önermektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, vize ve final sınavlarında ayrı ayrı kriter belirlediğini belirtmiştir. X, vize sınavlarında oturuş, el ve vücut

pozisyonuna, çaldığı eserdeki teknik davranışları, tempoyu, dönem özellikleri ve müzikaliteyi ne derece özümseyip hissettiğine, eserin bütünlüğüne ve dönem içerisindeki düzenli çalışıp çalışılmadığı gibi özellikleri kriter olarak kullanmaktadır. X, final sınavında ise, vize sınavında kullanılan kriterlerinin yanında derse devamlılık, ve çaldığı eserlerin nüans, ve özelliklerini benimseyip benimsemediğine dikkat etmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, öğrenci notunu belirlerken öncelikle öğrencinin dönem içerisindeki kazanılması beklenen ve çalışan temel teknik davranışları uygulamasını beklemektedir. Bununla birlikte eser bütünlüğüne dikkat eden Y, çalışılan parçanın karakterine ve tempoya uygun çalımına önem verdiğini belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, öğrencinin eseri kavraması veya bütünlük içerisinde müzikal bir süreklilikle icra etmesi kriterlerinden önce, temel teknik ve müzikal davranışlara önem verdiğini belirtmiştir. Birim vuruş hissi, doğru nota ve tartım çalma gibi temel tekniklere önem veren Z, öğrencinin devamına ve bu çalgıya ne denli zaman ayırdığını da kriterleri arasına koymakta olduğunu söylemiştir.

#### **10 – Öğretim elemanlarının haftalık ders yükü ile ilgili belirtilen stratejiler**

Alanında uzman elemanların alınması, ders yükü fazlalığı, performans kaybı, teknoloji sınıfları, akademik çalışma yoğunluğu, yorgunluk, sosyal yaşantı, insan ilişkileri.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, haftalık ders yükünün 20 saat olmasından dolayı performansını etkilemediğini belirtmiştir. Diğer öğretim elemanlarının ders yükünün ağır olduğunu söyleyen A, piyano alanında uzman elemanların alınması gerektiğini vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, haftalık ders programının 20 saat olması nedeniyle performansının etkilenmediğini belirtmiştir. Performansının etkilenmemesinden dolayı da bir öneri getirmemiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, ders yükünün performansını kesinlikle etkilediğini belirtmektedir. Alanında uzman piyano öğretim elemanı

alınmasını öngören C, bunun yanında kulaklıkla ders yapılabilir teknoloji sınıflarının olmasını öngörmektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, ders yükünün fazla olmasından dolayı performansının etkilendiğini belirtmiştir. X, ders yükünün makul bir sayıya inebilmesi için, yeni öğretim elemanlarının alınmasının tek çözüm olacağını belirtmiştir. ,

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, haftalık ders yükünün 32 saat olduğunu ve performansının aşırı şekilde düştüğünü belirtmiştir. Hem akademik çalışma hem de ders yükünün aynı andan gitmemesinden şikayetçi olan Y, öğretim elemanı alınmasını önermektedir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, haftalık ders yükünün getirmiş olduğu yorgunluk sebebiyle her açıdan performansının düştüğünü belirtmiştir. Haftanın yoğunluğunu zaman içerisinde öğrencilere, iş arkadaşlarına ve sosyal yaşantısına yansıtan Z, yeni öğretim elemanlarının alınmasını önermektedir.

**11 – Piyano dersinin okul şarkılarına eşlik etme ve deşifre gücünü arttırdığı ile ilgili belirtilen stratejiler**

Piyano dersinin önemi, kolay etütler, deşifre çalışmaları, armoni bilgisi, aktarabilirlik, alan birleşimin önemi, teori bilgisi, pratik zeka, öğretmenlikteki önemi, şarkı formlarının önemi, edinilen teknik birikimler, gerekli devinimsel beceri, hızlı nota okuma, iki el koordinasyonu, eşlik ders programı.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, piyano dersinin eşlik becerilerini geliştirdiğini düşünmektedir. Kolay etütlerin eşlik becerisine yardımcı olduğunu belirten A, ders sonunda deşifre çalışmaları yaptırdığını, bu çalışmaların eşlik becerisine katkı sağladığını belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, piyano eğitiminde iyi olan öğrencinin eşlik yapması da orantılı olarak iyi olduğu görüşündedir. Ancak, eşlik dersi, piyano eğitimi ile değil, armoni bilgisiyle de aynı ölçüde ilgili diyen B, öğrencilerin bu iki alanı birleştirme konusunda yetersiz olduklarını vurgulamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, piyano dersinin eşlik becerisini etkilediğini ve iyi bir deşifrenin okul parçalarına kolaylık sağladığını

düşünmektedir. Öğrencinin teoriyi iyi uygulaması ve pratik zekaya sahip olması gerektiğini belirten C, eşlik yapmanın öğretmenlikte çok önem sarf ettiğini vurgulamaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, piyano eğitiminin eşlik becerisini geliştirdiğine inanmaktadır. Bu beceriyi geliştirmek için öncelikle yapılması gerekenleri X şu şekilde belirtmiştir:

Basit okul şarkılarının formlarının iyi bir şekilde bilinmesi ve bir görüşte anlayacak düzeye gelmesi, parçanın trafiğini, armonik yapılarını önceden tahmin etme gücünü artıracak, dolayısıyla deşifre hızını da artıracaktır.

Parçanın armonik yapısını kolayca anlayıp uygulayabilecek armonik donanımına sahip olmak deşifre hızını artıracaktır.

Piyano derslerinde edindiği teknik birikimler, parçalarda çalım kolaylığı yaratacak, dolayısıyla deşifre hızını artıracaktır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, piyano eğitiminin deşifre gücünü ve eşlik yapabilme becerisini kazandırdığına inandığını belirtmiştir. Y, öncelikle gerekli devinimsel beceriyi kazanmada, hızlı nota okuma, iki el koordinasyonu için piyano temel unsur teşkil ettiği için eşlik becerisini kazandırdığını düşünmektedir. Bununla beraber teori ve armoni bilgisinin de eşlik becerisine katkı sağlayacağını belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, piyano dersinin, öğrencinin deşifre gücünü mutlaka arttırdığını söylemiştir. Çaldığı Czerny etütlerden veya sonatin'lerden örnek alıp, bu işin armoni ve eşikleme biçimlerini öğrenmesi elbette mümkündür diyen Z, öğrencilerin bu yönde bir gözlemi veya merakı yoksa bunun mümkün olamayacağını belirtmiştir. Bunun yanında piyanoda eşlik dersinin haftalık ders saatinin artırılmasını talep eden Z, piyano eğitiminde almış oldukları temel teknikleri bu derste uygulama fırsatı bulabileceklerinden bahsetmektedir.

**12 – Öğrencinin başarı durumunu olumsuz yönde etkileyen temel sorunlar ile ilgili belirtilen stratejiler**

Öğrencinin çalışma eksikliği, yetenek ve algıdaki sınırlılık, öğretim elemanlarının fazla hoşgörüsü, öğrenci isteksizliği, zorlanma, okul fiziki yapısı, dinleti eksikliği, rehavet, çalışma koşulları, piyano sayısı, ders yükü, okulun genel

disiplin durumu, öğretim elemanı eksikliği, çalışma alışkanlıkları, diyalog, yöntem ve tekniklerin sınırlılığı.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından A, bütün olumsuzlukların sadece öğrencinin çalışmamasından kaynaklı olduğunu belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından B, başarı durumunu olumsuz yönde etkileyen temel sorunlar olarak az çalışma, yetenek ve algılamalarındaki sınırlılıklar ve öğretim elemanlarının hoşgörüsünün fazla olması olarak sıralamaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından C, başarı durumunu olumsuz yönde etkileyen temel sorunları; AGSL den gelen öğrencilerin seviyelerini tam olarak bilememeleri, öğrencilerin isteksizliği, zorlanmak istememeleri, okulun fiziki yapısı, dinletilerin yapılmaması ve rehavetliğin çok olması olarak sıralamaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından X, başarı durumunu olumsuz yönde etkileyen temel sorunları; çalışma koşullarının yetersizliği, piyano sayısındaki yetersizlikler, ders saatinin haftada 1 saat olması, motivasyon eksikliği ve öğretim elemanlarının fazla ders yükü olması olarak sıralamaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Y, başarı durumunu olumsuz yönde etkileyen temel sorunları; öğrencinin diğer derslerdeki disiplin durumu piyano dersine yansıdığı, okulun fiziksel koşulları, öğretim elemanı eksikliği ve öğrenci çalışma alışkanlıklarının olmaması olarak sıralamaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarından Z, başarı durumunu olumsuz yönde etkileyen temel sorunları; öğretim elemanı ile öğrencisinin ders içerisindeki karşılıklı diyalogu, öğretim elemanının hal, hareket ve özellikle tavırlarının çok önemli olduğunu, öğretim eleman sayısının yetersizliği, belirlenen yöntem ve teknik seviyelerini yakalayamamaları ve derse ilgisiz olmaları olarak sıralanmaktadır.

### 4. 3. 2 ÖĞRETİM ELEMANLARININ VERDİKLERİ YANITLARIN KODLANMASI

#### 1 – Seviye Belirlemenin Önemi

Seviye Belirleme	F (6)
Seviye belirlemenin önemi	6
Hazır bulunuşluk	6
Eksik eğitim	4
Deneme – yanılma yöntemi	4
Fiziksel uygunluk	1
Kulak eğitimi	1
Teknik hataları belirleme	6
Çalışma metotları	3
Literatür çalışması	6

#### 2– Piyano ders saatinin yeterliliği

Piyano Ders Saati	F (6)
Çalgı yetersizliği	4
Zaman yetersizliği	5
Psikolojik etmenler	4
Öğrenci devamsızlığı	6
Gelişim süreci aksaklığı	4
Disiplin kurma	5
2 saat piyano eğitimi yeterliliği	6
Öğretim elemanı yetersizliği	6
Bilinçli çalışma	5
Kontrol zorluğu	6
Dikkatli ve titiz çalışma	6

### 3- Piyano sayısının ve piyanoların niteliğinin durumu

Piyano sayısı ve niteliği	F (6)
Piyano sayısının yetersizliği	4
Çalışma odalarının bakımsızlığı	6
Oda sıcaklığının yetersizliği	6
Öğrencinin çalışma isteksizliği	6
Psikolojik etmenler	5
Çalışma saatlerinin azlığı	5
Bilinçlenme	2
Motivasyon	3
Okul çalışma durumunun kısıtlılığı	6
Piyanoların bakımsızlığı	6

### 4 - Ders dışı etkinlikler

Etkinlik	F (6)
Zaman kısıtlılığı	6
Ders yükü fazlalığı	4
Tekrara dayalı çalışmalar	4
Etkinlik kısıtlılığı	6
Öğrenci isteksizliği	6
Akademik çalışma yoğunluğu	4
Genel kültür çalışmaları	2



**5 – Öğretim elemanlarının piyano dersinden ve öğrencilerden beklentileri**

<b>Beklentiler</b>	<b>F (6)</b>
Piyano dersini sevmeye	6
İstekli çalışma	6
Yeterli çalışma	6
Ders devamlılığı	6
Hazır bulunuşluk	6
Doğru yöntem	4
Aktarabilirlik	3
Eğitici davranışlar	4
Piyano kültürü	2
Çoksesli müziği sevmeye	2
Mesleki birikim edinme	6
Bilgi transferi	4
Araştırmacı ve tartışmacı kişilik	3
Sorumluluk duygusu	4

**6 – Piyano etkinlikleri**

<b>Etkinlikler</b>	<b>F (6)</b>
Dinleti eksikliği	6
Bölüm konserlerinin azlığı	6
Öğrenci yetersizliği	5
Ders program yoğunluğu	4
İhmalkarlık	2
Potansiyel eksikliği	4

### 7 – Verimli piyano dersinin gerektirdiği özellikler

Verimli Piyano Dersi	F (6)
Temel müzik eğitimi	5
Hızlı deşifre	5
Kurul kararları	4
Seviye belirleme	5
Bireysel ders	3
Program yoğunluğu	4
Öğrenci niteliği	6
Teknolojik araçlar	1
Müzik kültürü	2
Ders yükü fazlalığı	4
Ortak bakış açısı	4
Kriterlerin belirlenmesi	5
Yönlendirme	4
Dinleti düzenleme	6
Disiplin anlayışı	6
Çalışma saatleri	4

### 8 – Çalışma disiplini

Disiplin	F (6)
Başarı geliştirme	4
Çalışma eksikliği	6
Çalışma saatlerinin verimliliği	5
Motivasyon	3
Çalışma koşulları	6
Sorumluluk duygusu	5

### 9 – Not belirleme kriterleri

Not Kriterleri	F (6)
Doğru alış teknikleri	5
Davranış	1
Temel teknikler	5
Eser sayısı	6
Hazır bulunuşluk	5
Düzenli alışma	6
Yol kat etme	3
Müzikalite	4
Eser dönem özellikleri	3
Devamsızlık çizelgesi	6

### 10 – Öğretim Elemanlarının Ders Yüğü Durumu

Ders yüğü	F (6)
Ders yüğü fazlalığı	4
Öğretim elemanı azlığı	5
Teknolojik sınıflar	1
Akademik alışmalar	4
Sosyal yaşantı	2

### 11 – Eşlik ve deşifre becerisi geliştirme

<b>Eşlik ve deşifre becerisi</b>	<b>F (6)</b>
Hızlı deşifre	6
Kolay etütler çalabilme	4
Armoni birikimi	5
Temel teknikler	6
Armoni ile piyano birikimi	4
Pratiklik kazanma	6
Meslekte kullanılabilirlik	4
Devinimsel beceri	4
İsteklilik	5

### 12 – Başarı durumunu olumsuz etkileyen faktörler

<b>Olumsuz Faktörler</b>	<b>F (6)</b>
Yeterli çalışılmama	6
Yetenekte sınırlılık	4
Algı sınırlılığı	4
Hoşgörü fazlalığı	3
Seviye tespitindeki sıkıntılar	5
Çalma koşullarının yetersizliği	6
Ders saati azlığı	6
Motivasyon eksikliği	5
Ders yükü fazlalığı	4
Disiplin anlayışı	4
Diyalog	1
İlgisizlik	6

## BÖLÜM IV

### 4. SONUÇ VE ÖNERİLER

#### 4.1 SONUÇLAR

Bu bölümde, önceki bölümde belirlenmiş olan bulgular ve yorumlara bağlı olarak elde edilen sonuçlar ve elde edilen sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. , 2. ve 3 sınıfların piyano eğitimindeki başarı durumlarına ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla anket uygulanmış, piyano eğitimi öğretim elemanlarıyla görüşme yapılmıştır. Piyano eğitimindeki olumlu – olumsuz etkenleri belirlemek amacıyla yapılan bu araştırmanın, müzik eğitiminde verilen piyano derslerinin değerlendirilmesi, yenilikler getirmesi ve bundan sonra piyano eğitimiyle ilgili yapılacak olan araştırmalara ışık tutması bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir.

Selçuk üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında piyano dersi alan 1. , 2. ve 3 sınıf öğrencilerine uygulanan ankette her sınıfa göre sonuçların farklı olduğu saptanmıştır. Gerek piyano öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmede, gerekse öğrencilere yapılan ankette piyano eğitimini etkileyen çeşitli olumsuzluklar belirlenmiştir:

- Bu araştırmada örneklem grubunun bir kısmını oluşturan 1. , 2. ve 3 sınıf ğrencilerinin %33,33 ile 40 kişi birinci sınıf, %33,33 ile 40 kişi 2. sınıf ve %33,33 ile 40 kişi 3. sınıf öğrencisidir.

- Müzik eğitimi bölümüne girmeden önce 1. sınıf ğrencilerinin %100 , 2. sınıf ğrencilerinin %75 i ve 3. sınıf ğrencilerinin ise %90 ı piyano dersi almış, 2. sınıf ğrencilerinin %25 i ve 3. sınıf ğrencilerinin %10 ise hiç piyano eğitimi almamıştır.

- Örneklemi oluşturan 1. sınıf ğrencilerinin %57,5 i, 2. sınıf ğrencilerinin %65 i ve 3. sınıf ğrencilerinin %30 u piyano dersine olumlu tutum sergilerken, 1. sınıf ğrencilerinin %42,5 i, 2. sınıf ğrencilerinin %35 i ve 3.sınıf ğrencilerinin %70 i piyano dersine olumsuz bir tutum sergilediği belirlenmiştir. Her sınıfta farklı sonuçların olduğu belirlenmiştir. 3. sınıfların piyano eğitimine karşı olumsuz tutum sergiledikleri görülmektedir.

- Öğrencinin görüşlerine göre, piyano ğretim elemanları, piyano eğitimine başlarken ğrenci düzeyini büyük lde belirlemektedir. Öğrenci düzeyinin belirlenmesi, piyano dersine verimli bir başlangıç yapıldığını göstermektedir.

- Piyano dersinin haftada bir saat olmasının, bu dersin gerektirdiği bilgi ve becerilerin kazanılması bakımından yeterli olmadığı saptanmıştır.

- Piyano dersinin programı yapılırken ğretim elemanlarının, ğrenci görüşlerini büyük lde dikkate aldığı saptanmıştır. Öğrencilerin görüşünü almak motivasyonu geliştirebilir.

- Piyano ders notu belirlenirken kullanılan değerlendirme kriterlerinden öğrencinin “ok az” bilgi sahibi olduğu belirlenmiştir.

- Kurumdaki piyanoların nitelik ve sayı bakımından ihtiyaı karşılamadığı belirlenmiştir.

- Kurumdaki piyano çalışma odalarının yeterli niteliğe sahip olmayışı ğrenci motivasyonunu olumsuz yönde etkilemektedir.

- Öğrencilerin piyano çalışırken doğru çalışma tekniklerinden “kısmen” haberdar olduğu saptanmış, ğretim elemanlarından aldıkları bilgi ve becerileri “büyük lde” kullandıkları tespit edilmiştir.

- Öğrencilerin kurumda yapılan piyano dersinin etkili ve verimli geçtiği fikrine “kısmen” katıldığı saptanmıştır.

- 1. , 2.ve 3. sınıfların aldıkları piyano eğitiminin müzik öğretmeni oldukları taktirde, okul şarkılarına eşlik edebilme davranışını “kısmen” ve okul şarkılarını deşifre çalabilme davranışı bakımından “büyük ölçüde” yeterli olduğu görüşündedirler.

- Öğrenciler, bölümdeki diğer derslere çalışırken piyano çalgısından “büyük ölçüde” yararlandıkları görüşündedirler.

- Öğrencilerin ders dışı saatlerinde piyano eğitimi öğretim elemanlarından “çok az” yararlandıkları tespit edilmiştir. Ayrıca piyano öğretim elemanı ile öğrenci arasındaki uyumun ders başarı faktörünü “tamamen” etkilediği saptanmıştır.

- Öğrencinin çalışmış olduğu eserlerden hoşlanması ya da hoşlanmamasının, öğrencinin başarı faktörünü “tamamen” etkilediği görülmüştür. Öğrencilerin evrensel klasik müzik eserlerini ve çağdaş Türk müziği eserlerini çalmaktan “büyük ölçüde” zevk aldıkları tespit edilmiştir.

- Bölümde piyano dinletilerinin “çok az” olduğu saptanmıştır. Piyano dinletileri çok olsa bile öğrenci katılımının “hiç” olduğu söylenebilir.

- Piyano dersinde çalışılan eserler hakkında araştırma, dönem özelliklerini dikkate alma “kısmen” gerçekleşmektedir.

## 4.2 ÖNERİLER

Bu araştırmanın sonuçlarına bakarak, müzik eğitimi bölümünde verilen piyano eğitiminin belirlenen piyano dersi kriterlerine, istenilen düzeyde ulaşamadığı anlaşılmaktadır.

- Piyano öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin görüşlerine göre genel olarak piyano eğitiminin olumsuz yapıda olduğu sonucu çıkarılmaktadır. Bu durum müzik öğretmenliğinde piyano dersi eğitiminin gerekliliği ve öneminin belirlenmesi zorunluluğunu ortaya koymaktadır. Buna paralel olarak piyano eğitim programı yeniden belirlenmeli, yeni öğretim yaklaşımları geliştirilmeli ve öğrencide gelişen olumsuz tutumlara karşı olumlu tutumlar geliştirilmelidir.

- Piyano derslerinde öğrenci motivasyonu çok önemli bir faktördür. Piyano öğretim elemanları öğrenci motivasyonunu yükseltebilecek yeni öğretim yaklaşımları

uygulamalı, dersi öğrenciye sevdirmeli ve öğrencinin dikkatini toplamalıdır. Bu durumda öğrencinin başarı düzeyinin daha da artabileceği düşünülmektedir.

- Piyano öğretim elemanlarının ders saati fazlalığından dolayı öğrencilerle bire bir ilgilenilememesi söz konusudur. Kurumda öğretim elemanı azlığı yüzünden ders saatlerinde fazlalık gözlemlenmiştir. Bu yüzden kuruma yeterli sayıda piyano öğretim elemanı alınarak bu sorunun giderilebileceği düşünülmektedir.

- Piyano eğitiminin, performans gerektiren bir ders olduğu düşünüldüğünde ders programı saatlerinin öğrenci ve öğretim elemanı açısından çok önemli olduğu bir gerçektir. Haftada 1 saat olan piyano eğitiminin öğrenci için yeterli olmadığı ortaya çıkmıştır. Aynı zamanda öğretim elemanlarının ders yükü fazlalığından dolayı ders performansının düşmesi, 1 saat olan piyano dersinde verimi tamamen olumsuz yönde etkilemektedir. Böylelikle 1 saat içerisinde öğretim elemanı öğrencinin bireysel gelişimini takip edememekte, öğrenci çalışmalarını kontrol altına alamamaktadır. Bu yüzden program irdelenmeli, ders saati fazlalaştırılması talebinde bulunulmalıdır.

- Piyano çalışma odalarının ve piyano sayısının az olması, dersin gerektirdiği bilgi ve becerilerin kavranması bakımından yetersiz görülmektedir. Her öğrencinin evinde piyano olmamasından dolayı verilen dersleri ve ödevleri sınırlı çalışma saatlerinde gerçekleştirememektedir. Bu yüzden de performans kaybı yaşanmaktadır. Piyano oda sayısı ve piyano sayısı çoğaltılarak ve elde var olan piyanoların akort ve bakımları yapılarak öğrenci başarı düzeyinin yükseltilebileceği düşünülmektedir.

- Öğrenci, çalışırken zamanı etkili bir şekilde değerlendirmelidir. Bunun gerçekleşebilmesi için öğrenci çalışma programlarının yapılması, çalışma saatlerinin kontrol edilmesi ve sürekli denetim altında olması gerektiği düşünülmektedir. Bu yüzden öğretim elemanlarının öğrencinin karşılaşacağı sorunlar hakkında öğrenciye bilgi vermesinin, çalışılacak eserin ne boyutta olduğunun, piyanoyu nasıl çalışması gerektiğinin ve aktif bir çalıcı olarak ders içinde nasıl yer alması gerektiğinin sürekli vurgulanmasının öğrencinin başarıya ulaşmasında büyük etki yaratacağı düşünülmektedir.

- Müzik eğitimi bölümünde verilen piyano eğitiminin hedef ve amaçlarının sürekli irdelenmesinin yarar sağlayacağı düşünülmektedir. Öğrencinin gelecekte seçeceği müzik öğretmenliği mesleğinin gerekleri düşünülerek program



oluşturulmalıdır. Piyanonun öğretmenlik mesleğinde kullanımı düşünülerek, gerekli beceri ve davranış kazandırmayı planlayan bir piyano eğitim programı oluşturulmasının, başarının yükselmesi bakımından önem taşıdığı söylenebilir.

- Öğrencinin notu belirlenirken kullanılan değerlendirme ölçeği mutlaka öğrenciye bildirilmelidir. Hedef ve davranışları bilen bir öğrenci, sınava hazırlanırken hedeflenen davranışlara göre çalışacaktır. Böylelikle neden başarılı ya da neden başarısız olduğunu kendisi değerlendirecektir. Bu yüzden sınav değerlendirmeleri öğrenciye duyurularak öğrenci motivasyonun yükselebileceği düşünülmektedir.

- Bölümde piyano dinletileri sık uygulanmalıdır. Öğrenci çalıştığı eserleri başkalarına dinletmek zorunluluğuna gireceğinden daha fazla çalışma gereği duyacaktır. Ayrıca hem öğrencilerin hem de öğretim elemanlarının bireysel gayret ve başarılarının teşvik edilmesi, desteklenmesinin çalışma ve özgüven arttırmak için gerekli olduğu düşünülmektedir.

- Eğitimde fiziki ortamın uygunluğu olumlu sonuçların alınmasında son derece önemlidir. Öncelikle piyano eğitiminin gerektirdiği fiziki şartların yerine getirilmesi piyano eğitiminde hem alıcıyı hem de vericiyi daha üretken bir konuma getirecektir. Bu konuda sağlanacak gelişmelerin birinci derecede önem taşıdığı düşünülmektedir.

- Çalışma ortamının sağlıklı olması kuşkusuz sadece fiziki şartlarla ölçülemez. Bu ortamda insanların üretkenliğini tetikleyecek psikolojik şartların da olgunlaşmış olması gerekir. Öğretim elemanlarının ders yükünün hafifletilmesi öğrenciye daha fazla zaman ve ilgi olarak yansiyacaktır. Öğrenci bunu daha fazla çalışma ve başarıyla perçinleyecektir. Karşılıklı memnuniyet psikolojik olgunluğu ortaya koyacaktır. Böylesi bir çalışma ortamının yaratılmasının piyano eğitiminde üst düzey başarıları da beraberinde getireceği düşünülmektedir.

- Bu araştırma, piyano eğitiminde yaşanan problemlerin belirlenmesi amacını taşımaktadır. Bundan sonra piyano eğitimi hakkında yapılacak olan çalışmalara yol gösterici nitelikte olduğu düşünülmektedir.

## KAYNAKÇA

Agay, D. (1981), **Teaching Piano**, Volume I, Yorktown Music Press Inc, New York

Bastien, J. W. (1973), **How to Teach Piano Successfully**, Third Edition, Neil A. Kjos Music Company, San Diego, California.

Bayraktar, E. (1993), **Müzik Öğretimi ve Çağdaş Teknoloji**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Bernstein, S. (1996), **With Your Own Two Hands**, G. Schirmer, Inc. New York.

Bilgin, S. (1998), **İlköğretim Okulları 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi**, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.

Boydaş, N. (1997), **Eğitim – Sanat İlişkisi Eğitim Bilimine Giriş**, Gazi Kitapevi Yayınları, Ankara.

Çimen, G. (2001), **Konser Kaygısı**, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt. 21, Sayı. 2 (125 – 133). Ankara

Ercan, N. (2003), **Piyano Eğitiminde Müzikalite Kavramının Kazandırılması Açısından Genel Yaklaşımlar**, Cumhuriyetimizin 80. yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri, İnönü Üniversitesi ( 212 – 214), Malatya.

Gökbudak, Z. S. (2003), **Piyano Eğitiminde Etkin Öğretim İçin Öğrencilerin Öğrenme Durumlarının Rolü**, Cumhuriyetimizin 80. yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri, İnönü Üniversitesi ( 193 – 197 ), Malatya.

Hofmann. J. (1976), **Piano Playing With Piano Questions Answered**, Dover Publications Inc, New York.

Kahramansoy, C. (2006), **Müzik Öğretmenliği Programlarında Görevli Piyano Öğretim Elemanlarının Müzik Alan Bilgisinin Derse Transferi**, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bolu.

Kalyoncu, N. (1996), **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerine Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu**, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bolu.

Kalyoncu, N. (2004), **Müzik Öğretmeni Yeterlilikleri ve Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı**, 1924 – 2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirileri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.

Karasar, N. (2002), **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, Nobel Yayınevi, Ankara.

Kasap, B. T. (2004), **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yardımcı Çalgı Piyano Dersleri Üzerine Bir Araştırma**, 1924 – 2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirileri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.

Kutluk, Ö. (1996), **Okul Şarkılarına Piyano İle Eşlik Yapabilme Becerisinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Kutluk, Ö. (2001), **Türkiye de Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Nalbantoğlu, H. Ü. (1995), **Çağdaş Yaşam ve Çağdaş Sanat Üzerine Heidegger'den Bir Dolanım**, Defter Dergisi, 8. Sayı

Newman, W. S. (1984), **The Pianist's Problems**, Fourth Edition, Da Capo Press, New York.

Özen, N. (1996), **Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi**, Filarmoni Sanat Dergisi, 20. sayı

Özen, N. (2004), **Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitim Yöntemleri**, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt. 24 (57 – 63 ) Ankara.

Say, A. (1993), **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Süer, R. (1989), **Müzik Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi**, Türk Eğitim Derneği VII. Öğretim Toplantısı, Türk Eğitim Derneği Yayınları, Bildiri. 6, Ankara.

Tanrıverdi, A. (1997), **Güzel Sanatlar Eğitiminde Müzik Eğitime ve Müzik Eğitimi İçerisinde Çalgı Eğitiminin Toplumsal Boyutu**, Filarmoni Sanat Dergisi, Sayı. 20.

Töreyn, M. (2004), **Türkiye de XXI. Yüzyıl Koşullarına Göre Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Yapılması Gereken Değişiklikler ve Bir Model Önerisi**, 1924 – 2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirileri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Burdur.

Uçan, A. (1989), **Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış**, Türk Eğitim Derneği VII. Öğretim Toplantısı, Türk Eğitim Yayınları, Ankara.

Uçan, A. (1996), **İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Basım, Ankara.

Uçan, A. (1997), **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Yıldırım, A. ŞİMŞEK, H. (2006), **Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri**, Seçkin Yayınevi, Ankara.

Yılmaz, G. (2006), **Güzel Sanatlar Lisesine Yeni Başlayan Piyano Öğrencilerinin Biyolojik, Psikolojik ve Müzikal Yönden İncelenmesi**, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Edirne.

Yılmaz, P. (2005), **İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Öğretim Elemanları ve 3. Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri**, Ankara Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

Yılmazlar, E. (2004), **Müzik Öğretmeni Adaylarının Başlangıç Piyano Öğretiminde Uyguladıkları Yöntem ve Tekniklerin Değerlendirilmesi**, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya.

## **EKLER**

EK 1. Öğrencinin kişisel bilgi anketi

EK 2. Öğrencilere uygulanan anket soruları

EK 3. Öğretim elemanlarına uygulanan kişisel bilgiler formu

EK 4. Öğretim elemanlarına uygulanan görüşme soruları

EK 5. Yönerge

## KİŞİSEL BİLGİLER

1 – Yaşınız

17  18  19  20  21  22  22 üzeri

2 – Cinsiyetiniz

Kız  Erkek

3 – Müzik eğitimi bölümünde kaçınıcı sınıfsınız?

1. sınıf  2. sınıf  3. sınıf

4 – Hangi liseden mezun oldunuz?

Düz lise  Güzel Sanatlar Lisesi  Konservatuar  Diğer

5 – Müzik eğitimi bölümüne girmeden önce piyano eğitimi üzerine bir eğitim aldınız mı?

Evet  Hayır

6 – Piyano eğitimi aldıysanız lütfen süresini belirtiniz. Almadıysanız bu soruyu boş bırakınız.

1 yıldan az  1 yıl  2 yıl  3 yıl  4 yıl  4 yıldan fazla

7 – Piyano eğitimi aldıysanız niteliğini lütfen belirtiniz.

Özel ders  Müzik dershanesinden alınan kurs

Mezun olduğunuz lise  Diğer

8 – Piyano dersini seviyor musunuz? Nedenini lütfen belirtiniz?

Evet  Hayır

## ANKET SORULARI

1 – Piyano eğitiminize başlarken, piyano öğretmeniniz eğitim düzeyinizi ne ölçüde dikkate aldı?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

2 – Sizce piyano eğitimi haftada 1 saat olması, bu dersin, bilgi ve becerilerin kazanılmasında ne ölçüde yeterlidir?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

3 – Piyano dersinin 1 saat olması sizin piyano dersi performansınızı ne ölçüde etkiliyor?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

4 – Sizce piyano eğitimi kaç dönem olmalıdır?

1 dönem  2 dönem  3 dönem  4 dönem  5 dönem  
 6 dönem  7 dönem  8 dönem

5 – Bireysel bir ders olan piyano dersinin ders programı yapılırken öğretmeniniz sizin görüşünüzü ne derecede dikkate alıyor?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

6 – Piyano notunuz belirlenirken kullanılan değerlendirme kriterleri hakkında ne ölçüde bilginiz var?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

7 – Piyano sınavları sonunda neden başarılı ya da neden başarısız olduğunuzu öğrenmek sizin için ne derece önemli?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

8 – Kurumunuzdaki piyano dersi bu dersin bilgi ve beceri kazandırması bakımından sizce ne derece yeterli?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

9 – Bulduğunuz kurumda piyano çalışma saati olanaklarını hangi ölçüde yeterli buluyorsunuz?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

10 – Bulduğunuz kurumda piyano sayısı sizin ihtiyaçlarınızı ne ölçüde karşılıyor?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç



11 – Bulduğunuz bölümdeki piyanolar nitelik bakımından sizin ihtiyacınızı ne derece karşılıyor?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

12 – Kurumunuzdaki piyano çalışma odalarının niteliği çalışmanızı ne derecede etkilemektedir?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

13 – Piyano eğitiminde doğru çalışma teknikleri hakkında ne derece bilginiz var?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

14 – Piyano çalışırken öğretmeninizden aldığınız teknik bilgileri ne derece kullanabiliyorsunuz?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

15 – Piyano derslerinizin etkili ve verimli geçtiği fikrine ne derece katılıyorsunuz?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

16 – Sizce piyano eğitimi müzik öğretmenliği açısından ne derece önemlidir?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

17 – Aldığınız piyano eğitimi, mezun olduğunuzda piyanoyu müzik öğretmenliğinin gerektirdiği nitelikte ve düzeyde kullanma becerisi bakımından ne derece yeterlidir?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

18 – 4 yıllık piyano eğitiminiz sonrasında, kolay okul şarkılarına eşlik çalma becerisi bakımından, kendinizi ne derece yeterli hissedersiniz?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

19 – 4 yıllık piyano eğitiminiz sonrasında, kolay okul şarkılarına yazılmış eşikleri, piyano ile deşifre çalma bakımından kendinizi ne derece yeterli hissedersiniz?

Tamamen  Büyük ölçüde  Kısmen  Çok az  Hiç

20 – Kurumunuzda işitme, armoni, şan vb.. gibi derslerinize çalışırken piyanodan ne ölçüde yararlanıyorsunuz?

*( ) Tamamen ( ) Büyük lüde ( ) Kısmen ( ) ok az ( ) Hiç*

21 – Ders dışı saatlerinizde piyano ğretmenlerinizden ne derece yararlanıyorsunuz?

*( ) Tamamen ( ) Büyük lüde ( ) Kısmen ( ) ok az ( ) Hiç*

22 – Piyano dersinin amacına ulaşması için piyano öğretmeninizle uyum içerisinde anlaşmak sizce ne derece önemli?

*( ) Tamamen ( ) Büyük lüde ( ) Kısmen ( ) ok az ( ) Hiç*

23 – Boş zamanlarınızda piyano çalışmaya ne derece isteklisiniz?

*( ) Tamamen ( ) Büyük lüde ( ) Kısmen ( ) ok az ( ) Hiç*

24 – Üniversiteye başlamadan önce piyano çalma hakkındaki düşünceleriniz ile başladıktan sonraki düşünceleriniz ne derecede uyumlu?

*( ) Tamamen ( ) Büyük lüde ( ) Kısmen ( ) ok az ( ) Hiç*

25 – alıştığınız eserden hoşlanmış ya da hoşlanmamış olmanız çalışma azminizi ne derece etkiliyor?

*( ) Tamamen ( ) Büyük lüde ( ) Kısmen ( ) ok az ( ) Hiç*

26 – Evrensel klasik müzik eserlerini piyanoda çalmaktan ne derece hoşlanıyorsunuz?

*( ) Tamamen ( ) Büyük lüde ( ) Kısmen ( ) ok az ( ) Hiç*

27 – ağdaş Türk Müziği eserlerini piyanoda çalmaktan ne derece hoşlanıyorsunuz?

*( ) Tamamen ( ) Büyük lüde ( ) Kısmen ( ) ok az ( ) Hiç*

28 – Bölümünüzde piyano dinletileri hangi ölçüde yapılmaktadır?

*( ) Tamamen ( ) Büyük lüde ( ) Kısmen ( ) ok az ( ) Hiç*

29 – Bölümde yapılan piyano dinletilerinde ne ölçüde görev almak istersiniz?

*( ) Tamamen ( ) Büyük ölçüde ( ) Kısmen ( ) Çok az ( ) Hiç*

30 – Piyano eğitimi sizin müzik dinleme alışkanlığınızı ne derece etkiliyor?

*( ) Tamamen ( ) Büyük ölçüde ( ) Kısmen ( ) Çok az ( ) Hiç*

31 – Çalıştığınız eserler hakkında hangi ölçüde araştırma yapıyorsunuz?

*( ) Tamamen ( ) Büyük ölçüde ( ) Kısmen ( ) Çok az ( ) Hiç*

32 – Çaldığınız eserlerin dönem özelliklerini ne derecede önemsiyorsunuz?

*( ) Tamamen ( ) Büyük ölçüde ( ) Kısmen ( ) Çok az ( ) Hiç*

33 – Müzik ile ilgili süreli yayınları ne derece takip ediyorsunuz?

*( ) Tamamen ( ) Büyük ölçüde ( ) Kısmen ( ) Çok az ( ) Hiç*

34 – Çalıştığınız eserleri teknoloji araçlarından ( kaset, cd, vb.) ne derece dinleme alışkanlığınız var?

*( ) Tamamen ( ) Büyük ölçüde ( ) Kısmen ( ) Çok az ( ) Hiç*

35 – Piyano eğitiminizde başarı durumunuzu olumsuz yönde etkileyen sorunları lütfen belirtiniz.

## KİŞİSEL BİLGİLER

İsim –

Soy isim –

1 – Lisans diplomanızı hangi kurumdan aldınız?

 Eğitim fakültesi Güzel Sanatlar Fakültesi Devlet Konservatuarı

2 – Lisansüstü eğitim durumunuz nedir?

 Doktora Sanatta yeterlilik Yüksek lisans Lisans mezunu

3 – Akademik unvanınız nedir?

 Profesör Doçent Yardımcı Doçent Öğretim Görevlisi Okutman Ücretli Öğretim Elemanı

4 – Haftalık ders programınız kaç saattir?

 1/10 saat  10/20 saat  20/30 saat  30/40 saat  40 saat üzeri

5 – Alanınızdaki meslek tecrübeniz kaç yıldır?

 1/5 yıl  5/10 yıl  10/15 yıl  15/20 yıl  20 yıl üzeri

## GÖRÜŞME SORULARI

- 1 – Piyano eğitimine başlarken öğrenci düzeyini belirliyor musunuz? Belirlemek için ne ölçütler uyguluyorsunuz?
- 2 – Piyano dersinin haftada 1 saat olması sizce yeterli midir? Yeterli ya da yetersiz olmasının nedenlerini belirtiniz. Sizce piyano dersi haftada kaç saat olmalıdır?
- 3 – Bölümünüzdeki piyano sayısı öğrencinin çalışması bakımından yeterlimidir? Çalışma odalarının bakımı, piyanoların nitelikleri öğrencinin çalışmasını hangi yönde etkiler?
- 4 – Piyano derslerinin dışında öğrencilere yardımınız oluyor mu? Öğrencilerinizle ders dışı etkinlikler yapıyor musunuz? Bu etkinlikler nelerdir?
- 5 – Öğrencilerinizden ders hakkında beklentileriniz nelerdir? Sizin beklentilerinizi ne derece uyguluyorlar?
- 6 – Öğrenci katılımlı piyano dinletileri düzenliyor musunuz?
  - a) Düzenliyorsanız öğrenci katılmak istiyor mu?
  - b) Düzenlenmiyorsa sebeplerini belirtiniz.
- 7 – Olduğu durumdan daha verimli bir piyano dersi için öğretim elemanlarının ve öğrencilerin neler yapması gereklidir?
- 8 – Piyano eğitimi için bütün olumsuzlukların giderildiğini varsayarsak öğrencilerin çalışmalarında bir değişiklik söz konusu olabilir mi? Yoksa öğrencinin çalışma eksikliğinden dolayı aynı mı kalır?
- 9 – Öğrenci notunu belirlerken hangi davranışları kriter olarak kullanırsınız? Bu kriterlerden öğrencilerin bilgisi oluyor mu?
- 10 – Haftalık ders yükünüz performansınızı etkiliyor mu? Bunları gidermek için önerileriniz nelerdir?
- 11 – Piyano dersi öğrencinin kolay okul parçalarına eşlik etme ve deşifre gücünü artırdığına inanıyor musunuz? Eşlik becerisini geliştirmek için sizce ne yapılmalıdır?
- 12 – Piyano eğitiminde öğrencilerinizin başarı durumunu olumsuz yönde etkileyen temel sorunları lütfen belirtiniz.

**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI PİYANO ÖĞRETİM  
ELEMANLARININ VE ÖĞRENCİLERİNİN MEVCUT PİYANO  
EĞİTİMİNİN DURUMUNA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

**AÇIKLAMA**

Bu anket formu Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. 2. ve 3. sınıf öğrencilerinin piyano eğitimindeki başarı durumlarını etkileyen faktörleri belirlemek amacıyla hazırlanmıştır.

Bu anket ile elde edilecek sonuçlar, sadece bu araştırmanın amacı için kullanılacak olup, anketi cevaplayan kişilerle ilişkin her türlü bilgi gizli kalacaktır.

Anketin amacına ulaşmasının, araştırmacının gerçek verilere dayandırılması açısından, soruların eksiksiz ve içtenlikle cevaplandırılmasına bağlı olduğu bir gerçektir. Bu yüzden bütün sorular içtenlikle cevaplandırılmalıdır.

İlginiz ve yardımınız için şimdiden teşekkür eder saygılarımı sunarım.

İzzet YÜCETOKER

Araştırmacı

**YÖNERGE**

Araştırma için yapılan bu ankette çoktan seçmeli sorular yer almaktadır. Çoktan seçmeli soruları cevaplarken size en uygun seçeneğin önündeki parantez ( ) içine ( x ) koyarak işaretleyiniz.

Bu araştırmada 5 bölmeli ölçek kullanılmaktadır. Bu ölçeğin içerisinde yer alan 'kısmen' basamağı 'büyük ölçüde' ile 'çok az' arasında bir dereceyi ifade etmektedir.

Hiçbir soruyu lütfen cevapsız bırakmayınız.

## ÖZGEÇMİŞ

1985 yılında Karaman’da doğdu. İlköğretimini Karaman’da tamamladı. 1999 yılında Muğla Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini kazandı ve 2003 yılında birincilikle mezun oldu. Aynı yıl Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalının açmış olduğu sınavı kazandı ve 2007 yılında birincilikle mezun oldu. Öğrenciliği sırasında çeşitli konserlerde solist, korist ve eşlikçi olarak görevler aldı. 2007 güz döneminde aynı üniversitede Yüksek Lisans eğitimini kazandı. Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bir dönem piyano dersi verdi. 2008 güz ve ilkbahar dönemlerinde Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında piyano derslerine girdi. 21.04.2009 yılında Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinin açmış olduğu araştırma görevlisi sınavını kazandı. Halen Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.